

天
聞
閣
琴
譜

杭弦

有琴便有弦造者既多卽有優劣之分明胡全菴文會堂張右衮琴經皆載辨絲造弦之法然今造弦者自有師承彈琴者又不造弦故不更錄楊鶴洲太古遺音則云琴弦非杭州者不可約重三錢八九分者名中清有重四五錢者只宜上大琴余聞杭弦相傳以李氏爲佳又云李氏在北宋時以造弦擅名傳至於今及嘉慶初年李德孚歿後無嗣後推沈軼先其色帶黑中清重四錢太古五錢加重六錢其價照碼八折九五串合每重一換八折串錢道光五年余到

杭會沈軼先年已六十有一歲自云得李氏之傳至辛卯歲軼先歿其價又加至每重一換實足串錢而弦轉不如前矣近又買得回回堂北首何廣順樂器店所兌每副三百五十文重五錢八分其弦與軼先之所售相同惟用膠稍重道光十年冬韓師於吳中得李子珍琴弦數副以贈曰此杭州李氏弦操縵家之寶物也我向嘗用此種其價不過一百二十文古玩之流傳於世若金石書畫雖兩漢魏晉間物往往有之獨李氏琴弦雖未百年而不得也今幸遇之豈非平生之快事乎我爲汝慶又爲弦慶慶汝之好慶

而得此不可得之物疑若有鬼神爲之呵護之者慶
弦之不致落他人手漫然用去以致不知貴重愛惜
等於常弦也今幸遇汝寶之若李廷圭之墨蔡君謨
之茶可謂得其所矣子珍弦白色重四錢造法精美
遠勝軼先可謂名不虛傳矣李世英爲北宋時人古
香師所云也世英六代孫德孚歿後無嗣沈軼先所
云也李世英精造冰弦傳今百載有餘李子珍訪帖
所云也世珍之子茂齋茂齋子臨泉臨泉子楚確楚
確子宗洲宗洲子祥生祥生子子珍子珍子右峰右
峰子秉仁歷分三百餘載何廣順所用李氏訪帖所

云也數說合來俱不相符自世英至秉仁雖代代自有招牌訪帖可稽然用弦者隨手廢去買弦者舊訪帖爲無用之物又不存留故不可得今日李氏弦人俱無雖考得其世代年分亦屬無用蓋今弦日益價日益貴操縵家追念其人必致問其家世也姑存數說以待博雅者考定

廣陵散序

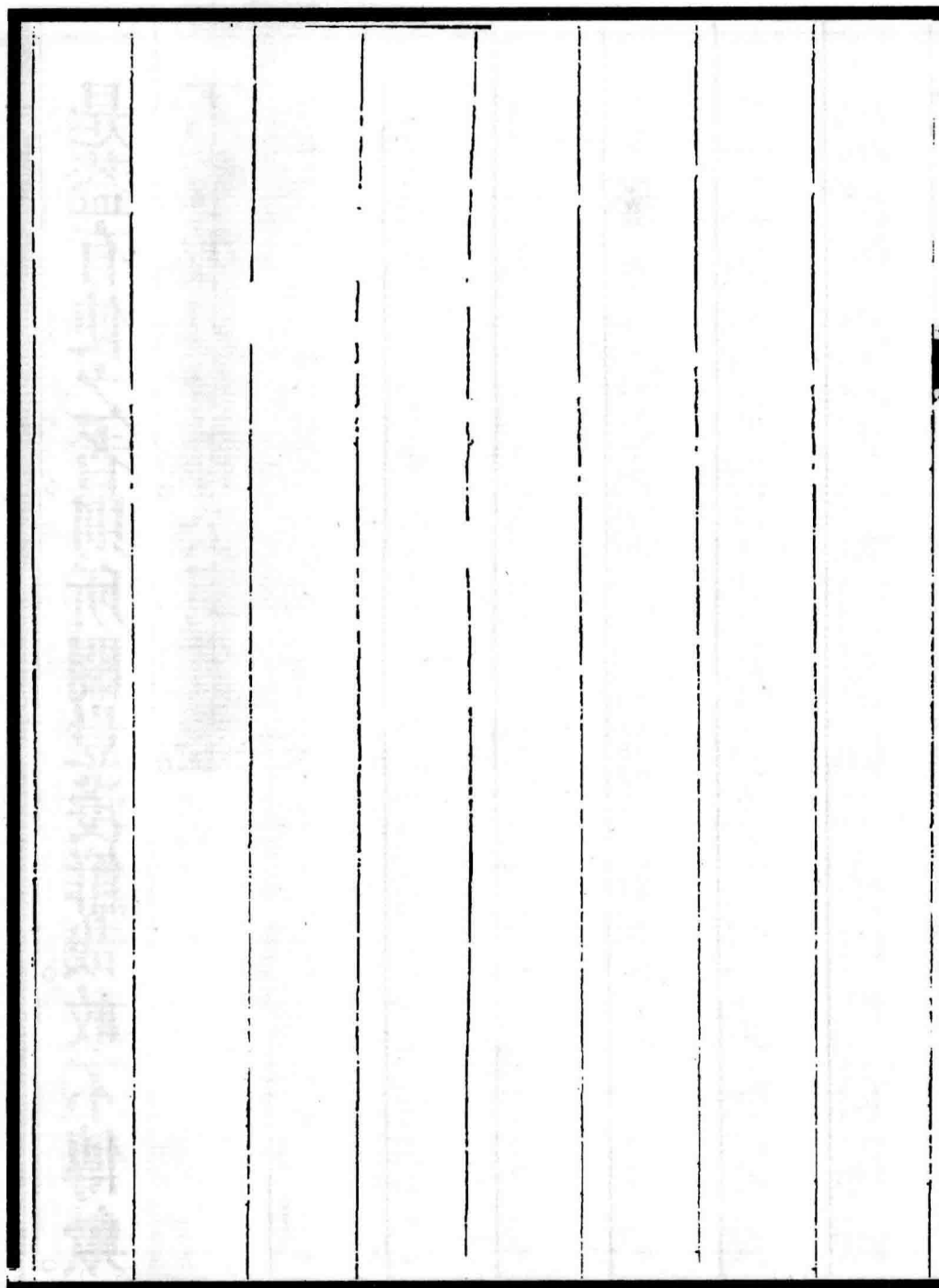
按琴史晉書載廣陵散爲嵇康所操康字叔夜晉之譙國人也有奇才博覽經籍精於音律拜中散大夫嘗遊會嵇夜宿華陽亭引琴而彈倏有客詣自稱古人相與扳談辭致清辨遂鼓斯操聲調絕倫因以授康仍誓不傳後遇康每彈此曲則神愁鬼泣金鐵皆鳴又琴記廣陵一操本四十一拍康甥袁孝尼嗜

琴從學於康獨此操靳惜不以與逢康靜夜
鼓琴孝尼竊聽之日者至亂聲小息康疑有
人停琴而出果見孝尼遂止之不復彈故原
操止得三十三拍後孝尼會止息意摹仿四
十有一序引在外因不傳於世學者亦罕知
焉臞仙曰廣陵散有二予所取者隋宮收藏
之譜也隋亡而入於唐唐亡流落民間者有
年至宋高宗建炎間復入御府經九百三十

七載矣當以此譜爲正又二香琴譜紀耶律
晉卿彈廣陵散詩序韓昇以揚州爲廣陵故
地魏母丘儉輩皆都督揚州爲司馬父子所
殺叔夜痛憤之懷寫於琴操傷魏之忠臣殄
散於廣陵也卽以曲名之故叔夜自云靳固
其曲不輕傳人良有以也唐乾符中待詔王
邕爲季山甫鼓之前明大定間汴梁留後完
顏光祿命士人張研一彈之請中議大夫張

崇爲譜序崇之論似是而非泰和間待詔張
器之亦彈此曲至沉思峻迹二拍緩彈節奏
支離未盡其善獨棲岩老人混而爲一士大
夫服其精妙其子蘭亦得棲岩之遺意耳嗣
後不復聞有傳授茲於咸豐辛酉之春得之
成都士人家噫廣陵散復出矣然中散大夫
亦何神歟夫使千古絕調忽隱忽現待數百
年而一見若爲神靈呵護也故能應運而出

是蓋有使之者。則所關豈淺鮮哉。敢不傳歟。
不敏敬以付梓。公同賞鑒。



廣陵散拍名目錄

凡四十三段 昂二 玄一 徵與

開指

小序

止息

大序

井里

第一

申誠

第二

順物

第三

因時

第四

干時

第五

取韓

一拍以下正声

呼幽

二拍

亡身

三拍

作氣

四拍

含志

五拍

沉思

六拍

返魂 七拍

狗物 八拍 一名移燈就坐

衝冠 九拍

長虹 十拍

寒風 十一

發怒 十二

列婦 十三

收義 十四

揚名 十五

含光 十六

沉名 十七

投劍 十八

峻迹 一拍以下亂声

守質 二拍

歸政 三拍

誓畢 四拍

終思 五拍

同志 六拍

用事 七拍

辭鄉 八拍

氣衝 九拍

微行 十拍

會止息意 一拍以下爲袁孝尼所叙

意絕 二拍

悲志 三拍

嘆息 四拍

長吁 五拍

傷感 六拍

憤恨 七拍

亡計 八拍

觀操之命名必有詞焉中山秘而不傳其意概
可見矣譜出琴苑指法甚古今人難以操摹被
半髯道人譯以今譜據云彈之不吉旋即棄去
故未收入書曰神人以和此廣陵散之見絕於
世良有以夫

跋

操見孔氏琴苑。他譜無傳。指灋甚古。第原刻似非善本。不無魯魚之嘆。而入手數段。變音悖謬。才支離。且節奏嫌於太急。知爲傳者之誤。并按譜中題目命義。及先後次序。疑有文詞。故不敢輕易一字。適友人從舊書坊中。得抄本樂章一卷。卷末附琴操九拍。未釋何名。囑予撫之。乃廣陵散也。噫。殆神授歟。抑物

聚於所好耶。因澄心追摹。較之琴苑指灋。節
奏詳明。而音韻亦復調暢。遂將通譜。參閱較
正。詳釋。使學者易於辨識。不至以訛傳訛。庶
足以慰前賢作述之苦心。釋千古不傳之餘
憾矣。未知中散大夫許我否耶。元耶律楚材
廣陵散詩。曲盡神致。後之覽者。不獨知此操
之出處神奇。則叔夜忠憤之懷。亦毅然可想
詩云

湛然數從軍。十稔苦行役。而今近衰老。
足疾困卑濕。歲暮懶出門。不欲爲無益。