



張國榮

音樂人生

張國榮

音樂人生。



張國榮 音樂人生

策 劃 Red Mission 繼續張國榮歌迷國際聯盟
<http://www.redmission.org.hk>

主 編 潘麗瓊
責任編輯 賴家瑩
美術設計 Irene Pun

出 版 快樂書房有限公司
香港九龍新蒲崗五芳街 31-33 號
永顯工業大廈 C 座 6 字樓 C1 室
電話：3590 4775 傳真：3590 4630
電郵：info@joyful-books.com
網址：www.joyful-books.com

印 刷 亨泰印刷有限公司
柴灣利眾街 27 號德景工業大廈 10 字樓
電話：2896 3687 傳真：2558 1902

發 行 香港聯合書刊物流有限公司
香港新界大埔汀麗路 36 號中華商務印刷大廈 3 字樓
電話：2150 2100 傳真：2407 3062

出版日期 2013 年 4 月 / 初版
(版權所有·翻印必究)
Joyful Books Co. Ltd. 2013
ISBN：978-988-16449-4-7

鳴 謝 朱永龍、西島千博、唐奕聰、夏永康、孫偉明、張淑儀、許愿、陳少寶、陳幼堅、
陳永鎬、陳華國、雷有暉、鄭國江、黎小田、黎彼得、蕭潮順、C.Y. Kong、
Chris Choi、Derek Chang、Eunice Wong、Herman Law、華星唱片出版有限公司、
滾石(香港)有限公司、環球唱片有限公司、明報周刊、號外雜誌

目錄

1 哥哥自述音樂旅「情」

寶麗金時代 [1977 - 1979]

我的音樂啟蒙.....	7
甜酸苦辣音樂路.....	10

2 樂壇好友訴衷情

他們眼中的張國榮.....	18
---------------	----

華星時代 [1983 - 1987]

許愿：喜歡他的 Dark Side.....	21
黎小田：張國榮是才華橫溢的貴族.....	26
鄭國江：走鋼線的雜技人.....	32
黎彼得：記憶裏的流星.....	40
陳幼堅：藝術品味極高.....	48

新藝寶時代 [1987 - 1990]

陳少寶：一切從音樂開始.....	55
許愿：在最紅的時候冒險.....	72
陳幼堅：唱片設計的二三事.....	80
蕭潮順：哥哥是我們的靈魂.....	84

3 舞台拍檔的真情告白

滾石時代 [1995 - 1999]

許愿：哥哥像複雜的紅酒.....	93
唐奕聰：入行最好的「禮物」.....	100
C.Y. Kong：哥哥的聲線是靈感泉源.....	106
Derek Chang：犯罪的最佳拍檔.....	110

環球時代 [1999 - 2003]

陳少寶：追求創作自主.....	119
西島千博：湖泊上的天鵝.....	134

雷有暉：與哥哥「聲聲」相識.....	140
蕭潮順：經典裏創造神話.....	150
陳永鎬：君子之交淡如水.....	156
張淑儀：天生完美主義者.....	164
孫偉明：熱情的主角 熱情的歌迷.....	174
西島千博：純白的藝術家.....	178
朱永龍：突破傳統的舞蹈.....	182
Chris Choi：做足 200%.....	188
陳華國：永遠璀璨的鑽石.....	196
Eunice Wong：從天使到魔鬼.....	206
Herman Law：平易近人的 Superstar.....	212
附錄1：張國榮歷年出版之大碟專輯.....	220
附錄2：張國榮的音樂獎項.....	222
附錄3：張國榮作曲作詞一覽表.....	223

張國榮

音樂

人生。



目錄

1

哥哥自述音樂旅「情」

寶麗金時代 [1977 - 1979]

我的音樂啟蒙.....	7
甜酸苦辣音樂路.....	10

2

樂壇好友訴衷情

他們眼中的張國榮.....	18
---------------	----

華星時代 [1983 - 1987]

許愿：喜歡他的 Dark Side.....	21
黎小田：張國榮是才華橫溢的貴族.....	26
鄭國江：走鋼線的雜技人.....	32
黎彼得：記憶裏的流星.....	40
陳幼堅：藝術品味極高.....	48

新藝寶時代 [1987 - 1990]

陳少寶：一切從音樂開始.....	55
許愿：在最紅的時候冒險.....	72
陳幼堅：唱片設計的二三事.....	80
蕭潮順：哥哥是我們的靈魂.....	84

3 舞台拍檔的真情告白

滾石時代 [1995 - 1999]

許愿：哥哥像複雜的紅酒.....	93
唐奕聰：入行最好的「禮物」.....	100
C.Y. Kong：哥哥的聲線是靈感泉源.....	106
Derek Chang：犯罪的最佳拍檔.....	110

環球時代 [1999 - 2003]

陳少寶：追求創作自主.....	119
西島千博：湖泊上的天鵝.....	134

雷有暉：與哥哥「聲聲」相識.....	140
蕭潮順：經典裏創造神話.....	150
陳永鎬：君子之交淡如水.....	156
張淑儀：天生完美主義者.....	164
孫偉明：熱情的主角 熱情的歌迷.....	174
西島千博：純白的藝術家.....	178
朱永龍：突破傳統的舞蹈.....	182
Chris Choi：做足 200%.....	188
陳華國：永遠璀璨的鑽石.....	196
Eunice Wong：從天使到魔鬼.....	206
Herman Law：平易近人的 Superstar.....	212
附錄1：張國榮歷年出版之大碟專輯.....	220
附錄2：張國榮的音樂獎項.....	222
附錄3：張國榮作曲作詞一覽表.....	223



1

哥哥自述
音樂旅程「情」

[寶麗金時代] 1 9 7 7 - 1 9 7 9



我的音樂啟蒙

摘自 1985 年商台「張國榮自述自傳」

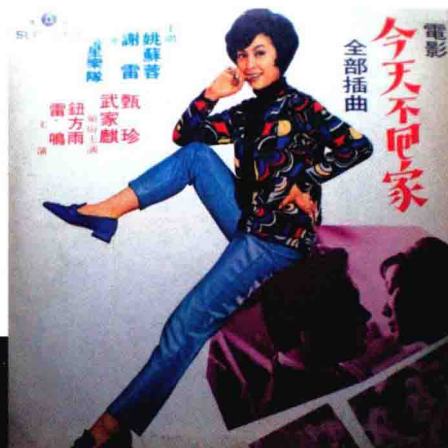
當年從英國回來的哥哥喜歡唱英文歌，
更以《American Pie》一曲奪得 1977 年「亞洲歌唱比賽」亞軍。
誰想到為他開啟音樂之門的人，竟然是「淚盈歌后」姚蘇蓉？

情迷姚蘇蓉

中學時代流行姚蘇蓉，很多男生整天扮她唱歌，唱得很好笑！其中一個唱歌的男生是娘娘腔的，那時候我經常和他打球，不知道他現在哪兒去了。我的羽毛球打得挺不錯，參加過不少班際與校際賽，有幾次甚至有機會同校長打羽毛球切磋，雖然有些害怕，但又覺得十分榮幸。

你知道是誰啟發我唱歌嗎？
是姚蘇蓉啊。呵呵！

我們讀書時期多數聽國語歌和少量英文歌，廣東歌並不流行。英文歌有 CCR、Deep Purple、Cherry Rock 那些，但我們不太喜歡聽這類歌，只有去 party 時才聽。不到你不信，姚蘇蓉曾在香港紅極一時，還上過《歡樂今宵》做嘉賓！那時她在香港的演唱會場場爆滿，我也去捧過場。很多人模仿她唱歌，我看着覺得有趣，剛好我大哥有她的唱片，便拿來聽聽，慢慢也就會唱她的歌了。她的金曲，像《今天不回家》，我都懂得唱。



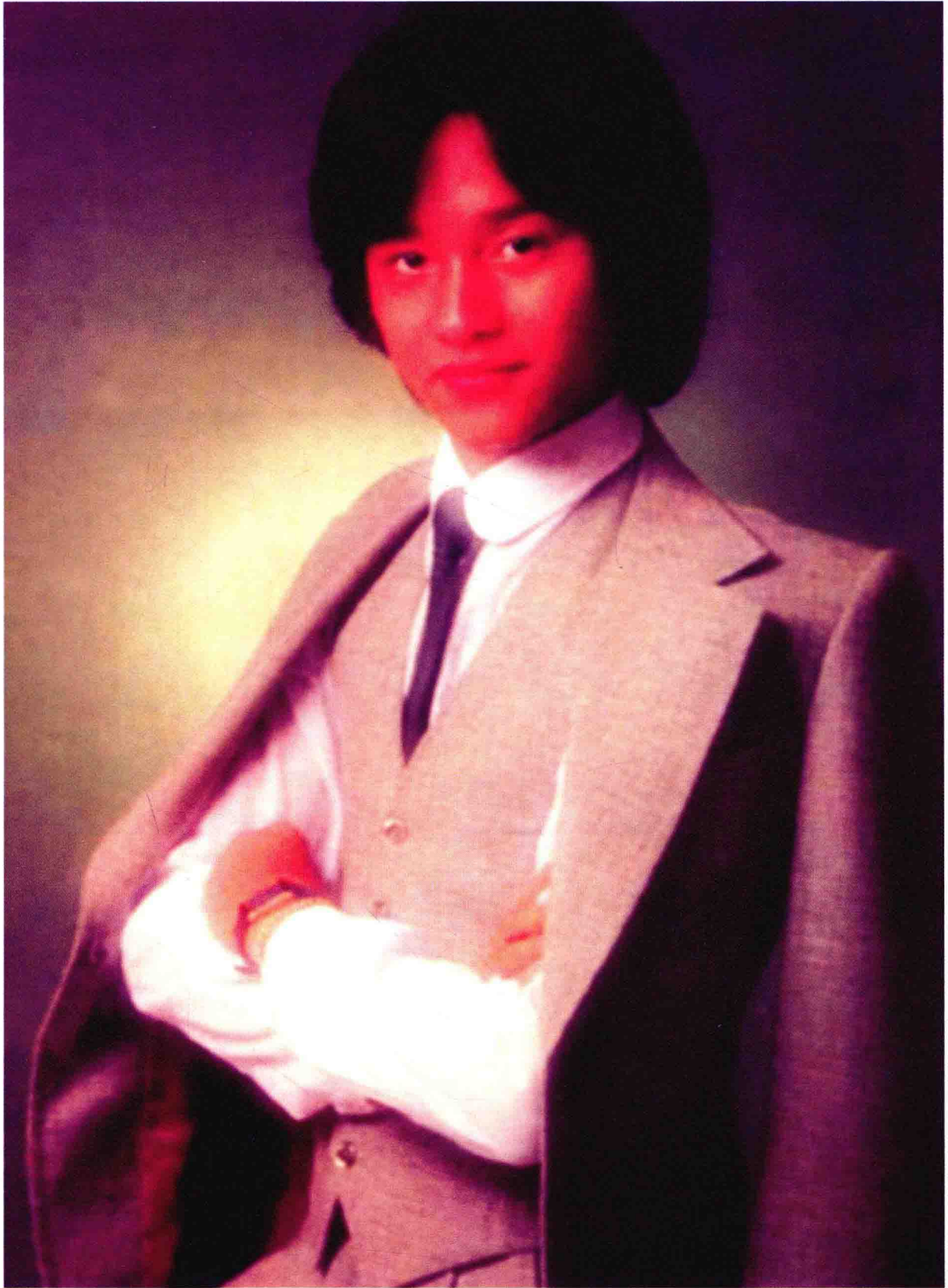
電影《今天不回家》的主題曲大為風行，更使姚蘇蓉在 1970 年代的香港紅透半邊天。

“ I love the little wiggle in your walk,
the way you cuddle on my shoulder,
but you're too young to know the score,
so come back when you're older. ” ~ 《Sweet and Innocent》

難忘的西片歌曲

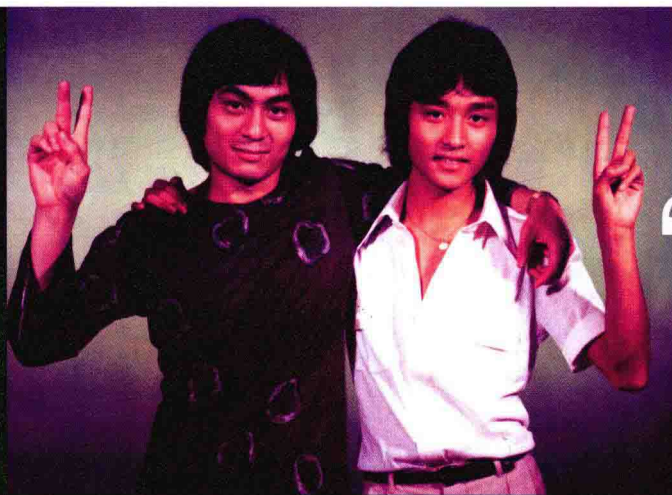
後來，我開始重聽一些外國電影的英文歌。最深刻的一首是《殉情記》(Romeo and Juliet) 的主題曲《What Is a Youth?》，男女主角都漂亮得不得了。我那時不知怎地迷上了這齣電影，就算不懂莎士比亞，還是喜歡唸戲中的原文對白，另一齣是《玉女含苞》(Jeremy)，主題曲《Blue Balloon》真的很動聽。我就是由那時開始，聽了許多英文歌。

我當年懵懵懂懂的，英文歌不是全都聽得明，試過被喜歡的女孩用歌嘲笑了也不知道！當時在運動場上認識了一個愛玩的女生 Nancy，後期才知道她有男朋友一大堆。還記得她問我有沒有聽過 Donny Osmond 的《Sweet and Innocent》，叫我聽完這歌再去追她。回家後才知道言下之意是說我太純情、太無知了，不適合她。真丟臉！



甜酸苦辣音樂路

第一次歌唱比賽之後的公開表演，哥哥特意穿上紅色T-shirt 襯白色褲子，希望一切順利，誰知卻換來一陣噓聲，甚至有觀眾大聲叫他「返歸」。他是如何一路堅持過來的？



張國榮與「亞洲歌唱比賽」香港區冠軍的鍾偉強合照。

“ A long long time ago,
I can still remember
how the music used to
make me smile... ”

~ 《American Pie》

比賽奪獎進軍樂壇

在一年多的高中生涯，我認識了一班很喜歡玩音樂的朋友，於是在 1977 年 5 月組了一隊叫“ONYX”的民歌組合參加公開比賽，我擔任主音歌手，得過第二、第三的成績。“ONYX”是一種全黑色的石頭，色澤挺光亮的。

在一次偶然的機會下，我的朋友幫我報了名參加麗的電視台舉辦的「亞洲歌唱比賽」，嚷着要和我一起參賽。哈！結果他連初賽也不入圍，在試音時已被淘汰出來，而我則直入決賽，並在香港區比賽獲得亞軍，有機會進入亞太區總決賽。當時，一共有 8 個國家的選手參加總決賽，我跟菲律賓選手丁馬卡度在那場比賽中競爭得很激烈，可能出於對自己國家的偏袒，菲律賓評判在計分上有些徇私，在最後一次評分中，給了我全場最低的 77 分，而那位菲律賓選手卻得到香港評判的 93 分，我們的距離一下子就拉大了，所以我只能在亞太區總決賽得第五，而丁馬卡度則拿了冠軍。

可能大家覺得當晚菲律賓評判對香港歌手不公平，替我叫屈，反令沒拿到冠軍的我一夜成名。第二天我去見麗的電視台的鍾景輝先生，他立即跟我簽約，叫我負責在麗的電視做綜藝節目，月薪 1,000 元。我在英國過慣了獨立生活的日子，回港後也希望搬出來住，這 1,000 元對我來說是個不小的誘惑，於是大筆一揮就簽了 3 年合約。我問鍾景輝借了幾千元，在廣播道租了一間房，月租 500 元，他每月從我的薪水中扣除 100 元。我的一日三餐就在麗的電視飯堂解決，所以還能存些錢。



已故麗的總經理黃錫照，在張國榮得獎的那一刻對他說：“I will make you a star”，他銘記於心。

第一次被喝倒采



《Day Dreamin'》是張國榮的全英語專輯，原本期望一炮而紅，可惜 70 年代末期英文歌熱潮逐漸減退，大碟銷量強差人意。

我出道後，外間反應不是太理想。歌唱比賽後，寶麗金唱片公司羅致我成為他們旗下歌手，我跟陳美玲（Pat Chan）一起進入寶麗金錄音。也是那時候，寶麗金跟我出了一張什錦唱片，由一位德英混血兒監製幫我灌錄，裏面有首歌叫《I Like Dreaming》。但這首歌的市場反應非但不好，還惹來不少批評，彈我「雞仔聲」、不成熟等等，總之都是惡評。

最難忘是 1977 年一次流行音樂會，那是在歌唱比賽之後的第一個公開表演，也是溫拿和阿 Sam（許冠傑）鬥得最厲害的時期。我特意穿上紅色 T-shirt 襯白色褲子，希望帶來好運，但卻被兩千多人喝倒采。有觀眾大聲叫：「早啲啦你！」又有一次在沙田馬會登台時，因為拍《大內群英》電視劇剃光了頭，所以我戴了頂帽子。唱到陳百強的《飛越彩虹》時，為了製造氣氛，我把帽子丟到台下，誰知當我唱到那句「不作可憐蟲」時，帽子卻被觀眾丟回台上，噓聲四起。我心想，自己沒有做錯事，為甚麼要這樣被人噓？