

WEIXIAOSHUOLINLINZONGZONG

微小说

林林总总

凌鼎年◎著

中国方正出版社

WEIXIAOSHUOLINLINZONGZONG

微小说

林林总总

凌鼎年◎著

中国方正出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

微小说林林总总/凌鼎年著. —北京:中国方正出版社, 2015.3

ISBN 978-7-5174-0153-7

I. ① 微… II. ① 凌… III. ① 小小说—小说研究—中国—当代
IV. ① I207.427

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 260414 号

微小说林林总总

凌鼎年 著

选题策划: 王子君

责任编辑: 曹宇霖

责任印制: 李 华

出版发行: 中国方正出版社

(北京市西城区广安门南街甲 2 号 邮编: 100053)

发行部: (010)66560933 门市部: (010)66562755

编辑部: (010)59594613 出版部: (010)59594625

经 销: 新华书店

印 刷: 北京圣夫亚美印刷有限公司

开 本: 787×1092 毫米 1/16

印 张: 17.25

字 数: 300 千字

版 次: 2015 年 3 月第 1 版 2015 年 3 月北京第 1 次印刷

(版权所有 侵权必究)

ISBN 978-7-5174-0153-7

定价: 39.00 元

(本书如有印装质量问题, 请与本社出版部联系)

我的心在微型小说（自序）

凌鼎年

从1975年我写第一篇微型小说到现在，已40年了，从1986年我把主要精力转到微型小说创作上也快30年了，或者更确切点说从1990年后，我把心也放在了微型小说上，说得冠冕堂皇些就是我把微型小说当作事业来做来追求了，当作我人生的大事来做了，甚至可以说唯此为大。

因为我的心在微型小说，所谓心无二用，也就有意无意地忽视了其他的人与事，以致家属与某些朋友对我有这样那样的意见，认为我一根筋，一年到头，从大年初一到大年三十，除了微型小说还是微型小说，弄得苦行僧似的，严重影响自己的生活质量，不值！并认为这种付出多，收获小，甚至只有付出，没有收益，纯粹傻帽一个。

有位哲人说过：心在哪儿收获就在哪儿。诚哉斯言。因为我的心在微型小说，为微型小说所做的一切，我甘心情愿。有人问我苦不苦，累不累，悔不悔？我说我一点没有觉得苦，没有觉得累，更谈不上悔，我乐在其中啊。我突然想起了庄子与惠子关于“子非鱼，安知鱼之乐？”的著名对话桥段，套用之“子非我，安知我不乐？”因为我喜欢，所以我快乐，别人怎么能深切理解呢。

从事微型小说创作这么多年，我有幸走遍了全国所有的省市，海外也去了二十多个国家与地区，积累了广泛的人脉关系，而且不少朋友的层次还相当高，有名的有权的有钱的都有。我有多位朋友劝我下海，认为我海内外认识这么多朋友，不好好利用这些人脉关系太可惜了，为什么不借此谋些经济效益呢？

记得我对幸福的定义是：说你想说的话，做你想做的事！微型小说是

我最爱，我做得开心，对我来说，这就够了。做生意，非我擅长，更非我喜欢，就算赚了钱，做得不愉快，还不如不做。

我在机关供职 20 多年，机关的作息制度是“朝九晚五”，即 9 点上班，5 点下班，我是“7 进 7 出”，即 7 点去办公室，7 点回到家。在有些人眼里我是个怪人，我则我行我素。因为我上了班 8 小时内不能文学创作，我就早点去，免得在家里写，一进入状态就忘了时间。我早到办公室两小时，再晚走两小时，一天就比别人多出 4 个小时，这可以做很多事啊。后来就养成了习惯，形成了生物钟。现在我退休了，但这种习惯大致保持了下来。

我自 1980 年底发表处女作至今，出版了近 40 本集子，一半是微型小说集子，记得 1998 年 11 月出版过一本《小小说杂谈》，收录我撰写的有关小小说的文章，一晃 16 年过去了，这 16 年中，我写过多少微型小说作品我大致有数，但写过多少篇与微型小说相关的文章，确实不甚清楚，也从来没有去统计过、收集过、整理过、编辑过。

今年因编辑《微型小说序跋集》，在整理编辑的过程中，发现电脑里有不少涉及微型小说方方面面的稿子，突然萌生了再编一本《小小说杂谈》（二）的集子，我先把有电子版的找了出来，又把没有电子版的扫描成电子版，我归归类，竟有四五十万字，已超过了一本书的容量，我就把《中国微型小说备忘录》的 12 万字删去，又把微型小说序跋删去，把剩下的 30 几万字整理成 10 几个小辑，初步编辑好后，我就粗粗通读了一遍，把内容相近的做了删改，因为有些稿子是不同的报刊的约稿，都是谈微型小说的，难免会有些重复，发在不同刊物，又不在同一时间段，也就无所谓，但集中一起出书就有雷同之嫌。这就需要删节、修改。

像“文友写真”一辑，早的几篇是 2000 年写的，当时设想写个五六十个圈内文友，可以汇编出本集子，但这要采访，看资料，比创作微型小说作品累人，更麻烦的是说好话人人爱听，如果说几句真话，说几句批评性质的，或者说几句调侃的话就有人不高兴，加之忙，写了几篇就停了下来，后来虽然陆陆续续写过几篇，发了就发了，不发的就存在电脑里。这次，把前后几年写的调出来看了一遍，毕竟过了 10 几年了，有几位已鸟枪换炮，今非昔比了，10 几年前写的已有点过时了，但作为是当初的印象、印记，现在来读来看，倒也蛮有意思，至少在当时很真实，想想还是保留了，不去改动了。如果文中有非褒义的话，那也都是真诚的、善意的，最多算是调侃，请文友不要见怪。

“海外信息”一辑原本有 20 来篇稿，大都是代序与评论，我就把这些

作品归类到《序跋集》与评论集《说长道短集》中去了。

编好后，审视内容，总觉不如《评论集》、《序跋集》那样集中，书名起《小小说杂谈》（二）不是不可以，但内容并非是续写，思来想去，就起了个《微小说林林总总》，这样只要与微型小说有关，都可收进去，“林林总总”是个筐，长短文章都可包罗万象了。

很幸运的是，此书编得差不多时，有文友告知：江苏省作家协会重点作品资助项目，正在申报，问我有集子申报吗？正好我手头编好了几本，踌躇再三，就把《微小说林林总总》报了上去，因为这本有点史料价值，没有想到，竟进入专家法眼，列入江苏省作家协会重点作品资助项目，我很欣慰。

随着马齿徒长，花甲已过，精力难免不如从前，创作量肯定会有所下降，但微型小说创作我不会放，有关微型小说的相关文章，诸如随感、创作谈、序跋、评论、论文等多少还会写点，能不能写出新意，写出水平，写出读者爱读的文章，我不打包票，但我表个态：我依然会努力，依然会认真，因为我的心在微型小说，因为我热爱微型小说！

2014年9月4日于太仓先飞斋

目 录

置顶拙文

世界华文微型小说宣言	3
提交中国作协的有关微型小说情况汇报	9
提交中国作协的有关微型小说情况汇报	13
给他高分又何妨	15
以作品说话最过硬	18
把主要精力放在创作上	20
主编《世界华文微型小说文库》汇报与思考	22
小小说目前之现状及展望	27
在题材拓宽中求新求变	29
小小说与苏州园林	31

史料点滴

中国微型小说学会成立前后	35
筹建世界华文微型小说研究会	37
首届世界华文微型小说研讨会	40
小小说里程碑：汤泉池笔会	42
缘结汤泉池	45
《再年轻一次》出版前后	50
海峡两岸的微型小说女作家	53
第三届世界华文微型小说研讨会纪实	57



第三届世界华文微型小说研讨会拾趣	60
2004：微型小说（小小说）利好之年	64
《关于把微型小说列入鲁迅文学奖评选建议》的提案	70
江苏省微型小说研究会筹备过程	73
第七届世界华文微型小说盛会	75
第九届世界华文微型小说研讨会在上海召开	79
汤泉池全国小小说笔会 20 周年纪念活动	81

商榷探讨

小小说，一种崛起的文体

——兼与《立不起来的小小说》作者李万青商榷	85
在培育小小说读者市场上下功夫	92
何必妄自菲薄	

——与奎山文兄商榷	95
抓住中学生读者就是抓住了微型小说的未来	99
何不分流研究微型小说	102
读点微型小说对高考作文有利	105
中学语文课本应多选些微型小说	107
编本《世界华文微型小说》教材如何？	110
出微型小说“口袋书”如何？	113
先别急着写小小说	114
关于重编中小学教材应多选微型小说的提案	116

文友写真

宝刀不老的许行	121
可喜的韩英现象	123
实力派作家孙方友	126
小小说文坛出道最早的白小易	128
一言难尽的生晓清	130



小小说文坛的劳模刘国芳	132
走近魔幻的谢志强	135
难以替代的小小说作家滕刚	137
写《书法家》的司玉笙	140
有“袁大帅”之称的袁炳发	142
小小说文坛天才快枪手陈永林	144
喊雷，小小说作家中的异数	147
干实事的小小说作家李永康	149
稳扎稳打的万芊	151
梦想成真的邢庆杰	153
用作品说话的夏雪勤	156
盐城有个刘庆宝	159
老有所为的许国江	161
名声鹊起话中学	163
小小说文坛的黑马缪益鹏	166
蒲翁后学马新亭	168
刘公评价	171
有绝活的石建希	172
因微型小说走出海南的符浩勇	174
从大别山走出来的作家金波	177
出手不凡的酉蕾宁	179
有着黄土地烙印的女作家王雷琰	182
笔触游走于情感世界的姚淑青	184

采访问答

答广东湛江师院邹汉龙问	189
答日本渡边晴夫教授问	196
答《人民日报·海外版》记者王蔚问	204
答《微型小说月报》编辑鲁振鸿问	206



 讲稿汇集

第一讲：素材.....	225
第二讲：立意.....	229
第三讲：构思.....	234
第四讲：细节.....	236
第五讲：语言.....	240
第六讲：悬念.....	244
第七讲：人物塑造	249
第八讲：知识积累	253
第九讲：道具使用	258
第十讲：文本探索	262

置顶拙文

✧ 世界华文微型小说宣言 ✧

每个时代有每个时代的主流文体，且看中国文化史上，从诗经、楚辞、汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说、现代白话文、自由诗，到微型小说，发展脉络极为清晰，有些文体的衰亡，是大势所趋，历史必然，这不是谁提倡、支持就繁荣，谁冷淡、反对就消亡的，换句话说这是不以人的意志为转移的。微型小说的崛起、发展、繁荣是现代经济生活对文学的需求，是现代多元文化、快节奏生活下的必然产物。随着《微型小说学》的出版，随着《微型小说鉴赏辞典》的出版，随着《新文学大系·微型小说卷》的出版，随着《中国当代小小说大系》的出版，随着《中国小小说金麻雀获奖作家文丛》的出版，随着《百年百部微型小说经典经典》的出版，随着《世界华文微型小说百家经典丛书》的出版，随着微型小说进入“鲁迅奖”评奖的范围，随着“世界华文微型小说”研究列入国家级研究课题，随着中国微型小说作家代表团访美的成功，随着中国微型小说作家登上哈佛大学的讲台，随着耶鲁大学燕京图书馆、哈佛大学东亚图书馆设立中国微型小说作家作品文库，随着“黔台杯”第二届世界华文微型小说大赛的举办，随着十届世界华文微型小说研讨会在东南亚各国与中国香港、上海的成功召开，毋庸置疑，中国的微型小说、世界华文微型小说已从民间的、草根的，走向成熟，走向庙堂，开始登堂入室，进入大雅之堂。

我们认为：微型小说应该是二十一世纪的主流文体之一。

一、站在全球化背景下来看待微型小说

当今世界已进入二十一世纪，已进入地球村时代，已进入信息爆炸时代，已进入快节奏生活时代，已进入高科技时代，已进入多元文化的时代，已进入信息互动的时代，每时每刻，各种信息纷至沓来，应接不暇。虽然有人提倡慢生活，但像十八、十九世纪那样喝着咖啡品着茶，用一个月两个月时间悠闲地读一本大部头小说的时代已经远去，这就要求我们的文学走向短小精悍，以契合整个时代的发展与脉动，而微型小说正是这样的产物。



不可否认，互联网、阅读机、电脑、手机等等高科技的产品，带来了阅读革命，极大地冲击着纸媒的霸主地位，这些新的阅读方式已日渐成为年轻人的阅读习惯，而微型小说在这场阅读革命中扮演了极为重要的角色。网络阅读、手机阅读不可能像传统的纸媒阅读那样看长篇大论，简洁、精短，言简意赅成了必要条件，那种洋洋洒洒、一泻千里的高头巨章只能敬而远之，束之高阁，或者说只有少数电视剧编导才有兴趣，与普通读者，与民众生活已相去甚远。中国是如此，世界其他国家也是如此。

有一个不争的实事就是，如今的70后80后90后几乎都读过微型小说，都受过微型小说潜移默化的影响。因为微型小说走进中考，走进高考，与中国亿万家庭有过直接的间接的关系，它的受众面远比中长篇小说的读者要多得多。

二、现代生活中，微型小说的作用

物质生活与精神生活一向被认为是现代人不可或缺的两个最重要的部分。当经济发展到一定程度后，人们对精神生活的追求与要求势必越来越多、越来越高，文学阅读、文学欣赏也就自然而然被摆到相当位置。微型小说因其比散文有故事，比故事有品位，比中长篇小说精短，不像杂文那样直白犀利，不像诗歌那样空灵朦胧，介于阳春白雪与下里巴人之间，因此颇受读者青睐。

微型小说在一千余字的篇幅里，往往有头有尾，有人物，有故事，有细节，有主旨，优秀的作品还有言外之意，题外之旨，内涵深刻，底蕴丰富，最适合进入教科书。据统计，中国大陆有一百多篇微型小说作品进入小学、初中、高中、中专、大专、大学，甚至研究生的教材，有两三百篇进入中考、高考的考试卷，有好几百篇进入教辅教材；不用解释都明白：文学作品一旦进入教科书，就会影响一代人，甚至几代人，微型小说的文学欣赏作用与教化作用不言而喻，面对这样的事实，我们还有什么理由小瞧微型小说呢？！

三、华文微型小说在世界文坛的地位

我们从不否认中长篇小说的作家的功力，与中长篇小说在文坛的地位与影响，我们也看到，成名的微型小说作家，同时在写中长篇小说的也不是一个两个。另外，据我们了解，世界各国都有写微型小说的，美国、英国、法国、德国、加拿大、俄罗斯、爱尔兰、日本、澳大利亚、新西兰、奥地利、荷兰、比利时、西班牙、瑞士、捷克、波兰、丹麦、土耳其、南

斯拉夫、巴西、阿根廷、墨西哥、南非、秘鲁、智利、哥伦比亚、委内瑞拉、厄瓜多尔、多米尼加、乌拉圭、哥斯达黎加，与东南亚各国，几乎涵盖了整个世界，而且，不少写微型小说的还是著名的大腕级作家，其中多位曾获得过诺贝尔文学奖，中国曾经出版过多本诺贝尔奖得主笔下的微型小说选本。譬如，日本的川端康成就出版过《川端康成小说全集》。最近获诺贝尔文学奖的莫言也创作过微型小说，还在获奖前夕，欣然应允出任第二届“黔台杯”世界华文微型小说大赛的评委。中国的文坛名家冯骥才、王蒙、林斤澜、刘心武、蒋子龙、聂鑫森、阿成、野莽等也都创作过不少脍炙人口的微型小说作品，有的还出版过多本微型小说集子。

在上世纪四十年代到八十年代，日本、新加坡等海外国家的微型小说曾一度影响了中国大陆的微型小说创作，但进入上世纪九十年代，开始互相影响，进入二十一世纪，中国已无可替代地成为了世界华文微型小说创作的中心，起着主导作用。

目前，东南亚各国的华文作家协会的主要领导，几乎或多或少写过微型小说，不少还出版过微型小说集子，主编过微型小说集子，举办过微型小说征文、讲座等。

近十多年来，中国的微型小说与海外的交流，对海外的影响越来越大，海外发表、推介、翻译、出版中国微型小说作品、集子的也越来越多，进入美国、加拿大、日本、韩国、土耳其、新加坡，以及中国香港地区教材（包括外国文学教材）的微型小说作品达200来篇，这实在是一个很了不起的事情，只是一般的读者对此知之甚少，但这丝毫不影响华文微型小说在海外的传播。

四、微型小说让更多的民众参与文学创作

有研究者把微型小说界定为“平民艺术”，不管这种界定是否科学，是否能成为共识，但至少有一个不可否认的事实与现象已得到研究者的认可：那就是参与微型小说创作的作家、作者远多于其他文体。由于微型小说篇幅比较短小，准入门槛比较低，发表的园地相对较多，因此在此领域一显身手的文学爱好者、文学青年很多，作家梦不再是少数人的专利。当然，由于参与者众多，作品质量参差不齐，这难以避免，但有一弊必有一利，正像托尔斯泰说的“小小说成了训练作家最好的学校”，不少人正是由写微型小说而走上文学创作的道路，纵观世界文坛，以精短小说名扬天下的不乏其人，像契诃夫、马克·吐温、杰克·伦敦、梅里美、星新一等都是杰出代表，像中国明代写《拍案惊奇》的著名作家凌濛初、清代写

《聊斋志异》的大作家蒲松龄都钟情于写精短小说，其作品早就成了全人类的精神财富；中国近代最孚盛名的大作家鲁迅也没有写过大部头的作品，但并不妨碍他在世界文坛上的权威地位与知名度、影响力。尺有所短，寸有所长，小也有小的优势，写微型小说，只要写出精品，写出经典，照样能出大作家，照样能得到世界各国读者的青睐与敬仰。即便有相当的业余作者只写了不多几篇，属客串性质，但过了一回作家瘾，留下人生印记，留下一个美好的记忆，这不也是件很有意义的事吗？！这对提高民族整体文学素养有百利而无一害。

五、微型小说的发展趋势

在中国大陆有一句使用频率极高的术语“一切向前看”，如果以“向前看”的心态与眼光来审视、剖析、预测微型小说，就会发现这是一种发展中的文体，壮大中的文体，一种生命力极其旺盛的文体，一种利好的文体。未来的微型小说必然会与影视结合，与动漫结合，与游戏结合，与连环画结合，应该讲，微型小说的前景是非常看好的。随着3G手机的普及，4G手机的问世，以及电脑的更加轻便化、智能化，与手机的联通使用，将给微型小说的发展提供更加广阔的发展空间，随着80后90后00后阅读习惯的改变，微型小说这种短小精悍的文体必然会日渐成为时代的宠儿，以无可阻挡的态势走进教科书，走进图书馆，走进网络，走进手机，走进广大读者的阅读空间、阅读生活。

六、我们的希望与愿景

在微型小说崛起、发展的三十多年中，上海文艺出版社、漓江出版社、长江文艺出版社、东方出版社、四川文艺出版社、光明日报出版社、河南文艺出版社、江苏文艺出版社、山花文艺出版社、百花洲文艺出版社、内蒙古文化出版社、江西高校出版社、华东师范大学出版社、吉林出版集团、九州出版社、中国出版集团世界图书出版公司，以及香港的获益出版公司、台湾的尔雅出版社、联经出版社、秀威出版公司等先后出版了一两千本微型小说个人专集与选本，对微型小说的繁荣起到了举足轻重的作用，希望有更多的出版社关注微型小说作家、微型小说作品。希望有更多的像日本的渡边晴夫教授、大川完三郎教授、久米井敦子教授、江林佳惠教授、韩国的柳泳夏教授、美国的穆爱莉教授、葛浩文教授、祁守华教授、加拿大的黄俊雄教授、土耳其的欧凯教授那样来翻译华文微型小说，介绍给欧美国家，介绍给世界各国的读者，华文微型小说史会记上浓重一

笔的。

穆爱莉教授得到美国联邦政府的福布赖特基金会资助，正在着手撰写的专著《中国的小小说现象》，将是第一本海外学者研究中国微型小说的专著，我们希望能有更多的海外研究者加入这研究行列。

中国湖南邵阳学院龙钢华教授正在主持的国家社科基金课题《世界华文微型小说综合研究》，是中国学者对世界华文微型小说的综合研究，相信有助海内外学术界、读者对世界华文微型小说的总体了解、认识与评判。

我们一直坚持一个原则：我们的微型小说是写给普通读者、平常百姓看的，是最贴近老百姓的文学样式，微型小说也是一种最符合环保意识的文体，最尊重读者的文体。

中国有一句广为流传的名言：凡浓缩的都是精品！当今世界的读者需要的就是精品，他们希望在最短的篇幅、最短的时间里，获得更多的信息，更纯更美的文学享受。我们深信：30年、50年后，经岁月的磨砺、沉淀，那些优秀的微型小说会成为文学殿堂里的经典，越来越发出璀璨的光芒，会不断被后代读者翻阅，以各种方式流传，对后世人的精神生活产生深刻的影响；那些快速炮制的冗长而有水分、大而无当的所谓巨作，反倒可能是过眼云烟。

微型小说作家们，让我们面向当代读者，也面向未来读者，以作品说话，以作品交流，树立创新意识、精品意识，写出直面人生，直面社会，反映当代，反映历史，贴近百姓，贴近现实，中国老百姓与全世界读者都从心底里喜欢的作品，无愧于作家的良知，无愧于“人类灵魂工程师”的称号，留下存世之作，传世之作，让作品走进教科书，走进历史，走进读者心里，回报多年来独具慧眼支持微型小说的广大读者，还有编辑、评论家、出版家，与前辈多家。

我们呼吁：在世界文坛要有微型小说的声音，微型小说作家不能缺席国际交流。借此交流，让世界了解华文微型小说，让世界喜欢华文微型小说。

微型小说作为一种相对干净，无铜臭，纯粹而又精练的文学品种，由于还属一种年轻的文体，需要作家创作上的支持，学者研究上的支持，媒体宣传上的支持。作为一种极少受“三俗”影响的文体，作为一种最快捷反映社会生活的文学形式，用文学为当代社会立此存照，为海外读者打开真实了解中国的窗口，更应该得到大力的倡导。希望更多的有识之士支持这一文体，物质层面的，精神层面的。希望更多的教授、学者关注微型小