

新时期

教

● 王科 著

文

的多维聚焦

● 东方出版社

# 新时期散文的多维聚焦

王 科/著

东方出版社

# 图书在版编目(CIP)数据

新时期散文的多维聚焦/王 科著

—北京:东方出版社,1999.4

ISBN 7—5060—0654—5

I. 新…

II. 王…

III. 当代文学—散文—文学研究—中国

IV. I207.67

中国版本图书馆 CIP 数据核字(99)第 00198 号

## 新时期散文的多维聚焦

王 科著

东方出版社 出版发行

(北京朝阳门内大街 166 号)

北京京海印刷厂印刷 新华书店经销

1999 年 4 月第 1 版 1999 年 4 月第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:8.31

字数:220 千字 印数:1—1,000

ISBN 7—5060—0654—5/I·183 定价:17.80 元

## 目 录

|                             |      |
|-----------------------------|------|
| 第一章 新时期散文发展的纵向扫描 .....      | (1)  |
| 一、散文文体意识的复苏期 .....          | (1)  |
| 二、散文现实主义的确立期 .....          | (4)  |
| 三、散文创作观念的升华期 .....          | (14) |
| 四、散文艺术选择的躁动期 .....          | (20) |
| 第二章 新时期散文嬗变的美学追求 .....      | (22) |
| 一、散文寻觅着失去的文学本体 .....        | (23) |
| 二、散文沐浴着彼岸的欧风美雨 .....        | (28) |
| 三、散文融汇着相关的艺术形式 .....        | (33) |
| 四、散文迎合着多彩的商业话语 .....        | (39) |
| 第三章 新时期散文天空的璀璨星座 .....      | (41) |
| 一、巴金：他的“随想”使你受到灵魂的震颤 .....  | (41) |
| 二、贾平凹：他的“丑石”叫你感到美的眩惑 .....  | (47) |
| 三、余秋雨：他的“苦旅”将你引向文化的绿洲 ..... | (55) |
| 四、王充闾：他的“清风”伴你走入苍茫的历史 ..... | (65) |

## 第四章 新时期散文作家的简笔素描 ..... (80)

- 一、献给远方的诗情：玛拉沁夫散文的哲理意绪 ..... (80)
- 二、古典现代的融汇：王充闾散文的话语风格 ..... (87)
- 三、自然历史的彻悟：王充闾散文的理性思辨 ..... (95)
- 四、生命价值的追寻：康启昌散文的终极关怀 ..... (104)
- 五、女性特有的纯情：李淑娟散文的泛爱倾向 ..... (112)
- 六、西部精神的守望：夏冠洲散文的生命体验 ..... (117)
- 七、风雨兼程的回顾：刘爱诚散文的忆念情结 ..... (125)
- 八、芦荡深处的歌吟：庞伟华散文的苍凉含蕴 ..... (129)

## 第五章 新时期散文家族的朦胧观照 ..... (134)

- 一、法制文学的超越：赵海俊人生的醒世绝唱 ..... (134)
- 二、写在小城的大书：许长文随笔的心灵独白 ..... (136)
- 三、行吟辽西的絮语：刘增兴散文的恬淡之风 ..... (142)
- 四、人生百感的宣泄：周栋憧憬的乐园净土 ..... (146)
- 五、振聋发聩的铮言：陈志雄杂文的实话实说 ..... (152)
- 六、青春方阵的构建：曹丽薇描绘的纷纭世态 ..... (156)
- 七、时代卫士的礼赞：李玉轩创作的未了之情 ..... (162)

## 第六章 新时期散文园地的风景写真 ..... (165)

## 一、小鸟，高飞在春天的晴空

——读《小鸟，你飞向何方》 ..... (165)

## 二、情涛澎湃的时代赞歌

——《又临黄河岸》赏析 ..... (170)

## 三、疑真疑幻非梦境 勾魂摄魄画青海

——《青海湖,梦幻般的湖》掂谈 ..... (174)

## 四、“超以象外,得其环中”

——《捕蟹者说》的破译 ..... (178)

## 五、历史篇章的艺术浓缩

——《故乡的碑》简评 ..... (180)

## 六、情与理的水乳交融

——《雪山寻梦》印象 ..... (184)

## 第七章 新时期散文气象的追踪探索 ..... (187)

## 一、崭新的角度 可贵的发掘

——评《鲁迅与他的老师》 ..... (187)

## 二、对“多重选择世界”的多维透视

——关于《多重选择的世界》的通信 ..... (191)

## 三、大视野:一部崭新的当代文学史作

——读《二十世纪中国两岸文学史·续编》 .. (193)

## 四、开拓·继承·创新·构建

——张德明的《语言风格学》 ..... (195)

## 五、《三角洲》,那一方撩人的文学沃土哟

——就《三角洲》创刊号致李荣君 ..... (200)

## 六、历史与文学坐标上的崭新创建

——读《耶律楚材》 ..... (204)

## 第八章 新时期散文艺术的不竭之源 ..... (212)

## 一、“使麒麟皮下露出马脚”

——试论鲁迅杂文的幽默美 ..... (212)

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 二、情思缱绻忆故人             |       |
| ——读萧军《萧红书简辑存注释录》札记……  | (220) |
| 三、倾吐爱憎的散文创作           |       |
| ——《侧面》面面观 .....       | (226) |
| 四、袒露赤子的真诚             |       |
| ——解读《我的童年》.....       | (230) |
| 五、乱离社会的风俗画卷           |       |
| ——论萧红散文的艺术个性.....     | (236) |
| 六、朦胧的“雪国”与宁静的“边城”     |       |
| ——川端康成与沈从文散文诗小说之比较 .. | (247) |
| 后记.....               | (251) |

## 第一章 新时期散文发展的纵向扫描

回望新时期散文发展的历程,按照其自身运作的规律,人们通常将其划分为四个时期,即散文文体意识的复苏期,现实主义的确立期,创作观念的升华期,艺术选择的躁动期。这种界定或许是不够科学的,但它确实是多数研究者的共识。

### 一、散文文体意识的复苏期

新时期的散文,诞生于泪雨纷飞的1976年4月,发端于花海诗潮的天安门广场。

1976年至1978年,是散文文体意识的复苏期。

1976年10月,祸国殃民的“四人帮”被粉碎,中国人民迎来了普天同庆的第二次解放。在欢庆第二次解放的喜庆日子里,文学艺术也从长期被窒息的禁锢中解放出来,一场真正的中国“文艺复兴”到来了。“文艺复兴”的显著标志就是文学现实主义传统的回归。而这其中散文文体的复苏尤为引人注目。它在那场伟大的历史变革中,以它特有的敏感、真诚、多情,率先做出了反应,也恢复了自己固有的文体意识。

散文文体意识的复苏,首先表现在它与历史同步,同时代一起歌哭,抒发了亿万人民的情愫,献上了欢歌散文、忆悼散文和伤痕



散文。

我们所说的欢歌散文,指的是欢庆人民第二次解放,歌颂粉碎万恶的“四人帮”这批散文。十年浩劫不仅给国家和民族带来永难弥补的重大损失,而且给民族心理带来了难以医治的内伤。因此,当十年浩劫结束,人们迎来了又一次解放的金秋,那将会出现何等狂欢的场面!散文捕捉了这一契机,做出了反应,对全民族的心理态势,对中华大地的历史转折,进行了真切生动的扫描。这批欢歌散文中,《十月长安街》、《沧海歌》是引起过轰动的作品。《十月长安街》记叙了数百万人民载歌载舞欢庆铲除妖孽、重获解放的动人情景:千钧霹雳,万里东风,欢歌阵阵,彻夜难眠,十里长安街上,红旗如海,口号震天。它在向全世界宣告,中国得救了,中国人民振奋了,中华民族将要腾飞了。《沧海歌》是一篇境大意深的散文。作者以诗人的想象来开掘大海的内涵,向人民献上了一曲气势磅礴的颂歌。“古往今来,曾有多少人,或者狂妄无耻以大海自比,或者吟风弄月去望洋兴叹。然而曾几何时,全在风化石、浪滔沙中被汹涌的浪涛所淹没,成了不齿于人类的历史渣滓!真正的海,是人民革命事业的海。”这样的散文象长风,象战旗,呼唤着真理与正义,它是欢歌散文的代表性作品。从中我们可以看出,散文文体意识复苏后,它与人民大众是那样血肉相连、相濡以沫,它与历史脉搏的律动是那样同步、吻合。

我们所说的忆悼散文,指的是欢歌散文登上文坛后不久,旋即成为散文创作主旋律的怀念革命领袖,怀念无产阶级革命家,怀念被“四人帮”迫害至死的亲人的散文作品。这之中,冰心的《永远活在我们心中的周总理》、巴金的《望着周总理的遗象》、毛岸英、邵华的《我爱韶山的红杜鹃》、刘白羽的《巍巍太行山》、张长的《泼水节的怀念》、陶斯亮的《一封终于发出的信——给我的爸爸陶铸》、臧克家的《老舍永在》是感人肺腑、影响深远之作。这些作品的突出特色就是说真话、抒真情,宣泄了创作主体的真实感受。象黎先耀的

《北京的怀念》，以饱含深情的笔触再现了周总理的伟大形象，表达了亿万人民对周总理的深切怀念。周总理的一生是为中华民族无私奉献的一生。作者撷取了他最动人心弦的业绩，成功地运用了第二人称的表现手法，娓娓道来，使人动情动心。文章的结尾更是情深意长，叩人心扉：“现在，中南海的冰已消融，柳已发青，北京解放的第二十九个春天已经来临，……我们看到周总理正陪着毛主席在岸边走着，谈着，笑着。东风吹来，水波粼粼，两个巨大的身影渐渐溶合在一起，溶合在充满必胜信念的北京人民的心里……”

除此，伤痕散文也大量涌上文坛，同其他伤痕文学作品一样，发出了对“四人帮”之流的愤怒控诉。字字血、声声泪，向人们呐喊：不要忘记啊，不要忘记。一些优秀的忆悼散文，都可收入伤痕散文之列。如薛明的《向党和人民的报告》，揭露了“四人帮”对贺龙元帅惨绝人寰的迫害，《在彭总身边》等记叙了彭大将军的高风亮节和受到的残酷打击；曹禺等怀念老舍先生，康濯等怀念赵树理、柳青、杨朔、闻捷、海默、邓拓的文章，都以血泪的文字再现了“文化大革命”的真相，揭露了“四人帮”的法西斯暴行，显示了散文文体意识复苏后所迸发出来的巨大艺术力量。

应该说，粉碎“四人帮”以后，散文复兴早，发展快，与五六十年代散文相比，有着自身的艺术特征和独特的美学追求。这主要表现在：

第一，复苏了散文应有的真实意识，突破了“四人帮”之流所设置的创作藩篱。粉碎“四人帮”以后，在大喜大悲的日子里，人们利用散文这一形式，急切地倾诉着对亲人之爱，对敌人之恨。这种感情的宣泄似乎是不加思索的，不加雕饰的。过去束缚在散文创作上的一些枷锁，正在被逐步摧毁。真实在复苏，禁区被突破。比如，困扰散文多年的革命领袖形象描写问题，净化、纯化英雄人物问题，亦即散文创作中的“英雄化”、“神化”倾向问题得到了解决。社会审美意识发生了急剧的变化，人们对虚假产生了厌恶情绪。人性在苏

醒,真情在流淌,散文的美学价值取向得到了端正。

第二,呼唤人性的回归,拓宽了散文创作领域。本阶段散文创作的主题聚焦在批判封建主义这一点上,大胆地抒写了人性与人情。作家们批判“四人帮”的歪理邪说,矛头直指封建主义。对渗透在民族血液之内,沉淀在人们灵魂之中的封建意识进行了深刻的批判,对几千年的封建思想进行了艺术的清算。同时,也自然将人的解放这一庄严的使命列入散文创作的日程,大大拓宽了散文的艺术视野。这样,就将散文创作的时代精神,美学风范,乃至全民族的审美情趣提升到一个新的层面。

## 二、散文现实主义的确立期

1979至1981年,是散文创作的现实主义确立期。

从粉碎“四人帮”到1978年底,在中国当代文学史上,把这两年多时间习称为“现实主义复归期”。现实主义复归的蕴涵,泛指文学创作恢复到现实主义创作的轨道上来。应该说,从1979年起,小说、诗歌、戏剧等文学形式,都进入现实主义深化的阶段。尽管1979年初(甚至较长的一段时间内),小说、诗歌、戏剧等文学样式的文学创作,还在进行着现实主义复归,但从总体上说它们已经在“转移”。伴随着时代的大“转移”,它们迅速地完成了现实主义复归,并转向现实主义深化。

然而,就散文创作和散文理论工程建设的状况来看,1978年底,散文不仅没有完成“复归”的历史使命,而且还延续了相当长的时间,直到1981年底,才算基本上完成了现实主义的复归和确立。就发展速度而论,在历史的大变革时期,散文的发展似乎比小说等文学形式慢了半拍。但从总体上去思考,散文的发展是自然的、健

康的、稳妥的。

从当代散文创作整体上进行研究,这三年可以称为一个“过渡时期”。没有这个过渡,散文发展就会失去平衡,就会产生断裂。这三年,可以看作一个“思考酝酿”期。就是说,没有这段历史的思考、全民族的酝酿,就没有 90 年代初期散文的新天地。这三年,可以看作一个伟大的“反省”,我们整个散文界对建国 30 年的散文创作进行了一次痛苦的思辨。而后,是反省后的超越。建国 30 年,该肯定什么,该否定什么,都应作深入的剖析。例如:建国 30 年,散文创作的社会主义性质,那是应该肯定的,而且今后也应该坚持。散文创作为社会主义服务、为人民服务的优良传统,也是应该发扬光大的。但是,将散文视为政治形态的物化,则是违背艺术创作规律的。在中国,要彻底改变这种文学观念,需要全社会进行动员,而不是一朝一夕就能彻底改变的。

这三年,亦可以理解为一种“调整”、一种“蓄势”、一种“反思”、一种“咀嚼”。就山峰与峡谷来说,人们看中了山峰。就湍急与平缓而言,人们常常看中了湍急。在这个世界,大凡热闹处、鲜亮处,常常牵引着人们的注意力。澹泊、宁静,常常被世人所忽视。如果将当代散文创作看作一幅恢宏博大的绘画长卷,这个“复归时期”将属于展示灿烂画卷的“空笔”之地。如果将 40 多年来的当代散文创作看作一部气壮山河的乐章,这个时期将是一个令人震颤的“歇拍”。如果将 40 多年来的当代散文创作看作一台名噪中外的戏曲,这个时期,多像那貌似平淡无奇的“念白”。但“空笔”、“歇拍”、“念白”,常是艺术的辉煌之处。

应该说,这一阶段是中国散文作家思考最多、反思最深的历史时期。这一时期,散文创作的特征是:

一是出现了一批如泣如诉、内容悲壮、文化品位很高的散文佳作。或者说,这是“哀悼散文”的延续;或者说,这是“伤痕散文”的结晶。这些佳作,大都以真实的,令人潸然泪下的悲惨事实作为作家

审美的主体。作家在叙事言情中,常常是全身心的投入,甚至作灵魂的裸露。

粉碎“四人帮”后,是小说创作率先打出了“伤痕文学”的旗帜。三中全会后,国家工作的重点开始“转移”,又是小说创作率先吹响了改革文学的号角。而散文的“转移”,确实是迟钝了。从1979至1981年,就立志改革、锐意改革的社会命题而言,在散文创作的题材取向中出现不多。领其风骚之作,更难发现。但是,“哀思”之作像璀璨的瑰宝,竞相并荣。谁都知道,文学创作不能搞题材决定论。大凡一个时代,都有一种“时代光”或称“时代潮”。这种“时代光”是由政治、经济、文化、道德、伦理等诸多方面融合而成,且能普照大地。当然,也烛照文学创作。那种不直言改革、改革却在其中的文学作品,更值得倡导。因此说,从某种角度上看,“哀思”散文就是写改革开放的。试想,没有三中全会的改革开放,没有全民族的思想解放,能有“哀思”散文的自由天地吗?尤其在三中全会后,全国各项工作自上而下进行了重点转移,还允许“哀悼散文”“长治久安”吗?这样,1979至1981年,“伤痕散文”就面临越来越好的局面,而且出现了一些传世之作。

巴金的《怀念萧珊》(1979年1月15日)一发表,就轰动文坛,人们争相传诵,一时洛阳纸贵。全篇字字是血,声声是泪。不见常见祭文的俗套、空洞,全是血泪的呼唤。巴金与萧珊,一生相敬如宾,笃诚可鉴。作者记述与萧珊的结合、生活,娓娓动人,如在至亲朋友耳边絮语。写萧珊的精神、才华、缺点,给人亲切朴实之感。十年浩劫期间,巴金一家遭到惨烈的迫害。作者在文中着重记述了阖家灵魂受辱的情景。这是对愚昧的展示,这是对野蛮的批判。那如泣如诉的记述,使人同情,使人流泪,使人愤恨!一位中外驰名的文豪竟受到如此迫害,这是民族的悲剧。这篇散文写萧珊含恨离世而亲人不得相见的情景,真是感人肺腑!想得出,一位年迈的作家写出如此凄楚的文字,心灵的负荷该是何等沉重!文章以情感人,以

情服人,不仅写了夫妻情、母子情、父子情、亲朋情,而且写了对民族对人民的深厚情怀。作品将“四人帮”的罪恶与萧珊的善良作鲜明的对比,憎爱分明、力透纸背。可以说,这是用血泪写成的力作。读毕这篇文章,人们不禁要对着苍天,对着大地,对着长江,对着黄河呼喊,你们是历史的见证,你们要告诉千秋万代的炎黄子孙:历史不能重演!历史决不能重演!

楼适夷的《痛悼傅雷》(1979年2月19日)发表后,在广大读者中,尤其在知识分子中间产生了强烈的反响。傅雷是中国著名的翻译家,他对事业的执著追求,他学力的深厚,为文艺界、学术界称道。他像鲁迅,没有丝毫的奴颜和媚骨。但是,他身上虽有知识分子的“硬”气,也有知识分子的“迂”气。出版社不能出右派分子的书,要他改个笔名,“他断然拒绝。”他行不改名,坐不改姓。因此,他的译稿只能长期搁置箱底。而后,有关部门给他摘掉了右派的帽子。而他既不承认戴过帽子,也不承认摘掉帽子。他拒绝出席宣布给他摘帽子的会议,依然“埋头翻译他的巴尔扎克”,他似乎与巴尔扎克同在。傅雷的道德、文章常被正直之士奉为楷模。傅雷夫人朱梅馥是“贤妻良母型”的善良女子。傅雷一家是历史的悲剧。它像一面镜子,使中国一些知识分子从中窥见自己的身影。在“四人帮”的残酷迫害下,傅雷夫妻饮恨惨死。《痛悼傅雷》是一篇知人知心的好祭文。傅雷夫妇已长眠九泉之下了,傅雷的儿子傅聪功成名就,还不时回来报效祖国。这是对傅雷夫妇最好的祭奠。这是让人落泪的现实。造成傅雷悲剧的时代将一去不复返了。像这样的醒世之作,子孙后辈将会从中吸取教益!

峻青的《哭芦芒》(1979年2月20日)是一篇情真意深的怀友之作。芦芒是一位光明磊落、爱憎分明的诗人。他热情如火,情直如钢。“雅兴忽来诗能下酒,豪情一往剑可赠人”,可说是芦芒形象的生动写照。芦芒不仅是一位才华横溢的诗人,而且是一位时代的歌手。一曲《黄河水浪滔滔》,唱得兰考人民动情动心。就是这样一

头“不甘饱食闲嬉的老牛”，竟遭到“四人帮”一伙百般的诬陷和迫害。关押、批斗、“喷气式”，竟搞得一位钢铁汉子“摇摇晃晃站不稳了”。芦芒勇敢地生活着，坚强地斗争着，终于迎来了春天的来临。正当他重新展翅奋飞之日，却带着累累伤痕，倒在勤奋耕耘的征途中。黄河有情，河水亦当呜咽，中原父老，怎能不热泪沾襟？这篇散文有血泪的控诉，有诚挚的悼念，可说是用心血写成的作品。

大凡敢于说真话、抒真情，敢于展露自己灵魂的奥秘，敢于宣泄肺腑真情的作品，哪怕是难言之隐、难言之痛，甚至诸多评说，一时还处在混沌迷茫之中，都不失之为佳作。鲁迅曾经说过“长歌当哭，必须在痛定之后的。”痛定思痛，方能说出动人肺腑的话语。从《怀念萧珊》、《痛悼傅雷》、《哭芦芒》中，我们能领悟到诸多为文之道。

二是由单一走向繁复、由明朗走向混沌、由表象的浅层次向内在的深层次的开掘，构成了本时期散文创作的独有特征。

从建国到80年代初，这是30年的时间。从整体上说，在这30年中，我们的文学观念、散文观念基本上凝固在一个不可改变的状态之中。粉碎“四人帮”后，由于社会发生了重大的变革，传统的文学意识和文学观念也受到文学创作的有力冲击。全社会思“动”、全社会思“变”，虽然，尚没有明确的标志，但是，它是散文走向辉煌的先兆。文学观念的变化总是呈现在文学创作之中。在散文现实主义确立时期，出现了一批让人耳目一新的好作品。我们可以从三个方面认识这一文学现象。

第一，老一辈散文作家的审美视点发生了位移，它是本时期散文意识发生变化的深刻标志。

五六十年代，散文创作的总体流向形成了散文作家的散文观念，它反过来又规范了作家的散文创作。形成一种散文观念，不是一朝一夕的。改变一种散文观念，也不是一朝一夕的。一个作家创作观念的动摇和改变必然受到时代潮流的深刻撞击。

1980年1月的《散文》发表了秦牧的《花蜜与蜂刺》。蜜蜂入文,已是一个不新鲜的话题。早在1960年,杨朔写了《荔枝蜜》,赞颂了蜜蜂的勤劳和奉献精神。结尾以梦中变为蜜蜂的写法,让后人一直在传诵。经过20年的风风雨雨,作家的创作心理有了很大的变化。就从写“蜜蜂”来说,秦牧就有着独特的视角。

在《花蜜与蜂刺》中,他重点不是写“蜜”,而是写“刺”。或者说,作者不是一味“歌颂”,而是侧重于“揭露”。从这新颖的立意,可见作者的心境和观念。作者以科学的态度,娓娓说来,耐人折服。一根蜜蜂的针刺,还看不见多大的威力,集体的针刺威力就相当惊人,“当一匹马碰倒一个蜂箱的时候,整群蜂的威力竟然把这匹马活活螫死。”在这篇短文中,作者还不惜笔墨记述了采药人遭土蜂攻击的情景,给人以不寒而栗之感。作者还写了野蜂迁居,其形似云雾,其声像闷雷,呈威武状,有天马行空的气势。过去,我们一提起蜂就想起了它蜜的甜美,性格的善良。现在,作者告诉我们,它善而不弱,小而不卑。蜜蜂的精诚、善战、视死如归,都会给人新的启迪。为了蜂群的利益,蜜蜂落到纷纷坠地挣扎死亡的地步,且得不到丝毫的救助与恤惜,何其悲壮!

经过历史的洗礼,作家的散文意识和观念发生了变化,其审美视点自然也发生了位移。这正如作者所说:“蜜蜂,使我想起既能辛勤劳动,必要时又能挺身战斗的人,这样的人既是善良的,又是英勇的。他们不是吸血者,不是寄生虫,不是强盗,也不是懦夫;他们是真正的人,大写的人。”“在蜜蜂的集体宫殿之前,我要追随在千百代的人们之后,再给它们献上这么一篇颂,一顶桂冠。”可见,这篇散文貌似“揭露”,实质上是换了个角度进行赞颂。

与五六十年代相比,在现实主义确立时期,老一辈散文作家的作品有了新的变化。他们追求散文的新立意、新角度、新写法,以求给人一个崭新的感觉。但有时又显得迷惘,似乎还没有找到自己。本时期,孙犁、萧乾、碧野、柯灵、刘白羽、何为等老一辈散文作



家都有新作问世,且有鲜明的时代特征,给人耳目一新之感。

第二,在本时期这个伟大的历史变革时期,涌现出了众多写散文的新人。这是一批由中、青年组成的作家队伍。他们轻视五六十年代形成的散文观念,对“形散而神不散”等诸多散文理论不顶礼膜拜。这批作家思维敏捷,目光有穿透力。他们深感散文创作要有一场重大的革命,且急切地要突破这个重围,但一时又认不准突破口。他们写真情,写感悟,显示出很强的独立性。他们处在一个过渡时期,企盼改革、追求创新,但是,他们对中国的历史和现实又缺乏较深刻的理解。总之,他们是我们这个时代造就出来的精英,其作品显现出了勃勃生机。

贾平凹的《丑石》,发表在1980年7月20日《人民日报》上。这篇散文在广大读者中曾产生过轰动效应,为贾平凹赢得了荣誉。其作品深邃的蕴涵似乎让人一下子说不清楚,今天读来,让人又有新的感受。从表面上看,《丑石》写的是一块陨石的遭遇。陨石,曾有过辉煌。那划破长空的一瞬,曾使万众观赏,惊诧莫名。坠落大地之后,不被村民所识,反遭咒骂唾弃,被贬为“丑石”。而后某日,一位天文学家来到此地,“突然发现了这块石头,眼光立即就拉直了。”于是,告知村民,并使村民得知:它是从天上掉下来的一块石头,是一件了不起的东西。村民的眼光也拉直了。“丑石”变成了宝石。随之,“丑石”被小心翼翼地运走了。

贾平凹从步入文坛起,其散文作法就自成一格。他的作品与单纯、集中、明朗无缘。他写自己的感悟,有时是朦胧的、混沌的、甚至是说不清的。80年代,《丑石》曾作为大、中学生文科教材,被青少年学习、鉴赏。对这篇佳作,人们多从“价值观”的角度进行剖析。陨石,在村民眼里,其貌不扬,百无一用。而在天文学家眼里,却是价值连城的瑰宝,因为它是天体运动的一个物证。用庸俗的实用价值观去看待事物,就只能看到事物的表象。若用科学价值观来看待事物,就能够透过平庸而见其辉煌灿烂之景。一块石头,在村民眼里,