



朱行能

山西人民出版社



中学议论文习作例话

朱行能

中学议论文习作例话

山西人民出版社

中学议论文习作例话

朱 行 能

*

山西人民出版社出版 (太原并州北路十一号)
山西省新华书店发行 山西新华印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 4.5 字数: 90千字

1986年2月第1版 1986年2月太原第1次印刷

印数: 1—42,180册

*

书号: 7088·1358 定价: 0.75元

前 言

1984年高考，不少作文中有这么一句话：“作文，作文，一见面就疼。”还有的作文里这样写道：“古人常说蜀道难，我们中学生做作文——尤其是写议论文更难。我宁愿做一百道数学题，也不愿写一篇议论文。”这些话说出了中学生对作文，特别是对写议论文存在的畏难情绪。确实，中学生写议论文困难很多，他们写的议论文在内容和形式上普遍存在着以下一些问题：

一、审题不清，立意不明，选不好写作角度；

二、不了解怎样开头，论点不鲜明，或刚一下笔，就改弦易辙，转移论题；

三、腹贮不多，阐明论点时不能虚（道理）实（事例）并举，讲不清事和理的关系，说理时展不开，举例时观点和材料常常不一致；

四、把握不住结构形式，将具有严密内在联系的议论文，形式主义地写成“开头摆个论点，当中堆些材料，结束喊下口号”的三段式文章；

五、不善于运用议论文的修辞手法，语言枯燥无味，或者装腔作势，没有一点感染力。

这五点中，尤以一、三两点对学生习作影响较大。编者

的意图是，根据自己教议论文写作的体会，从中学生习作的实际出发，围绕上述情况，并且着重针对一、三两个问题，列举一些具体事例，作一些正反对照的分析，探讨一下解决这些问题的办法。为了达到这一目的，编写时选用了较多习作中的例子，其中较为优秀的作文（包括几篇习作体会）有三十来篇，好的片断和习作病例有八十多个。编写时对这些文章和片断都作了具体分析。引用的正面文章虽然不一定很完美，但就中学生的程度来说，它们不失为一些较好的习作。这些文章和片断的例子，来自学生写作实际，是中学生自己的写作经验和体会，也是中学生自己习作中存在的问题，因此，它们易于为中学生理解、接受和重视，从这个意义上说，也许通过对这些例子的评析，能具体地帮助中学生和具有高中程度的其他青年，领会议论文该怎么写，不该怎么写。

引用的习作，基本上是编者几年来在写作教学和高考阅卷中积累的，有少数取之于别的同志或报刊，谨在此对有关同志表示衷心感谢！

限于水平，编写中难免有这样那样的缺点，敬请同志们批评指正。

编者

一九八四年八月

目 录

第一章 议论文的审题.....	(1)
一、命题作文的审题.....	(1)
1. 基本要求.....	(1)
2. 《青出于蓝而胜于蓝》的题意和习 作分析.....	(3)
3. 1982年高考作文题意和习作分析.....	(6)
4. 1983年全国电大招考作文题意和习 作分析.....	(10)
二、半命题作文的审题.....	(14)
1. 基本要求.....	(14)
2. 1980年高考作文材料和习作分析.....	(14)
3. 1981年高考作文材料和习作分析.....	(20)
4. 1984年高考作文材料和习作分析.....	(27)
三、看图作文的审题.....	(35)
四、审题练习举隅.....	(43)
五、审题时应注意的问题 (附三篇立意新颖的 习作)	(47)
第二章 议论文的基本写作步骤.....	(54)
一、提出论点及其手法.....	(54)
1. 开门见山, 直截了当.....	(54)

2. 摆出事实, 引而不发.....	(55)
3. 设问探源, 突出中心.....	(56)
4. 交代情况, 弄清来由.....	(56)
5. 事理结合, 强调重要.....	(57)
6. 委婉曲折, 引人入胜.....	(57)

附: 提出论点时常犯的毛病.....	(59)
--------------------	--------

二、论证及其手法..... (62)

1. 论证的要求——逻辑联系.....	(62)
2. 立论常用的论证手法.....	(67)
(1) 例证.....	(67)
(2) 引证.....	(74)
(3) “剥竹笋”.....	(77)
(4) 类比.....	(83)
(5) 对比.....	(89)
3. 驳论的驳斥方式.....	(93)
(1) 驳论点.....	(93)
(2) 驳论据.....	(96)
(3) 驳论证.....	(100)
4. 论证的材料从哪里来.....	(102)

三、结论的手法..... (103)

1. 归纳总结, 突出中心.....	(103)
2. 提出希望, 促起行动.....	(104)
3. 表示信心, 鼓舞斗志.....	(104)
4. 明确方向, 指出办法.....	(104)

附: 结论时容易产生问题.....	(105)
-------------------	---------

第三章 议论文的其它结构形式..... (107)

第四章 议论文的语言.....	(115)
第五章 议论文常用的修辞手法.....	(123)
1. 排比.....	(123)
2. 设问.....	(125)
3. 反诘.....	(126)
4. 比喻.....	(127)
5. 反语.....	(131)
结束语.....	(132)

第一章 议论文的审题

一、命题作文的审题

1. 基本要求

议论文写作训练，一般有命题作文和半命题作文两种。写命题形式的议论文，首先要仔细揣摩题目里的每一个词，特别是抓住关键词语，弄清整个题目的意思，明确题目所限定的体裁、范围、重点，然后确定自己的写作主旨。

体裁是文章的表现形式，这问题虽然看起来简单，但从这几年高考作文情况来看，它一直没有得到彻底解决。如1984年高考作文，仍有一些考生只具体介绍自己学习写作的经过，而没有写自己对中学生作文的看法，结果把议论文写成了记叙文，得分最低。产生这一问题的原因是这些同学不了解，议论文是议事论理的文章，它要求我们明确具体地写自己对某一事物的看法，而不是要我们对客观事物作具体叙述和描写。

范围是指题目限制的条件或文题规定的界限。写议论文，内容所涉必须限制在文题规定的范围内。拿《提高我们的学习成绩》这个题目来说，“学习成绩”是指各科的学习成绩，这是文题规定的界限，写时如果不明确这一界限，缩

小了题目的范围，把文章写成“学好语文”或“学好数理化”，那就不符合题目的要求。

从文章的表现形式来讲，议论文不外乎要论证“为什么”、“怎么样”、“不应该那样，而应该这样”。写命题作文，要在这些方面对题目作一番认真的推敲。如果不了解表现形式方面的这些特点，写时就掌握不住重点，就会偏题。拿上面这道题来说，写时如果不以“为什么”为主，大写其提高学习成绩的办法，那就抓不住文章的重点了。

又如《成才与条件》这个题目，如果写为什么要成才和怎样才能成才，显然是不合适的。它要求我们在分析成才与条件的辩证关系的基础上，具体阐述条件对人的成才有一定影响，但没有绝对的影响，因此人们在成长的过程中不应该只强调条件，这就是围绕题目论证“不应该那样”。但是文章光这样“破”还不行，还必须“立”，必须具体阐明在条件不好的情况下，只要胸怀大志，充分发挥自己的主观能动性，仍然可以成才，这就是围绕题目论证“而应该这样”，这才是这篇文章的主旨。“破”是手段，“立”是目的，不“破”就不能“立”，只“破”不“立”，就达不到写作的根本目的。从这里可以看出，写这种题目只有把这两方面都具体论证了，文章的内容才有破有立，全面深刻。

写作是一项社会性活动，写时不能不顾及社会效果。从这一原则出发，写命题作文时必须“审时度势”，对命题的背景加以分析，这是审题的一个很重要的方面。具体地说，审题时要弄清出题者为什么在现在出这个题目。这一点关系到文章中心的确定，主题的深化，思想内容能否体现出时代精神等等诸方面，对文章的格调、文章的质量有至关重要的作

用，应当引起注意。

下面从对几个题意和几篇习作的分析中，进一步具体地研究一下该如何审题。

2.《青出于蓝而胜于蓝》的题意和习作分析

如果写《青出于蓝而胜于蓝》，那么题目里的“青”和“蓝”指什么，“出”和“胜”怎么理解，整个一句话怎么讲，喻意是什么，写时要在哪些词上做文章，这些问题都得深入考虑。

作为题目的这句话，出自《荀子·劝学》，《劝学》里说：“学不可以已。青，取之于蓝，而青于蓝。”意思说，学习永远没有止境。靛青（一种染料）是从蓼蓝（一种草，叶子可制染料）中提取的，但它却比蓼蓝更青。这句话比喻学生超过老师，后人胜过前人。这是事物发展的规律。

题目里关键的词是“出”和“胜”。“出”本意是产生，引伸为提取；“胜”本意是力量大过，引伸为胜过、超过。“出”是“胜”的条件，“胜”是“出”的发展。作为一个学生，首先必须很好地向老师学习，然后才能胜过老师、超过老师。

今天，我们正从事前人没有从事过的宏伟的四化大业，我们遇到的种种严重困难，也是我们的前人没有遇到过的。要战胜这些困难，就必须有超过前人的智慧和本领，从这一现实情况来说，“青出于蓝而胜于蓝”，是时代对我们提出的要求，我们每一个年轻人都应该努力使自己成为胜于蓝的“青”。

写这个题目时，有个学生是这样写的：

“青，取之于蓝，而胜于蓝”，这句出自古仁

人之手的名言可谓真知灼见，它一语道破了事物发展的规律。

据说，清代乾隆年间有名的书法家刘石庵有个学生，这学生的岳父也是一位书法家。但不同的是刘石庵主张独创，形成自己的风格，而这学生的岳父则主张模仿古人，讲究“笔笔有来历”。有一次，女婿问岳父对刘石庵书法的看法，岳父不以为然地对女婿说：“去问问你那老师，哪一笔是古人的？”而后，刘石庵也对学生说：“你回去问问你岳父，哪一笔是他自己的？”两人针锋相对的质问，反映了他们不同的艺术见解：一个只模仿不创造，一个主张在继承的基础上有所创新。后世对刘石庵的评价，远远在那位仿古的书法家之上。

可见，事物是需要发展的，人们是需要创新的。一味仿古，拜倒在前人脚下，这不过是固步自封的表现。只有相信今人超过古人，青年超过老年，才能在接过前人衣钵的基础上，有更新的创见。

在生物界，从类人猿演变到今天的文明人，从野生花草到现在“国色天香”的牡丹无不证明：生物物种是进化的，后代优于前代。

同样，在学术界，学生超过老师，后人超过前人的事也是屡见不鲜的。

普希金超过他的老师茹可夫，茹可夫也为学生超过自己而自豪。

“圆舞曲之王”约翰·施特劳斯的父亲也是一位著名音乐家，但他儿子相比则大为逊色。施特

劳斯在音乐史上有不朽的贡献，他的《蓝色的多瑙河》是一部流芳千古的作品。音乐上的巨大成就，使他登上了“圆舞曲之王”的宝座。

“雏凤清于老凤声”，叶剑英同志是这样评价年轻的一代的。在新老干部交接班的问题上，他肯定了年轻干部的能力可以超过老一代。这是对年轻干部的鞭策、鼓励。希望后代超过自己，这是老一代人的愿望。

“年轻”，有时会成为“幼稚”的代名词；“后代”，有时会成为“未熟”的弦外音。但是，正因为年轻，才更有创新力，也正因为是后代，才是充满希望的一代。在新老干部之间是如此，在师生之间是如此，在任何场合都是如此。未来永远属于年轻的一代，属于创新的一代。今后，当我们为四化大厦添砖加瓦，在四化建设中作出新的贡献时，谁会不称赞我们是出于“蓝”而胜于“蓝”的“青”呢？

这篇习作开头一语破的，揭示了标题的深刻含意。当中几节从各个不同方面，列举事实，讲清道理，能有力证明“青出于蓝而胜于蓝”确实是事物发展的规律。事例广泛，贴切，生动，加深了内容的深度，显示了作者能博览群书，知识面较广。文中引用叶剑英同志评价年轻一代的诗句，引用得自然恰当，它把前后内容紧密地联接起来，突出了文章的现实意义。末了一节语句对称，用词精当，认识辩证深刻，结句的反问，水到渠成，引人深思。当然，写时如果强调一下“出”和“胜”的关系，那就更好了。

但同样的题目，由于审题不清，特别是对题眼理解错

误，立论错误的情况也是不少的。有的把“出”理解成出类拔萃，因而提出要“超出群众”；有的把“胜”理解成战胜，因而提出“新生事物战胜旧事物”；还有的把“出”理解为继承，把“胜”理解为发展，因而提出要“继承和发展老师的学识”；甚至还有人提出“青出于蓝而胜于蓝”是“要求我们胜过外国”，“告诉我们有的报刊、出版社压制新生力量是不对的”，凡此种种，无一不偏离题意。

3. 1982年高考作文题意和习作分析

1982年高考作文题是《先天下之忧而忧，后天下之乐而乐》，这是宋朝范仲淹写的《岳阳楼记》中的名句，原意是“忧虑在天下人之前，享乐在天下人之后”。尽管范仲淹所谓的“天下”是封建地主阶级的一统天下，但他宣扬的先天下而后个人这种忧国忧民、以天下为己任的思想，仍然有很大的积极意义。今天我们借用这一名句，已经赋予“天下”以新的意义，“天下”可以理解为国家、民族、人民，也可以理解为人类。

题中“忧”和“乐”是这篇文章的核心。这里的忧和乐，既指物质上的享受，更指精神上的欢愉。在当前的“四化”建设中，这一名言对那些以天下为己任，为国分忧，忘我地为“四化”而劳动、学习的人，是一个崇高的赞扬和有力的鞭策；对那些鼠目寸光，置国家于脑后，追求个人私欲的人，是一个严肃的批评和深刻的教育。从这一情况出发，文章可以从“忧国忧民”、“以天下为己任”、“先国后家，先人后己”、“吃苦在前，享乐在后”等角度，采用正反对照，以正面论证为主的手法来写。

1982年高考中，不少考生吃透了题意，写出了较好的文

章，下面转引的就是其中的一篇。

先天下之忧而忧 后天下之乐而乐

简明提纲：

1. “先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”意味着什么？
2. 古往今来的许多仁人志士正是这样做的，我们的国家就是这样站立起来的。（略写）
3. 我们这一代青年人应怎么办？（详写）

正文：

“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”意味着什么？那就是牺牲。这种牺牲，不是为了个人，而是为了普天下的人民，因而崇高伟大！这种牺牲，不是为了私利，而是为了国家的公利，因而可与日月争辉！牺牲的是个人的名利、地位乃至生命，但赢得的却是国家的兴旺，人民的富强。他们的胸怀是那样的宽广，而心胸狭窄的人，是无论如何也做不到的。

古往今来，有多少仁人志士忧国忧民，为了祖国之崛起，抛头颅，洒热血，英勇不屈地奋斗。黑暗在他们的面前被吓退，光明被他们迎来。孙中山、毛泽东、周恩来、彭德怀、张志新、遇罗克……，就是他们当中的代表。他们就是中国的“脊梁”。如果没有他们，中国的今天该会是怎样的一种情景呢？

目前，却另有一种人，说什么“现在该先天下之乐而乐了”。“只要我能捞一把，哪管它寸草

不生。”列宁的这句话形象地描绘了这些人的心理。这种人虽只是少数，但其影响是不容忽视的。他们目无法纪，为所欲为，假公济私，行贿受贿，贪污走私，罪之大令人发指。其中有相当一部分人是干部。“世路难行钱作马，愁城欲破酒为军”，这就是他们不打自招的自白。他们还有起码的道德、人格和国格吗？还有一种人，他们“风声雨声不吱声，了此一生；家事国事不问事，平安无事”，采取消极处世的态度，对待国家大事，似乎心灰意冷，百无聊赖了。最近，中央领导同志看到这副对联，改为“风声雨声悲叹声，枉此一生；国事大事天下事，争当勇士”，实在改得好！如果真的象前者那样，可真要枉此一生了。俗话说：“有了筑路人，才有大道宽；有了栽花人，才有花烂漫。”我们的国家虽然还很穷，但只要我们有“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的心，一切都会变好的。我们不应做清谈客，而应当做实干家，光说不做，一切等于零。我们更不应做旁观者，而应做主人翁，把国家的利益看得高于一切，争当四化建设的勇士。

今年七月一日，中央领导同志去看望北京师范大学讲师李燕杰时说，过去，有无数的仁人志士为祖国抛头颅、洒热血，牺牲了一切，使祖国站立起来了。今天，革命的重任落到了青年人的身上，仍然需要他们作出牺牲，只有这样，才能使我国富强起来。这种牺牲是痛苦的，但是，为了祖国的昌

盛，民族的兴旺，作为一个八十年代的青年，应该舍得一切。

让我们把“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”作为鞭策我们前进的座右铭吧，争当革命的勇士。

这篇文章用设问句开头，一上来就明确地揭示了标题的含义，突出了全文的中心；然后从正反两方面展开论证，热情地讴歌了古往今来的仁人志士，严厉地鞭挞了当今的罪人和百无聊赖的混客，并以中央领导同志对一副对联的修改作为号召，激励大家把“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”作为座右铭，把国家的利益看得高于一切，争当四化建设的勇士。整个文章，观点鲜明正确，说理充分有力，语言流畅，有一定的感染力，“引”和“证”结合得也较好。

由于审题不清，有的考生的作文中也产生了一些不合要求的问题。

一是离开题意，只论述“爱国主义”、“心灵美”等问题。

如有的考生一上来就提出“爱国，是每个公民应有的职责”这一中心论点，接着从五四运动、文化大革命一直讲到现在，赞颂了高度发扬爱国主义精神的爱国学生，直到中国女排，结束时表达了这样的信念：十亿爱国人民，定能把我国建设成为具有高度文明的社会主义强国。整个文章并没有把题目当作中心论点，也没有一个地方是直接论证题目的，这样的文章怎能不离题呢？

二是把一般的议论文写成了读后感。如有些考生开头这