

# 给少年们的诗

《少年文艺》编辑部 编

《少年文艺》创刊三十周年诗选

少年儿童出版社



# 给少年们的诗

——《少年文艺》创刊三十周年诗选

《少年文艺》编辑部编

少年儿童出版社

## 前 言

《少年文艺》创刊于一九五三年七月，到一九八三年七月，该是它的三十周岁生日了。人到三十岁该进入中年了，但《少年文艺》却仍然是一个成长中的少年，仍然是少年读者的同龄好伙伴。这决不是因为它吃了什么“不老药”，而是因为它的性格决定了它生来就是一个少年，而且将永远是一个少年，即使到了五十岁，一百岁。

《少年文艺》从它诞生的那天起，就有了自己的性格，也就是它的编辑方针。这个方针虽然后来在文字上曾有所修订，但它的主要精神却是一贯的，概括地说，就是“少年的，文学的，社会主义的”——即通过文学的手段，以共产主义精神教育新一代。

《少年文艺》是少年的刊物，它的读者对象是小学高年级和初中的同学。少年的年龄特征和兴趣爱好既不同于小学中低年级的儿童，也和青年有区别。应当看到，少年读者在各方面都已经相当成熟，知识面正在不断扩大，思考能力正在迅速发展，他们不再甘心于当“小朋友”了，尤其在文学素养和阅读能力方面，几乎达到成人的水平，这是主要的一面。同时，他们还有幼稚、

不成熟的一面。《少年文艺》就是专门为这样的特定对象编辑出版的。事实证明，凡是能够结合少年的生活和思想实际，适合少年的兴趣爱好的作品，往往受到读者的欢迎；反之，内容成人化，或“娃娃化”的作品，就不受欢迎。

《少年文艺》是文学的刊物，在选稿标准上重视文学性。儿童文学首先应该是文学，《少年文艺》是一个儿童文学刊物，因而它的所有作品都必须是文学作品，或能有助于提高读者文学素养的文章。每一个文学刊物都有自己的风格，《少年文艺》的风格是什么呢？一九五六年修订的编辑方针中，有这么八个字：亲切，新鲜，多样，有趣。这恐怕就是它的风格吧？

亲切，就是要结合少年思想实际，要真实地反映生活，要有生活气息。亲切的对立面是虚假、做作。

新鲜，就是题材、写法要新颖，鼓励作者不断创新，使刊物不断有新的面貌。新鲜的对立面是陈旧、老套。

多样，就是内容要丰富多采。《少年文艺》是文艺百花园中的一朵花，而刊物本身又应当是一个小百花园，只要是有益于少年的花，不论大小如何，形态怎样，都可以在这儿开放。多样的对立面是单调，划一。

有趣，就不必解释了，包括作品的可读性、趣味性、娱乐性、情趣和幽默感等等。有趣的对立面是枯燥、乏味。

《少年文艺》又是社会主义的刊物。内容应当是健康的，以反映祖国社会主义新面貌、新风尚和少年在社会主义社会成长情况作为主要内容，通过文学的功能，潜移默化地、形象地对少

年进行共产主义教育，包括道德品质和审美教育。

所以，如果把《少年文艺》比作一个人，它就应当是一个身心健壮，情操高尚，活泼可爱的少年。只有这样，广大的少年读者才乐于和它接近，跟它交朋友。

然而，《少年文艺》的三十年，远不是一帆风顺的。方针如此，实践却是曲折坎坷的。这里既有编辑部工作上的主观原因，也有很多政治形势造成的客观因素。上面提到的那“亲切，新鲜，多样，有趣”八个字，到了一九五八年就曾被扣上了“资产阶级、修正主义编辑方针”的帽子，大加批判。批判了以后，在一个不长的时期内，刊物既失去了少年特点，也丢掉了文学性，“政治挂了帅，艺术脱了班”（茅盾同志语），活泼可爱的少年一度变成了满身成人气的“小老头”。至于在十年动乱期间，它的遭遇就更惨了，不但被勒令停刊，过去发表的大量作品还被打成为“毒草”。一个生气勃勃的小百花园几乎被夷为平地。

粉碎“四人帮”以后，拨乱反正，尤其是党的十一届三中全会以后，我国文艺工作出现了蓬勃发展的景象，《少年文艺》也获得了新生，迎来了真正的黄金时代。在党的文艺方针的指引下，《少年文艺》的编辑方针才得到了真正的贯彻，作者放开手写作，编者放开手编辑，刊物质量不断提高，发行数量日渐增多，从复刊时的二十万余册，到一九八二年达到一百万册左右。瞧这个活泼可爱的少年，现在比以往任何时候都长得健壮，结实！

编辑部为了纪念本刊创办三十周年，特地编选了一套《少年文艺》创刊三十周年作品选，共四集——小说选、散文选、童话

选、诗选各一集，书名分别定为《给少年们的小说》、《给少年们的散文》、《给少年们的童话》和《给少年们的诗》。

如果说，《少年文艺》的三十年，是我国儿童文学事业战胜一切艰难险阻成长发展的一个缩影，那末，呈献在读者面前的这一套《少年文艺》创刊三十周年作品选，可以说是发展道路上一串脚印的荟萃。虽说这套选集只是选的小说、散文、童话和诗，但由于这四类作品是历年来《少年文艺》作品中主要的部分，所以通过这一串脚印，读者也就不难看到《少年文艺》三十年来所走过的道路了。

正由于《少年文艺》三十年来发表的作品是大量的，所以在编选这套选集时，编者颇花了一番力气，广泛听取了各方面的意见，经过反复讨论，才确定下来的。编选的标准，主要是看作品的质量，以及在读者中的影响，换句话说，也就是看作品是否更好地体现了“少年的，文学的，社会主义的”这个要求。在这个前提下，适当考虑到各个时期的作品的代表性。但由于选集的篇幅所限，很多优秀作品只得忍痛割爱，这是要请广大读者、作者谅解的。

感谢我国很多著名作家，三十年来热心地为《少年文艺》创作了大量的优秀作品。感谢我国老中青的儿童文学工作者，三十年来给予《少年文艺》以长期热情的支持。也感谢广大的少年读者（其中很多已成为祖国社会主义的建设者、保卫者），经常督促我们的工作，评判刊物的质量。正因为有着这一切无比珍贵的支持，我们才敢于预言：《少年文艺》将健壮地进入五十岁，一百

岁……而且必将成长得更加活泼，可爱。

最后，我们希望，这套《少年文艺》创刊三十周年作品选的出版，将会有助于进一步加深广大少年读者和《少年文艺》之间的亲密友谊！

《少年文艺》编辑部

## 目 录

- 前言..... 《少年文艺》编辑部(1)
- 妈妈不在家的时候..... 郑 马(1)
- 行军..... 田 地(4)
- 从技工学校回家..... 夏英瑚(10)
- 快乐的节日..... 管 桦(14)
- 夏天..... 贺 宜(16)
- 孩子们的慰问..... 仲 策(21)
- 寄到喜马拉雅山下来的信..... 顾 工(23)
- 爷爷要我再唱一次..... 张志良(27)
- 献给幸福生活的保卫者..... 史 阳(30)
- “小五年计划”进行曲..... 袁 鹰(34)
- 青年团敞开着大门..... 曹 阳(40)
- 回信..... 梁上泉(47)
- 假如你们是勇敢的孩子..... 浮 沉(50)
- 在森林里,住着一只小马鹿..... 公 刘(53)



三个少先队员·····	阿 红(57)
我能爬上高耸的白杨·····	吴丕能(59)
蔚蓝色的希望·····	王 予(61)
雪姑娘·····	圣 野(63)
春·····	纪 洋(64)
你知道他们小队有多少人? ·····	古 歆(68)
生命之歌·····	高士其(70)
一把斧头·····	继 楼(74)
试教·····	杨丽竹(76)
课堂就是你的岗哨·····	宋 元(78)
大海的歌·····	张 岐(82)
钮扣、小船和其他·····	于 之(84)
煤都的孩子·····	佟希仁(93)
少年乐师·····	朱 望(95)
小海员·····	张永枚(97)
爸爸是个打捞员·····	郑成义(100)
那是山的影·····	关登瀛(102)
小阿良·····	孙 毅(104)
渔村儿歌·····	王 玉(107)
电波的歌·····	海 英(110)
水坝·····	叶荣欣(114)
我对雷锋叔叔说·····	柯 岩(116)
可爱的“小鹿”·····	张志兴(129)

红军篱	滕树彤(131)
祖国旅行	李 瑛(133)
在蓝天上飞翔	杨大予(138)
最后一次队会	谷斯涌(141)
幸福的时刻	夏 矛(144)
好支书	青 勃(146)
渔乡少年	陈瑞统(148)
叔叔的军帽	欣 原(150)
望着这些手	谭强毅(159)
鄂伦春少年	高 辉(162)
战友	任红举(165)
没穿军装的小战士	纪 鹏(167)
林区的歌	严 辰(171)
写给弟弟和妹妹	顾 城(179)
小潦草	杨卡岳(182)
日记本	董景黎(184)
关于X	万里鹏(186)
砖和坯	任彦芳(189)
科学家	林乃群(195)
等号的控诉	章寿明(197)
课本	刘惠才(200)
公鸡的独唱	王泉根(202)
孔雀为什么会长得那么美丽?	于永昌(204)

红的树叶，黄的树叶·····	金波(207)
在雷锋的家乡·····	未央(209)
我的第一首诗·····	褚铭(213)
阳光下的悲歌·····	雁翼(217)
我设想·····	胡昭(221)
海潮·····	康志强(224)
向往·····	唐大同(226)
爸爸的心愿·····	胡丰传(229)
会讲话的房子·····	任溶溶(231)
监狱之花·····	鲁兵(241)
七只百灵鸟·····	金逸铭(247)
春天的小花·····	纪宇(249)
致明天的公民·····	肖岗(253)
少奇爷爷，原谅我吧！·····	吴民卓(264)
咏物短章·····	苏辑黎(267)
苹果村·····	许润泉(269)
调皮的 ABCD·····	叶延滨(271)
雨花台两题·····	孙友田(273)
夏令营诗草·····	陈金茂(276)
五指山中·····	崔合美(281)
早·····	姚业涌(283)
我是山沟里的孩子·····	李武兵(285)
风筝的话·····	叶庆瑞(287)

梦已被染绿	刘茂胜(289)
野草	李富祺(291)
起步	雷抒雁(293)
彩色的书签	薛家柱(299)
揽镜	流沙河(302)
我咀嚼	管乐(303)
关于友谊	季振邦(306)
掉下水的舰长和他的伙伴们	张秋生(314)
独生女的烦恼	李少白(317)
小丽的歌	赵敏(319)
家乡呵，我美丽的川西平原	马及时(321)
夜色里，我寻找蜡笔盒	聂鑫森(326)
在他们和她们之间	刘崇善(330)



## 妈妈不在家的时候

郑 马

星期天，  
妈妈离开了家里。  
我就成了屋子的主人，  
来管理家里的一切。

小妹妹从床上醒来，  
拉大了嗓子在哭。  
我连忙轻轻地将她抱起，  
替她穿上干净的衣服。

大门劈劈啪啪地在响，  
是哪一家孩子又在调皮？  
开开门来一看，  
呵，原来是大弟弟！  
他气喘喘地抱着皮球，

全身都沾满了污泥。  
真脏死了，真脏死了！  
妈妈不在家的时候，  
他老是这样淘气！  
我赶快倒了一大盆水，  
替他慢慢地去洗……

隔壁的李家婆婆，  
说是要我妈妈替她读信。  
我把信接了过来，  
仔仔细细地讲给她听：  
“李家婆婆，祝贺您！  
您家小李叔叔在朝鲜前线立了大功，  
志愿军司令部，  
特地来向您老人家报喜。”

小队里的同志，  
带着竹片、轮子和小刀，  
到我家来做模型飞机。  
做呀，做呀，做呀，  
做了一次，两次，三次，  
第四次才做好了一架。  
成啦！这真太好啦！

这是我们集体做的“红领巾”号飞机！  
明天，我们就要带着它，  
在操场上试飞。

一闪眼，  
就到了傍晚，  
妈妈怎么还不回家？  
对了，我要去烧饭，  
让妈妈回来大吃一惊：  
“哎呀，孩子！你——  
什么时候学会这套本领？”  
她会有说不出的欢喜！

大门又劈劈啪啪地响，  
我听到了妈妈讲话的声音。  
嘿，让我躲起来吓她一跳，  
然后再告诉她：  
妈妈不在家的时候，  
我是怎样过了这一天的……

——选自《少年文艺》一九五三年创刊号

## 行 军

(诗四首)

### 行 军

当我们开始出发时，  
黎明还没有完全苏醒。  
我们穿过大街小巷，  
步伐整齐向前进！  
露水打湿我们的脚，  
雾迷住我们的眼睛；  
这时鹁鸪鸟还没有叫起来，  
只有我们走路的声音。

我们要去捡贝壳啊，



走到那东面的海滨！  
我们要去采香菌啊，  
穿进那茂密的树林！  
我们要去找寻矿石啊，  
翻越那大大小小的山岭！

看吧！天上出现了  
最初一道彩霞；  
看吧！天上隐没了  
最后一颗星星；

通红的太阳就要升起来，  
照耀我们的旗帜和领巾。  
亲爱的同志们啊，  
前进！前进！

### 野 餐

我们远离了城市，  
又赶不到前面的村庄，  
我们为了野餐，  
故意安排成这样。