

范例



可惜了

一本备受亿人追捧的摄影书

1
亿人
的

摄影 讲座

实战精通摄影构图

一目了然!

13种构图类型 + 场景实例讲解
轻松打开创作思路
作品专业点评 + 独家技巧分享
迅速提高构图技巧



河野铁平

／ 编著

牛学、华南虎

／ 译



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



SE
SHUEISHA

1
亿人
的

摄影
讲座

实战精通摄影构图



河野铁平

／ 编著

牛学、华南虎

／ 译



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



一億人のデジカメ「構図」添削講座

1okunin no DigiCame "Kouzu" Tensaku Kouza[3334-8]

Copyright © 2013 by TEPPEI KONO.

Original Japanese edition published by SHOEISHA Co.,Ltd.

Simplified Chinese Character translation rights arranged with SHOEISHA Co.,Ltd.

in care of TUTTLE-MORI AGENCY, INC. through Beijing GW Culture Communications Co., Ltd.

Simplified Chinese Character translation copyright © 2015 by China Youth Press.

律师声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521012

E-mail: editor@cypmedia.com

版权登记号：01-2015-0696

图书在版编目(CIP)数据

1亿人的摄影讲座. 实战精通摄影构图 / (日)河野铁平编著; 华南虎, 牛学译. —北京: 中国青年出版社, 2015. 5

ISBN 978-7-5153-3243-7

I. ①1… II. ①河… ②华… ③牛… III. ①数字照相机—摄影构图 IV.

①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第072555号

策划编辑 乔 峤

责任编辑 刘冰冰

助理编辑 王莉莉

封面设计 六面体书籍设计 彭 涛

1亿人的摄影讲座：实战精通摄影构图

(日)河野铁平/编著; 牛学、华南虎/译

出版发行:  中国青年出版社

地 址: 北京市东四十二条21号

邮政编码: 100708

电 话: (010) 59521188 / 59521189

传 真: (010) 59521111

企 划: 北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

印 刷: 北京建宏印刷有限公司

开 本: 787 x 1092 1/16

印 张: 10

版 次: 2015年8月北京第1版

印 次: 2015年8月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5153-3243-7

定 价: 59.90元

本书如有印装质量问题, 请与本社联系

电话: (010) 59521188 / 59521189

读者来信: reader@cypmedia.com

投稿邮箱: author@cypmedia.com

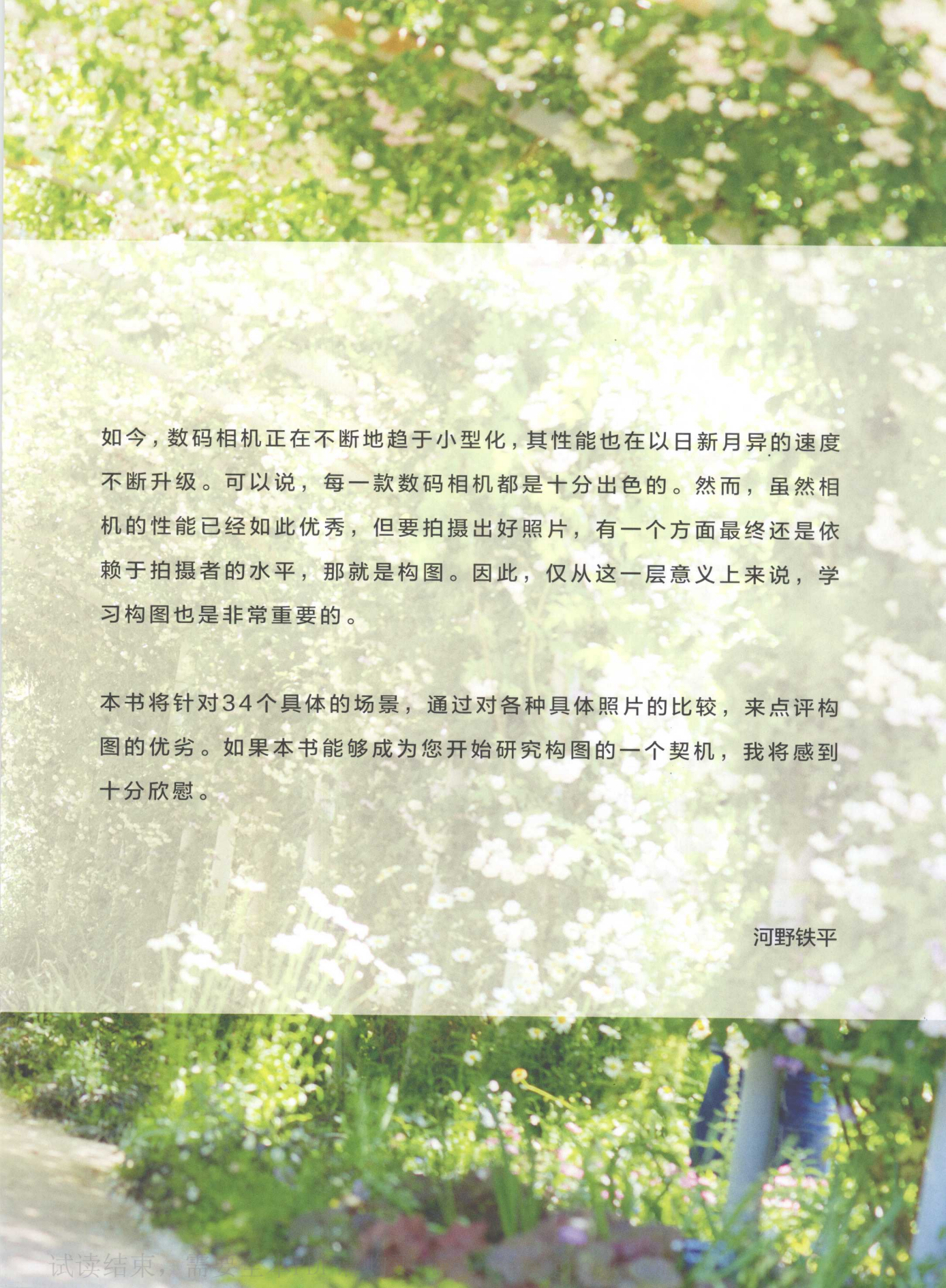
如有其他问题请访问我们的网站: <http://www.cypmedia.com>

The background of the page is a soft-focus photograph of a garden. In the foreground, a light-colored wooden plank path leads from the bottom center towards the middle ground. To the left of the path, there is a wooden fence made of horizontal slats. The garden is filled with various plants and flowers, including what appears to be a large bush of pink roses on the right side. The overall lighting is bright and natural, suggesting a sunny day. The text is overlaid on a semi-transparent dark grey rectangular area in the upper half of the image.

卷首语

要想拍出一张好照片，到底什么才是最重要的？这是每个拥有相机的朋友都必须在脑海中不停思考的问题。说到底，究竟什么样的照片才算“好照片”呢？其实，对于这个问题也是没有明确答案的。

然而，摄影之所以趣味无穷，就是因为自己的这种思考能够通过被摄体表现出来。而其中有一个要素发挥着极其巨大的作用，那就是构图。从照片的构图上，我们可以看出拍摄者对于被摄体的观察方法和取景方法，甚至可以感觉到他看被摄体时的那种眼神和内心的激动程度。通过构图，我们可以看出拍摄者对待摄影的价值观。



如今，数码相机正在不断地趋于小型化，其性能也在以日新月异的速度不断升级。可以说，每一款数码相机都是十分出色的。然而，虽然相机的性能已经如此优秀，但要拍摄出好照片，有一个方面最终还是依赖于拍摄者的水平，那就是构图。因此，仅从这一层意义上来说，学习构图也是非常重要的。

本书将针对34个具体的场景，通过对各种具体照片的比较，来点评构图的优劣。如果本书能够成为您开始研究构图的一个契机，我将感到十分欣慰。

河野铁平

目 录

卷首语	2
-----------	---

▶ Part 1

在开始点评之前让我们首先掌握这些基础知识吧!

考虑构图时的 10 条捷径

捷径 1 均衡感较差的照片	8
捷径 2 横拍的照片太多了	10
捷径 3 成了一张记录性的照片	12
捷径 4 多余的东西摄入太多	14
捷径 5 拍不好街上的人物	16
捷径 6 不能很好地表现出建筑物的宏伟高大	18
捷径 7 拍摄孩子的时候总是拍成单调的中央构图	20
捷径 8 表现不出树木高大挺拔的气势	22
捷径 9 想要表现出令人感动的密集风景	24
捷径 10 拍摄桌面景物时均衡感把握不好	26

▶ Part 2

用照片来表现出自己的内心感受!

针对不同的场景来点评构图10篇 ~基础篇~

主题 1 拍好令人感动的大海	31
主题 2 靠近拍摄盛开的玫瑰	35
主题 3 拍出生气勃勃的时尚大楼	39
主题 4 拍好人像	43
主题 5 拍出甜品的柔美氛围	47
主题 6 拍好广阔的芝樱风景	51
主题 7 满怀激动地拍好烟火	55
主题 8 将动物园里的动物拍成作品	59
主题 9 将杂货小玩意儿拍得像主题写真一般	63
主题 10 拍出小孩子的活泼可爱	67

▶ Part 3

进一步通过构图来发挥个性!

针对不同的场景来点评构图10篇 ~应用篇~

主题 1 拍出山峦云彩的庄严氛围	73
主题 2 以时尚手法拍摄街上的人物	77
主题 3 拍出节日的感人氛围	81
主题 4 拍出紫藤花盛开的美景	85
主题 5 利用现场的氛围拍好料理	89
主题 6 感情充沛地拍好瀑布风景	93
主题 7 在自然的氛围中拍摄家庭照	97
主题 8 在家里拍好婴儿的纪念照	101
主题 9 拍出夕阳下富士山的戏剧氛围	105
主题 10 拍出灯笼漂流的感人场景	109

▶ Part 4

摆脱定型构图!

构图法4篇 ~实践篇~

主题 1 将盛开的樱花和城楼拍在一起	114
主题 2 整理画面, 拍好初升的朝阳	118
主题 3 以通天阁和新世界来表现出街市的生机	122
主题 4 拍出灯景的梦幻氛围	126

▶ 卷末

安排构图的14条基本规则

其 1 考虑构图意味着什么?	132
其 2 具有代表性的构图类型	134
其 3 3个重要的动腿行为	140
其 4 灵活使用横拍和纵拍	142
其 5 空间的表现及其效果	143
其 6 光圈的效果和构图	144
其 7 快门速度的效果和构图	146
其 8 镜头的种类与构图	148
其 9 广角镜头的特点和构图	149
其 10 长焦镜头的特点和构图	150
其 11 特殊镜头的特点和构图	151
其 12 加法法则及其效果	152
其 13 减法法则及其效果	153
其 14 视线的引导及其效果	154

1
亿人
的

摄影
讲座

实战精通摄影构图



河野铁平

／ 编著

牛学、华南虎

／ 译



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



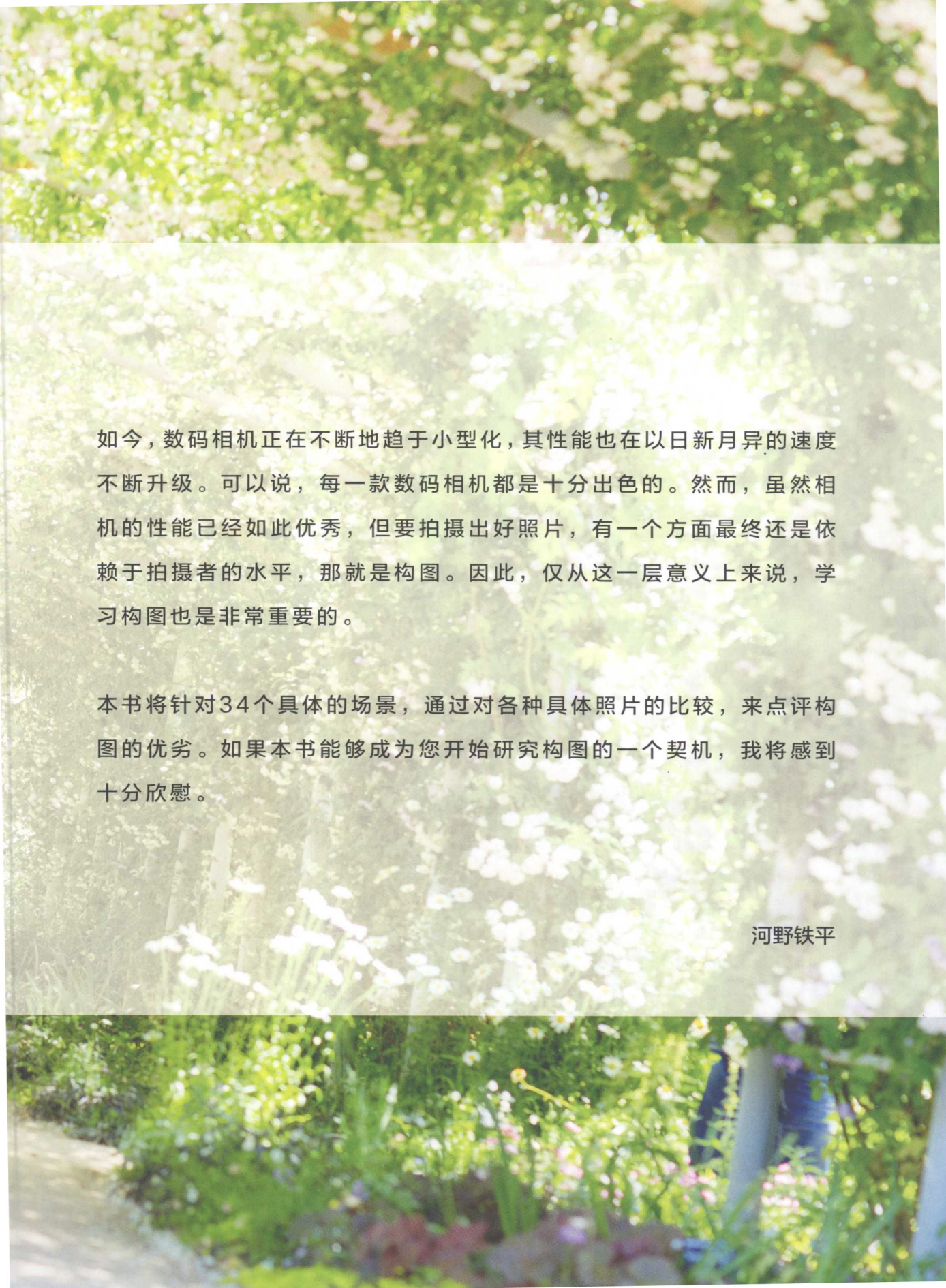
中青社

The background of the page is a soft-focus photograph of a garden path. The path is made of light-colored paving stones and is flanked by lush green plants and flowers, including what appears to be a large bush of pink roses on the right. Sunlight filters through the foliage, creating a pattern of dappled shadows on the path. The overall tone is bright and natural.

卷首语

要想拍出一张好照片，到底什么才是最重要的？这是每个拥有相机的朋友都必须在脑海中不停思考的问题。说到底，究竟什么样的照片才算“好照片”呢？其实，对于这个问题也是没有明确答案的。

然而，摄影之所以趣味无穷，就是因为自己的这种思考能够通过被摄体表现出来。而其中有一个要素发挥着极其巨大的作用，那就是构图。从照片的构图上，我们可以看出拍摄者对于被摄体的观察方法和取景方法，甚至可以感觉到他看被摄体时的那种眼神和内心的激动程度。通过构图，我们可以看出拍摄者对待摄影的价值观。

A lush garden scene with a path, green foliage, and white daisies. The background is a soft-focus view of a garden path lined with tall green plants and white daisies. The foreground shows a close-up of a garden bed with various green plants and small white flowers. The overall atmosphere is bright and natural.

如今，数码相机正在不断地趋于小型化，其性能也在以日新月异的速度不断升级。可以说，每一款数码相机都是十分出色的。然而，虽然相机的性能已经如此优秀，但要拍摄出好照片，有一个方面最终还是依赖于拍摄者的水平，那就是构图。因此，仅从这一层意义上来说，学习构图也是非常重要的。

本书将针对34个具体的场景，通过对各种具体照片的比较，来点评构图的优劣。如果本书能够成为您开始研究构图的一个契机，我将感到十分欣慰。

河野铁平

目 录

卷首语	2
-----------	---

▶ Part 1

在开始点评之前让我们首先掌握这些基础知识吧!

考虑构图时的 10 条捷径

捷径 1 均衡感较差的照片	8
捷径 2 横拍的照片太多了	10
捷径 3 成了一张记录性的照片	12
捷径 4 多余的东西摄入太多	14
捷径 5 拍不好街上的人物	16
捷径 6 不能很好地表现出建筑物的宏伟高大	18
捷径 7 拍摄孩子的时候总是拍成单调的中央构图	20
捷径 8 表现不出树木高大挺拔的气势	22
捷径 9 想要表现出令人感动的密集风景	24
捷径 10 拍摄桌面景物时均衡感把握不好	26

▶ Part 2

用照片来表现出自己的内心感受!

针对不同的场景来点评构图10篇 ~基础篇~

主题 1 拍好令人感动的大海	31
主题 2 靠近拍摄盛开的玫瑰	35
主题 3 拍出生气勃勃的时尚大楼	39
主题 4 拍好人像	43
主题 5 拍出甜品的柔美氛围	47
主题 6 拍好广阔的芝樱风景	51
主题 7 满怀激动地拍好烟火	55
主题 8 将动物园里的动物拍成作品	59
主题 9 将杂货小玩意儿拍得像主题写真一般	63
主题 10 拍出小孩子的活泼可爱	67

▶ Part 3

进一步通过构图来发挥个性!

针对不同的场景来点评构图10篇 ~应用篇~

主题 1 拍出山峦云彩的庄严氛围	73
主题 2 以时尚手法拍摄街上的人物	77
主题 3 拍出节日的感人氛围	81
主题 4 拍出紫藤花盛开的美景	85
主题 5 利用现场的氛围拍好料理	89
主题 6 感情充沛地拍好瀑布风景	93
主题 7 在自然的氛围中拍摄家庭照	97
主题 8 在家里拍好婴儿的纪念照	101
主题 9 拍出夕阳下富士山的戏剧氛围	105
主题 10 拍出灯笼漂流的感人场景	109

▶ Part 4

摆脱定型构图!

构图法4篇 ~实践篇~

主题 1 将盛开的樱花和城楼拍在一起	114
主题 2 整理画面, 拍好初升的朝阳	118
主题 3 以通天阁和新世界来表现出街市的生机	122
主题 4 拍出灯景的梦幻氛围	126

▶ 卷末

安排构图的14条基本规则

其 1 考虑构图意味着什么?	132
其 2 具有代表性的构图类型	134
其 3 3个重要的动腿行为	140
其 4 灵活使用横拍和纵拍	142
其 5 空间的表现及其效果	143
其 6 光圈的效果和构图	144
其 7 快门速度的效果和构图	146
其 8 镜头的种类与构图	148
其 9 广角镜头的特点和构图	149
其 10 长焦镜头的特点和构图	150
其 11 特殊镜头的特点和构图	151
其 12 加法法则及其效果	152
其 13 减法法则及其效果	153
其 14 视线的引导及其效果	154

图标索引

本书中的“范例”照片下都带有下面两类图标中的某一类。这些图标在卷末（P131）都有详细的解说以供大家参考。

摄影技巧

我们选取了在考虑构图时十分重要的14种摄影技法。在想要进一步拓展摄影视野时，这些技法是十分有效的。



构图类型

我们选取了13种可供参考的构图类型。用好这些构图类型后，便可增强构图的稳定感。



Part

1

在开始点评之前让我们首先掌握这些基础知识吧！

考虑构图时的 10条捷径

在照片的构图方面只要稍加留意就会给整体表现带来很大的变化。

让我们一边看典型的构图失误实例，
一边思考构图给照片所带来的影响吧。

这里所要介绍的10个场景，就是理解构图的10条捷径。

只要注意到这些方面，便能大大地改变照片的画面效果。

※请大家参考卷末的“安排构图的14条基本规则”（P131）。

捷径 1

均衡感较差的照片

▶ 不论在什么情况下都要关注垂直和水平的关系

拍摄提示 ▶ 留意画面中的线条，表现出垂直和水平关系来。



不经意间所产生的倾斜 将破坏掉画面整体的平衡感

这张照片拍摄的是夕阳落入湖面的场景，但由于没有注意到垂直和水平的关系，画面失去了平衡感。在拍摄此类元素较少的场景时，不经意间造成的画面倾斜是较为常见的。我们仅需稍稍留意一下垂直和水平关系，就会给画面效果带来极大的改观。

摄影信息 ▶ 程序自动 / 光圈F8 / 快门速度1/1250秒 / EV+0.3 / ISO400 / 白平衡：自动 / 焦距110mm



范例

故意使水平线倾斜以表现动感

拍摄这幅照片时，我们在关注垂直和水平关系的同时，还故意使地平线倾斜，这时的倾斜一定要使人一眼就能看出是有意为之的。

摄影信息 ▶ 程序自动 / 光圈F8 / 快门速度1/600秒 / EV+0.3 / ISO400 / 白平衡：自动 / 焦距110mm



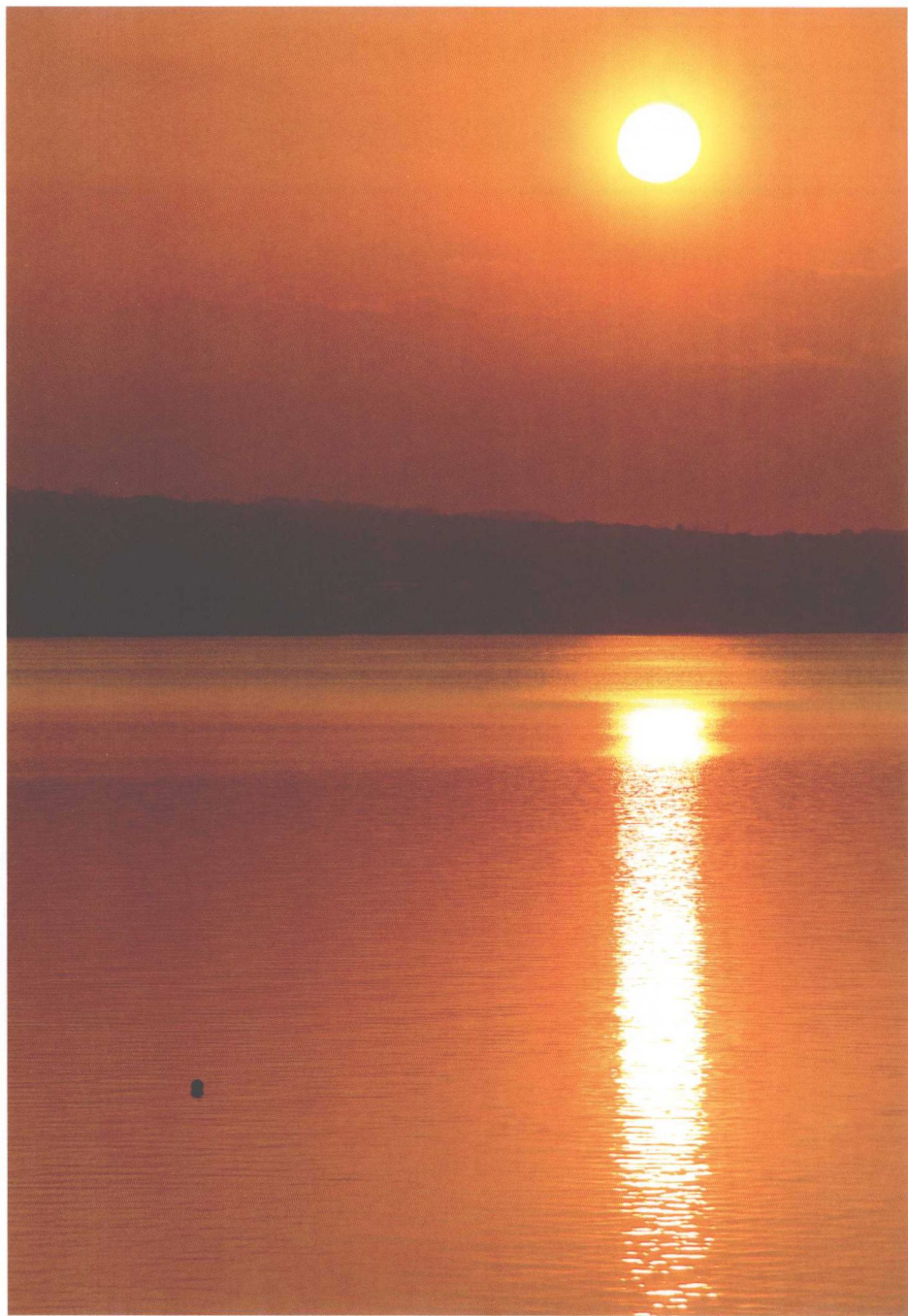
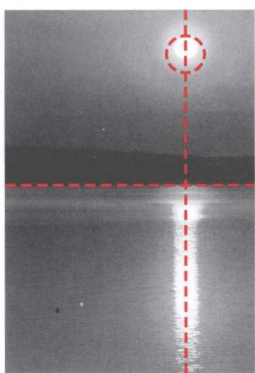
在整个画面中找出一根线条来关注不自然的倾斜

如果说考虑构图的第一步就是关注到垂直和水平的关系并不过分。因为照片只有保持好垂直和水平的关系，稳定感才会得以提高，整体的平衡感也就体现出来了。

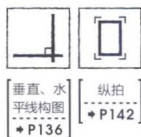
此刻的要点就是要在场景中找出一根线条。就上面的实例来说，地平线就是这样一根线条。照顾到垂直和水平关系后，不仅有利于画面的稳定感，同时也能使被摄体的存在感得以加强。因此，如果发现画面的平衡感还差一点，就应该首先确认一下垂直和水平关系。这样的确认工作在拍摄线条十分明显的自然风景或建筑物时显得尤为重要。因为在拍摄这些线条十分明显的场景时，如果垂直和水平关系遭到了破坏，画面立刻就会给人以散漫之感，所以一定要加以注意。顺便提一下，“故意打破”这种垂直和水平关系的拍摄方法也是有的。因为画面倾斜后，就能够表现出动感。而采用这种拍摄方法时的要点，也依然是要关注垂直和水平关系。有意使画面产生倾斜，其特点才会明确地体现出来，效果也能得到很好的发挥。

捷径的要点

- 1 在画面中找出一根最为明显的线条。
- 2 充分利用该线条表现出垂直和水平关系来。
- 3 在拍摄自然风景或建筑物时效果最为明显。



范例



运用地平线和太阳的投影明确地表现出垂直和水平关系

在关注地平线和映入湖面的太阳投影这两条线的同时，表现出了垂直和水平关系。这样可以避免画面倾斜，以体现出稳定感。在这里我们采用了纵拍的方式以强调太阳的存在感。

摄影信息 ▶ 程序自动 / 光圈F8 / 快门速度1/2500秒 / EV+0.3 / ISO400 / 白平衡：自动 / 焦距230mm

捷径 2

横拍的照片太多了

▶ 若要强调存在感和纵深感就采用纵拍方式



横拍的画面容易流于平淡，要加以注意

小失误

这张照片拍摄的是街市道路。横拍时所能摄入的被摄体较多，使用起来十分方便，但由于它与我们日常的观察方式差不多，故而画面易流于平淡。左图连上下关系都不够清晰，叫人看了不知道要表达什么。

摄影信息

程序自动 / 光圈F4 / 快门速度1/40秒 / EV+0.7 / ISO100 / 白平衡：色温设定4800K / 有白平衡补偿 (G4) / 焦距40mm

拍摄提示 ▶ 设想一下纵拍与横拍在表现上的差异，边看着取景器边探寻最佳效果。

范例

要想突出主体的个性
纵拍就是最佳的方式

在拍摄主体十分清晰的场景时，纵拍就是一种十分有效的拍摄方式。右图便是以纵拍的方式使作为被摄体的标志牌很有存在感。第9页那幅纵拍的夕景追求的也是同样的效果。通过纵拍有节制地截取场景，将太阳及其投影作为表现的主体。

摄影信息

程序自动 / 光圈F4 / 快门速度1/40秒 / EV+0.7 / ISO100 / 白平衡：色温设定4800K / 有白平衡补偿 (G4) / 焦距27mm



拍摄时要经常考虑横拍、纵拍间的选择

一般来说，横向握持相机的情况比较多。这是因为，横拍时的视角与人们日常的视野比较接近，容易将被摄体拍成如同肉眼所见的模样。因此，我们在拍摄以纪念为主的记录性照片及街头抓拍时，往往不知不觉间就采用横向拍摄了。

拍摄时要根据表现内容来选用纵拍或横拍。通常在拍摄主体清晰的场景时，纵拍是比较有效的。相比横拍，由于其画面的左右都没什么空间，故而容易彰显出被摄体的存在感。还有一个特点是，纵拍易于表现画面的纵深感，比较适合于拍摄道路、河流等。与此相比较，横拍在表现宽广的场景时别具魅力，能够一下子将许多被摄体摄入画面。因此，恰当运用好这两种拍摄方式，便可戏剧性地提升照片的表现效果。不确定时可用两种方式各拍一张，再从中挑选出一张自己满意的。