

成美堂出版

应季花卉 68 种，例作 31 幅。

Watercolor Lesson
船本礼子的水彩课
四季花卉透明水彩初步

[日] 船本礼子 著 宁凡 译

即使是初学者也不要紧。
书中对线稿、色彩的技巧都有细致的讲解，
并附带一目了然的调色方案。

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



应季花卉 68 种，例作 31 幅。

Watercolor Lesson
船本礼子的水彩课

四季花卉透明水彩初步

[日] 船本礼子 著 宁凡 译

即使是初学者也不要紧。
书中对线稿、色彩的技巧都有细致的讲解，
并附带一目了然的调色方案。

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

船本礼子的水彩课：四季花卉透明水彩初步 / (日)
船本礼子著；宁凡译。—北京：人民邮电出版社，
2015.1

ISBN 978-7-115-36902-4

I. ①船… II. ①船… ②宁… III. ①水彩画—花卉
画—绘画技法 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第256650号

版权声明

ICHIBAN YASASHII SUISAI DE KAKU SHIKI NO HANA by Reiko Funamoto

Copyright © Funamoto Reiko 2009

All rights reserved.

Original Japanese edition published in 2009 by SEIBIDO SHUPPAN CO., LTD.

This Simplified Chinese language edition is published by arrangement with

SEIBIDO SHUPPAN CO., LTD., Tokyo in care of Tuttle-Mori Agency, Inc., Tokyo

through Shinwon Agency Inc. Beijing Representative Office, Beijing

内 容 提 要

喜欢鲜花的人都是热爱生活的，和朋友们分享种植的喜悦也让他们觉得乐趣无穷。如果能通过绘画来传达这份喜悦，则会令人更加开心。喜欢画画的人，应该都能体会这份心情吧？

水彩画是将花卉这种舒畅温柔的感觉表现出来的最好形式，本书正是利用这种形式，教授读者表达对花花草草的喜爱之情。看着美丽的花草跃于纸上，甜美的好心情也仿佛封存在了蜜罐里。书中没有枯燥的绘画理论的讲解，而是介绍了一种简单的绘画方法——用水彩在花卉素描上涂几笔，即可完成一幅富有小情调的花卉作品。书中展示了四季中极具代表性的花卉的绘制步骤，并介绍了如何将水彩画制成工艺品的的方法，读者不但可以学到详细的绘制技法，还可以将绘画作品应用到生活中。

跟随本书的作者船本礼子，一起绘制超简单的水彩花卉吧！

-
- ◆ 著 [日]船本礼子
 - 译 宁 凡
 - 责任编辑 董雪南
 - 责任印制 李 东
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 北京顺诚彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/20
 - 印张：4.8 2015年1月第1版
 - 字数：134千字 2015年1月北京第1次印刷
 - 著作权合同登记号 图字：01-2014-0826号
-

定价：29.80元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

前言

“让水彩的鲜花盛开吧”

我喜欢鲜花，
不论是栽培的还是摘下来供人欣赏的，只要是鲜花我就喜欢。
所以与他人分享这份关于鲜花的喜悦也让我十分开心，
如果能通过绘画来传达这份喜悦会让我更加开心。

如果是喜爱鲜花的人，一定会和我
有同样的心情吧？

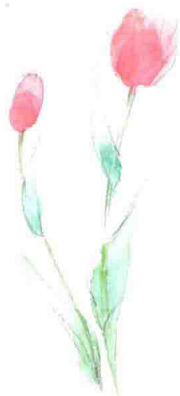
水彩画是能够将花卉那种舒畅温柔
感觉表现出来的最好形式。
来吧，让我们一起用水彩来绘制鲜花吧。

船本礼子



Contents

前言 3



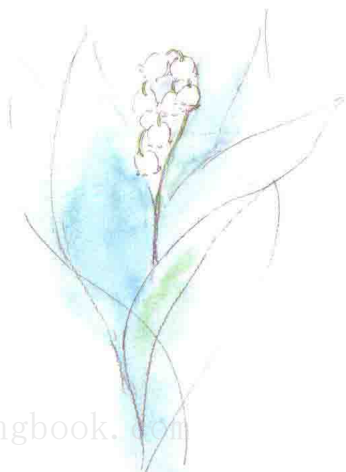
Part 1 在开始之前

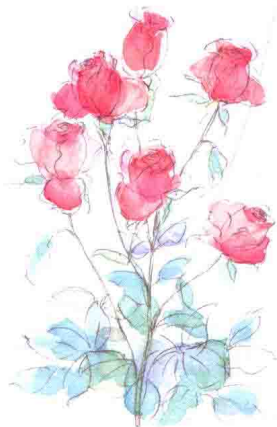
必要的画具	8
绘画的基础方法	10
绘制线条的要点	12
上色的要点	14
基础的24色+白色	16
在贺礼袋或红包袋上 画上花卉	18



Part 2 绘制春季的花卉

香雪兰	20
郁金香	22
蒲公英	24
铃兰	26
银莲花属	28
油菜花	30
康乃馨	32
紫罗兰	34
紫藤	36
春季的花卉	38
为礼品包装添加手绘的 花卉作品	40





Part 3 绘制夏季的花卉

绣球花	42
百合	44
木槿花	46
向日葵	48
野草莓	50
洋桔梗	52
嘉兰	54
夏季的花卉	56
制作原创的手工艺品①	58



Part 4 绘制秋季的花卉

波斯菊	60
桔梗	62
秋明菊	64
山葡萄	66
彼岸花	68
菊花	70
酸浆果	72
秋季的花卉	74
制作原创的手工艺品②	76



Part 5 绘制冬季和常青的花卉

仙客来	78
水仙花	80
山茶花	82
圣诞玫瑰	84
大丁草花	86
蝴蝶兰	88
玫瑰花束	90
玫瑰	92
冬季和常青的花卉	94





应季花卉 68 种，例作 31 幅。

Watercolor Lesson
船本礼子的水彩课

四季花卉透明水彩初步

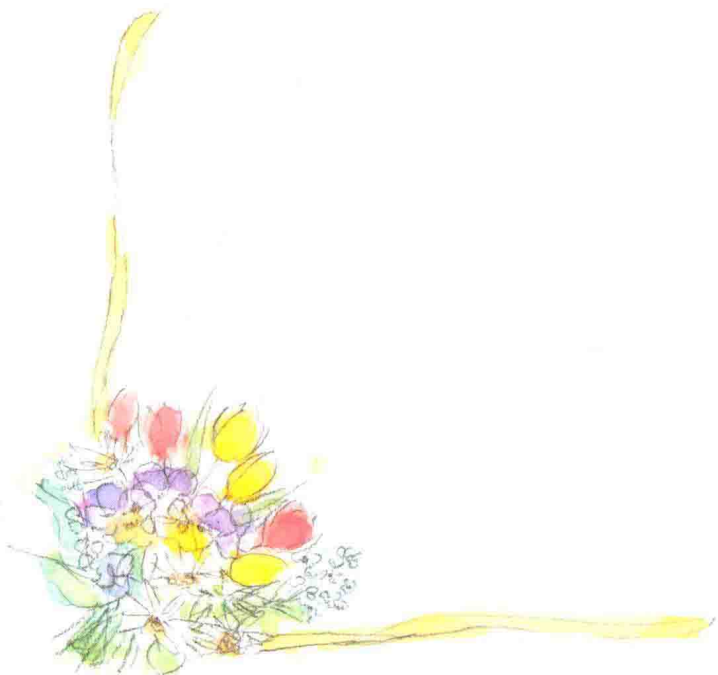
[日] 船本礼子 著 宁凡 译

即使是初学者也不要紧。
书中对线稿、色彩的技巧都有细致的讲解，
并附带一目了然的调色方案。

人民邮电出版社
北京



*Welcome
to
the World of Watercolors*



前 言

“让水彩的鲜花盛开吧”

我喜欢鲜花，
不论是栽培的还是摘下来供人欣赏的，只要是鲜花我就喜欢。
所以与他人分享这份关于鲜花的喜悦也让我十分开心，
如果能通过绘画来传达这份喜悦会让我更加开心。

如果是喜爱鲜花的人，一定会和我
有同样的心情吧？

水彩画是能够将花卉那种舒畅温柔
的感觉表现出来的最好形式。

来吧，让我们一起用水彩来绘制鲜花吧。

船本礼子



Contents

前言 3



Part 1 在开始之前

必要的画具	8
绘画的基础方法	10
绘制线条的要点	12
上色的要点	14
基础的24色+白色	16
在贺礼袋或红包袋上 画上花卉	18



Part 2 绘制春季的花卉

香雪兰	20
郁金香	22
蒲公英	24
铃兰	26
银莲花属	28
油菜花	30
康乃馨	32
紫罗兰	34
紫藤	36
春季的花卉 为礼品包装添加手绘的 花卉作品	38 40





Part 3 绘制夏季的花卉

绣球花	42
百合	44
木槿花	46
向日葵	48
野草莓	50
洋桔梗	52
嘉兰	54
夏季的花卉	56
制作原创的手工艺品①	58



Part 4 绘制秋季的花卉

波斯菊	60
桔梗	62
秋明菊	64
山葡萄	66
彼岸花	68
菊花	70
酸浆果	72
秋季的花卉	74
制作原创的手工艺品②	76



Part 5 绘制冬季和常青的花卉

仙客来	78
水仙花	80
山茶花	82
圣诞玫瑰	84
大丁草花	86
蝴蝶兰	88
玫瑰花束	90
玫瑰	92
冬季和常青的花卉	94





把应季花卉的画作镶入小相框中

生活中的水彩画
把画好的花卉画作
装饰起来



将花卉图画装入活页式相册中



夹子式照片支
架也可以展示
花卉画作

考虑如何装饰自己的画作，也是创作的
乐趣之一。将画作装入普通的相框中固
然是个不错的选择，不过使用相册、夹
子式照片支架等展示画作也是一种不
错的选择。

Painting Flowers with Watercolors

Part 1

在开始之前



必要的画具
绘画的基础方法

绘制线条的要点
上色的要点
基础的 24 色 + 白色

Introduction

必要的画具

首先应该准备好什么画具呢？下面介绍绘画所需要的最基本的画具。水彩颜料和画笔都是随处可以买到的画具。



各式各样的水彩颜料

- 1 ARTISTS GOUACHE 24 色
- 2 Cake Colour(固体水彩颜料)非透明 24 色 + 白色
- 3 Cake Colour(固体水彩颜料)透明 24 色 + 白色
- 4 透明水彩颜料

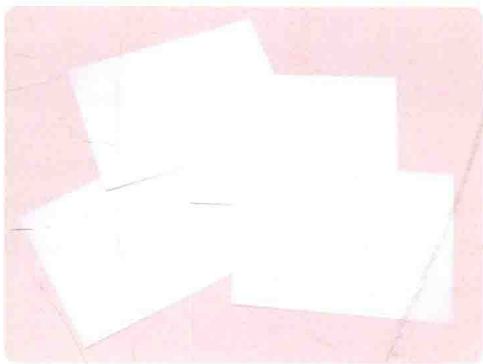
(上述均为荷尔拜因的产品)

◆ 水彩颜料 ◆

如果是第一次购买的话，最好选择 24 色的颜料套装。相信大多数人从小就很熟悉水彩颜料，因此可以十分轻松地开始学习水彩画的绘制。本书中的示例都是使用发色性优良、使用方便的荷尔拜因蛋糕色彩 24 色颜料套装(含白色)绘制的。

◆ 画纸 ◆

主要使用水彩画用纸（纸纹细腻）。这种画纸便于上色，且发色性好。可以将整张的画纸裁切成需要的大小来使用。初学的时候使用普通的速写本也可以。



◆ 自动铅笔 ◆

本书的示例中，都是使用自动铅笔来绘制轮廓线的。自动铅笔的好处是可以轻松保持线条的粗细。铅芯选用的是三菱Uni 0.5 mm的2B型。



◆ 调色盘和笔洗 ◆

调配颜料用的调色盘和清洗画笔用的笔洗。也可以用身边的容器替代。



◆ 画笔 ◆

本书的示例中没有大型的画作，所以选用的都是小号画笔。可拆卸笔杆式的画笔十分便于携带。



荷尔拜因·合成纤维·迷你观光者 50R·10号、6号、2号

◆ 其他画具 ◆

● 橡皮擦

选择便于使用的产品。如果有可塑橡皮更好。

● 吹风机

让颜料加快干燥时使用。

● 抹布、纸巾

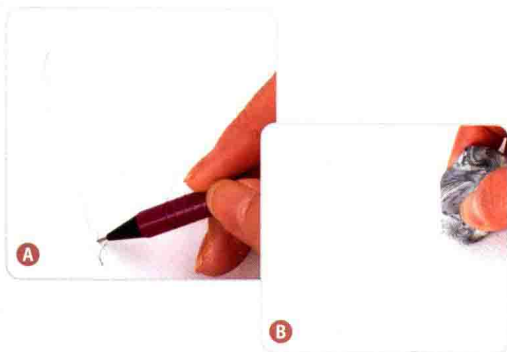
用于擦干画笔，清理调色盘等。需要用到的地方很多，是必需品。

绘画的基础方法

下面介绍一下绘画的基础方法。本书的示例作品是按照结构线、轮廓线、上色的顺序来绘制的。对于绘画来说，最重要的是以自由快乐的心情轻松地进行绘画。让我们在舒畅、悠闲的氛围下开始绘画吧。

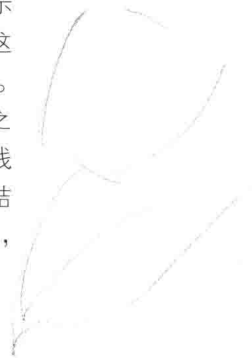


1 找出结构

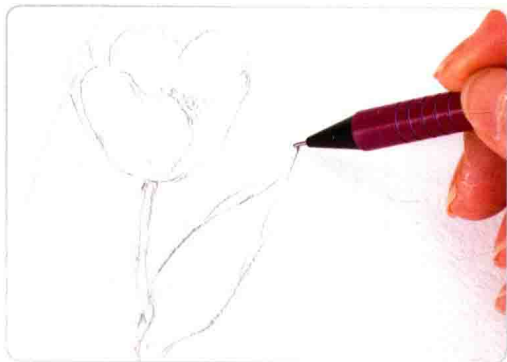


首先要找出静物的大致结构。用示意线条大致勾画出“花朵要画在这里、叶片要画在那里”的结构(A)。绘制好的结构线要在绘制轮廓线之前用可塑橡皮轻轻擦掉一层，让线条的颜色若隐若现(B)。不过将结构线留在画面上一部分也没有关系，这样能让画面更有“味道”。

►见P.12“绘制线条的要点”



2 绘制轮廓线



接下来以若隐若现的结构线为基础，开始绘制轮廓线。即使绘制出的线条有些生疏且粗糙也没关系，这样的线条也能让画面带有“味道”。如果不论如何都很介意粗糙的部分，可以用橡皮擦掉，重新修正。轮廓线绘制完成后，要在上色以前将画面上多余的线条用橡皮擦清除掉。

►见P.12“绘制线条的要点”

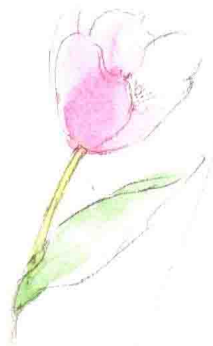


3 上色(绘制底色)



用两种颜色分别为花朵和叶片上底色。底色不用太深，淡淡地涂上一层即可。在上底色的时候注意不要涂成轮廓画，要刻意保留一些白底和轮廓线(C)。涂完底色后，用电吹风将颜料吹干(D)。

►见 P.14 “上色的要点”



4 上色(叠加上色)



花朵和叶片的背光面(E)用较深的颜色叠加上色(FG)。用深色将背光面的色彩强调出来后，花朵的立体感就可以被表现出来了。

►见 P.14 “上色的要点”



5 收尾(细节和背景)



最后为细节(H)和背景(I)上色，画作即完成。背景部分也可以用空白的方式来处理。

►见 P.14 “上色的要点”

