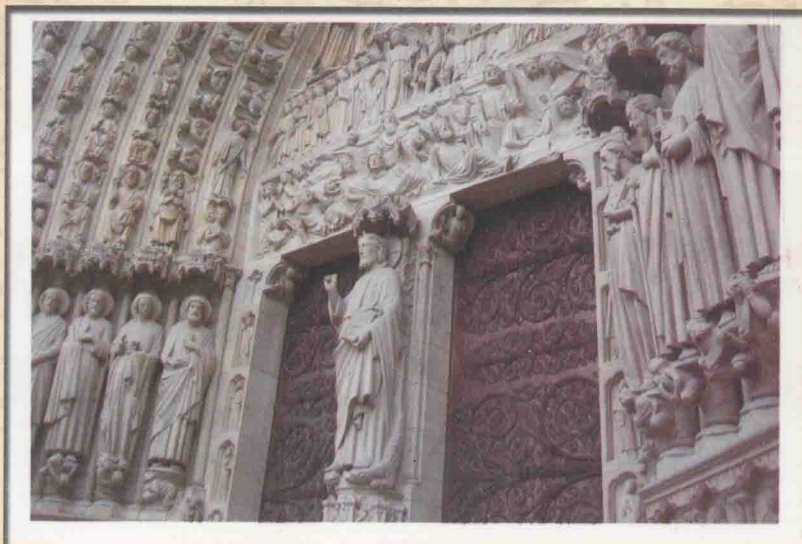




世界历史百科
SHIJIE LISHI BAIKE



历史的惊叹

—欧美奇迹

上

李剑桥 竭宝峰◎主编

辽海出版社

世界历史百科之十一

历史的惊叹——

欧美奇迹

(上册)

李剑桥 竭宝峰 主编

辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

历史的惊叹：欧美奇迹/李剑桥 竭宝峰主编. —沈阳：辽海出版社，2008. 4

(世界历史百科丛书：11)

ISBN 978 - 7 - 80711 - 988 - 3

I. 历… II. ①李… ②竭… III. ①欧洲—历史—通俗读物②美洲—历史—通俗读物 IV. K500.9 K700.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 032094 号

辽海出版社

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码：110001)

北京海德伟业印务有限公司印刷

开本：787 × 1092 毫米 1/32 印张：190 字数：2800 千字
2008 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

责任编辑：徐桂秋

定价：1300.00 元 (全 48 册)

目 录

欧洲文明奇迹

奥尔内斯的木结构教堂	/1/
布拉格老城	/4/
克里姆林宫	/8/
冬宫	/11/
科隆大教堂	/15/
忘忧宫	/18/
新天鹅石官	/21/
哥本哈根皇家官堡	/24/
斯通亨奇巨石阵	/27/
伦敦塔	/31/
格林威治古城	/35/

卡纳克石阵	/38/
加尔桥	/41/
圣米歇尔山	/45/
巴黎圣母院	/48/
枫丹白露宫	/51/
亚眠大教堂	/58/
凡尔赛宫	/65/
埃菲尔铁塔	/72/
格拉茨古城	/76/
萨尔茨堡古城	/83/
圣斯特凡大教堂	/87/
布达佩斯老城	/90/
阿尔塔米拉洞窟	/94/
托莱多古城	/97/
塞维尔	/103/
格拉纳达古城	/110/
埃斯科里亚尔修道院	/113/
圣地亚哥古城	/116/
巴塞罗那的高迪建筑	/123/
马耳他巨石庙	/126/
庞贝古城	/130/
圣方济各教堂	/135/

锡耶纳大教堂	/139/
佛罗伦萨古城	/142/
古罗马竞技场	/149/
威尼斯古城	/151/
比萨大教堂与广场	/158/
圣彼得大教堂	/165/
雅典卫城	/169/

北美洲文明奇迹

魁北克古城	/172/
悬崖宫	/175/
自由女神像	/179/
拉什莫尔国家纪念碑	/183/
奥尔梅克巨像	/187/
特奥蒂瓦坎古城	/193/
帕伦克古城	/197/
奇琴伊察古城	/201/
墨西哥城	/207/
蒂卡尔古城	/215/
巴拿马运河	/219/
哈瓦那古城	/222/

南美洲文明奇迹

查文遗址 /226/

纳斯卡巨画 /230/

库斯科古城 /237/

利马城 /244/



欧洲文明奇迹

奥尔内斯的木结构教堂

北欧木质建筑文化的结晶

北欧文明的建筑文化是建立在木材料基础上的。作为北欧文明的遗产，保存下来的为数不多的木质建筑在斯堪的纳维亚艺术史上占有重要的地位。与同时代展开的罗马式石材建筑相比，木质建筑特别适用于艺术装潢。众多的木质宗教人物雕像，由于其简朴的风格，更容易使人感到真切。那个时期，石材建筑的神话作为坚固耐用的原始概念深深扎根于西欧的文明中，木头只被人看作是充当临时性的和应急住处的材料。木结构教堂与宗教性建筑所要求的永久性相比，似乎是矛盾的，但挪威的木结构教堂群却推翻了这一神话。

早在 11 世纪初期，挪威就已经出现了数百座独特的木结构教堂建筑。这些教堂采用榫头垂直接合厚木板的建造方法，使那种使用大块木料的建筑方式和框架建筑结构相



结合。虽然这些早期的教堂已不复存在，但这类教堂结构的基本模式和一些珍贵的遗物在后世的建筑中保存了下来。奥尔内斯的木结构教堂就留有許多类似的痕迹。木雕耶稣受难像质朴而真切。

“斯塔布希尔凯的女王”

在挪威语中木结构教堂被称为“斯塔布希尔凯”。奥尔内斯的木结构教堂，位于挪威中部的松·奥·菲约拉内郡，始建于12世纪，是挪威现存的28座教堂之中最引人注目的一座。由于教堂内部圆木柱子像船的桅杆，所以又叫“桅杆教堂”。奥尔内斯的木结构教堂，不仅是挪威最古老的“斯塔布希尔凯”，还因保存完好而被称为“斯塔布希尔凯的女王”。这座木结构教堂由于它结实的木结构和极佳的平衡态势，经受住了数百年的风雨考验，今日风采依然不减，被视作宗教建筑艺术的一大杰作。

外观独特的木结构教堂

奥尔内斯的木结构教堂背靠长满林木的山麓，前有石块垒成的围墙。整座教堂为四方形的三层建筑，全部用木材构成，每层都有陡峭的披檐，上有尖顶，外形很像东方式古庙。奥尔内斯的木结构教堂和一般的圆木建筑教堂不同之处在于，它是用垂直的柱子和木板支撑，将每根柱子和外壁的厚板分别垂直嵌入底梁和上梁，而不使用一颗钉子或螺丝。这一点又与中国的古代建筑颇为相似。

古老的内部陈设

奥尔内斯木结构教堂的一些组成部分源自于建在原址



上的日教堂。从这个意义上来说，它的年份可以推至更远，历史可追溯至公元 1050 年。

教堂中殿北墙和刻有动物嬉戏图案的大门所用的木料，都是从另一座历史比这座教堂早一百余年的日教堂上拆卸下来的旧料。教堂中殿的西山墙上和后殿的一面山墙上也刻有与大门类似的图像。教堂内部陈设是典型的中世纪风格：一个木质耶稣受难像和两个利莫格斯的彩饰铜蜡台。圣台与布道坛、边座、唱诗班的屏饰，靠背长凳和壁画等都是 1700 年以前的物品。教堂内的装饰大多以暖色系的百年老松木为材料。布道坛上摆着的耶稣受难的彩色木雕，风格简朴，木质地给神像增添了一些朴实的色彩。

考古学家在这座木结构教堂的底部发现了一些北欧的古文字，上面写着“Arne preas - t want to have lnga”说明这座木结构教堂曾是当地权贵的一座私人教堂。

源自造船业的建筑灵感

欧洲北方占优势的造船业给挪威人以灵感，人们创造性地发明了这种框架结构的宗教建筑物。此类教堂的大门和外层的承重木嵌板上都饰以大量精致的木雕。这些用最完美的技术制作出来的宗教建筑艺术品，是与凯尔特日耳曼人那种清晰严谨的装饰艺术传统紧密相联的。

奥尔内斯的木结构教堂当时作为一种新的宗教木结构教堂，创造性的体现了对这种装饰艺术风格的传承和改造。这座风格简朴的教堂，虽然进行过多次重建，却仍不失为在建筑结构上突破旧有模式的一个卓越典范。为了地面结



历史的惊叹——欧美奇迹

构的坚实美观，一般建筑中夯入地基的柱子，在这座建筑中被笔直的“船桅”所代替。即使在恶劣的气候条件下，坚实的横向支撑和纵向立柱也能保持整个建筑的牢固性。

布拉格老城

历史上的布拉格

布拉格地处欧洲大陆中心，是捷克的首都，更是一座具有悠久历史的老城。

布拉格整座城市分布在十座山丘上，伏尔塔瓦河从城市中蜿蜒流过。整座城市分为老城区，新城区，城堡区和小城区四个区。其中，小城区和城堡区在河西岸；老城区和新城区在河东岸。在老城区中，还包括一个独立的犹太区。

自从公元5世纪斯拉夫人到达这片地区，布拉格就开始了它漫长而多舛的历史。公元9世纪的摩拉维亚大公国曾是捷克历史上的繁盛时期。古老的布拉格城堡就是在那个时期建成的。公元950年，奥托大帝将大公国并入神圣罗马帝国版图。哈布斯堡王朝的统治是捷克第二个黄金时代，此后又经过一段时间，布拉格逐渐成为欧洲最大，最重要的都市之一。



“世界建筑艺术博物馆”

公元18世纪，中欧局势稳定，经济复苏，此前一度陷于衰落的布拉格人口开始逐渐增多，日耳曼、西班牙，意大利商人云集于此，这给布拉格的建筑风格和经济社会文化生活带来很大影响。无数精美的哥特式建筑点缀了这座美丽的城市。现在的布拉格拥有各类古建筑1700多处，故有“世界建筑艺术博物馆”之称。该市最古老的建筑为维舍赫拉德城堡，始建于公元9世纪下半叶。这里还有中欧第一所大学查理大学和融哥特式与巴洛克式建筑艺术为一体的查理桥，两者分别建于1348年和1357年。

更值得一提的是布拉格所有的广场、街道、居民住宅楼都五颜六色，很少能看见某种单一纯粹的颜色，绝大多数建筑的外部都被涂上一些粉色系列的混合色彩，比如水粉色、黄粉色。

布拉格古城堡

布拉格古城堡始建于公元880年，自第一代奠基人普热米斯尔家族开始修建以来经历了上千年的变迁。经过国内外建筑师和艺术家多次改建、装饰，布拉格古城堡集中了各个历史时期的艺术精华，是捷克最吸引人的游览胜地之一。布拉格古城堡过去是皇帝、国王的宫殿，现在是捷克总统为外国元首来访举行欢迎仪式和接受各国大使递交国书的地方。站在古城堡上眺望整个布拉格市，美景尽收眼底。

布拉格古城堡内有三座庭院、几条古老街巷和画廊、



花园，以及捷克最大的哥特式教堂——圣维斯大教堂。教堂的地下室安放着捷克历代国王的棺槨，并保存着国王的王冠和加冕用的权杖等。据说圣维斯大教堂的塔尖是布拉格城永恒的标志。圣维斯教堂外观雄伟，各处有做工细致的铜塑、铁塑；其中既有反映王室活动的场面，也有体现平民生活的图画，内容十分生动。教堂的东侧是有着砖红色与黄色外墙的圣乔治教堂。这座教堂建于1142年，教堂正面有“S·G”的图案，是布拉格城内保存得最完好的罗马风格建筑物。

查理桥

查理桥始建于1357年，1400年竣工，横跨伏尔塔瓦河。此桥是捷克国王查理四世命令建造的，因此得名“查理桥”。查理桥是捷克现存最大的古桥，也是连接布拉格老城、小城和布拉格城堡的交通要道。桥身长520米，宽10米，有16座桥墩，桥面为砖石所砌。查理桥以罗马天使桥为样板建造，是典型的哥特式建桥艺术与巴洛克雕塑艺术的完美结合，具有独特的建筑风格。查理桥的一端入口处耸立着查理四世的全身雕像，两侧是带着巴洛克浮雕的哥特式门楼。桥两侧石栏杆上有30座雕像，充当天主教圣徒和保护神，造型有女神、武士、人面兽身像和兽面人身像等。

老城广场和自鸣钟

布拉格的老城广场是公元11~12世纪中欧贸易最重要的集市之一，也是决定国家历史命运的政治事件发生地。



1948年的“二月事件”和1989年的“十一月事件”两次重大政治变革均在此得到集中反映。捷克前总统哥特瓦尔德和现总统哈维尔都曾在此发表演说，宣布政权的更迭。

老城广场的中心是扬·胡斯雕像。扬·胡斯是捷克著名的宗教改革家、伟大的爱国者、布拉格查理大学的首任校长。他改革和简化了捷克语语法，主张高校用捷克语教学，反对日耳曼化、教权专制等腐败现象。由于胡斯的主张与罗马天主教会针锋相对，因而于1415年7月6日在瑞士的康斯坦茨被罗马教皇宗教法庭以触犯教规、散布异端邪说罪处以火刑。扬·胡斯像于1902年至1915年用13年塑造成，于1915年7月6日扬·胡斯被焚500周年纪念日揭幕。

自鸣钟是布拉格老城广场上最具特色的古建筑之一，建于16世纪。钟体由三部分组成，即：雕像、钟盘、年历。每到整点时，象征时光消逝的小鬼塑像首先拉响铃铛并不断点头，而土耳其人塑像则不断摇头，象征始终不愿投降。钟右侧有两个寓意虚度时光的人物塑像不断摇头，象征未享尽人间富贵，不愿离开人世。同时钟上部的12个圣徒塑像在打开的天窗后相继出现。当最后一个圣徒走过并把天窗关上时，天窗上面的金鸡扇动两翼后鸣啼，宣告报时结束。钟的中间部分为钟盘，根据中世纪地球为宇宙中心论制作，标明太阳和月球的运动。钟的最下部分是12个镶有圆框的组画，描写农村四季耕作的情景。年历两侧还装饰着天使塑像和市民塑像。



克里姆林宫

见证历史的城堡

俄语“克里姆林”的意思是“城堡”，在俄罗斯各大城市的“克里姆林”之中，以莫斯科的克里姆林宫最具代表性。它位于莫斯科城市中心，莫斯科河北岸的丘陵上。克里姆林宫不仅是莫斯科的焦点，也是俄罗斯辉煌的历史见证。

关于克里姆林宫的最早的历史记载始自1156年，那时它只是一个刚刚建成的橡木城堡，后来日渐发展为莫斯科城。13世纪，蒙古人占领了俄罗斯，200多年后，莫斯科大公伊凡三世摆脱了蒙古统治者，在莫斯科定都，克里姆林宫也随即成为皇家宫殿。伊凡三世陆续聘请了许多意大利名师，重新扩建了今日克里姆林宫及东北侧城墙外广场——红场的规模。19世纪初，莫斯科在拿破仑大军进攻下成为一座废墟，好在城市并未沦陷，战后统治者除了迅速恢复克里姆林宫的旧有规模外，还在红场上增建了不少讲究色彩装饰的教堂。今天的克里姆林宫由一道全长2235米，厚6米，部分高度约20米的砖红色围墙包围，内部面积达28万平方米。除了4座城门、19座塔楼外，里面还有许多壮观的建筑，包括教堂，皇宫及办公大楼等，规模十



分庞大。

俄罗斯风格的代表建筑

克里姆林宫曾经三次重建，现存的城墙和建筑，多半为15世纪伊凡三世时期一步步扩建而成。由于当时希腊正教的重心由君士坦丁堡迁移到莫斯科，在宗教的影响下，这里的教堂及宫殿建筑出现了拜占庭风格的金色圆顶；此外，参与扩建的建筑师均为意大利名匠，他们在原来的中古俄罗斯传统建筑上又融合了意大利文艺复兴样式，使克里姆林宫成为特有的俄罗斯式建筑。15世纪末，意大利名建筑师及俄国工匠开始修建克里姆林宫外的城墙。建筑新墙时，为了不造成防守上的漏洞，每拆除一小部分旧墙，便立刻建起新墙。这项工程共花了十年时间，并在城墙完成之后的200年里，陆续建造了19座高大的尖塔。其中最高的、造型最美的塔是1625年的斯巴斯基塔。它是在原来较低的塔楼的基础上改建而成的。这些塔具有瞭望及警示的作用，中间有炮台、射击孔或秘密通道，形制各不相同，有的是为颂扬圣人而建，有的则是为纪念统治者，其中还有5座兼具城门功能。

广场上的教堂

克里姆林宫中心最古老的教堂广场上，建有圣母升天大教堂、天使大教堂、金色圆顶教堂和圣母领报教堂。几个教堂内部都有精细的镶嵌、壁饰和黄金框架的圣像书，灿烂夺目，令人目不暇给。

有5个顶的白色石头教堂是圣母升天教堂，建于1480



历史的惊叹——欧美奇迹

年，由意大利建筑师修建。历代大公和沙皇在这里举行加冕礼。教堂的山字形拱门和金色圆塔具有俄罗斯东北部教堂建筑风格。天使大教堂建 1509 年，是从伊凡一世到彼得大帝历代莫斯科大公和历代沙皇的墓地。广场中惟一的世俗建筑物是多棱宫，它是克里姆林宫中最古老的宫殿之一，于 1491 年建成。多棱宫的主厅在二楼，约有 500 平方米，大厅正中有巨柱往上伸出的四棱柱支撑圆顶，圆顶上绘有 16 世纪末的壁画。

伊凡大帝钟楼、钟王和炮王

伊凡大帝钟楼是克里姆林宫中的最高建筑物，高 81 米，用白石筑成，建于 1505 ~ 1608 年间。同时它又是一座瞭望塔，可俯瞰周围 32 平方千米的地方。钟楼原为三层，1600 年时增至五层，冠以金顶。从第三层往上逐渐变小，外观呈八面棱体层叠状，每一棱面都有拱形窗，窗口有自鸣钟。楼内悬挂着十几个大小古钟。每当钟声齐鸣时，很远都能听到。

伊凡大帝钟楼旁是著名的“钟王”。它重 202 吨，高 6.14 米，直径 6.6 米。比北京大钟寺的“永乐大钟”重 4.5 倍。这口钟花了两年时间，于 1735 年铸成，可是由于大火，钟体下部掉下一块。也有人认为是俄罗斯人对合金比例和金属强度的知识不够完善，使大钟在第一次敲击时碎裂。无论原因是什么，单单是这块碎片就重 11.5 吨。这口钟上还铸有沙皇阿列克谢和皇后安娜的雕像以及各种神像等。