

美术考 训教材 美高培教

速写

叶军 著
SU XIE

第一个 30天

站姿训练与比例结构掌握

第二个 30天

坐姿、默写训练与衣纹画法掌握

第三个 30天

蹲姿、默写训练与头手脚画法

最后 10天

人物组合与自我测试



速写

SU XIE

美术考训教材
美高培教

叶军 著

湖北科学技术出版社



叶军 湖北美术学院副教授

1964年生于湖北沙市，毕业于湖北美术学院，获学士学位。现为湖北美术学院副教授，中国画系副主任，研究生导师，中国美术家协会会员。

作品参加第七、八届全国美展，
法国当代国际艺术研讨会暨19届国际沙龙展，
法国巴黎第55届“五月沙龙”展。

获第八届全国美展优秀作品奖，
湖北第七届美展银奖，
湖北第八届美展铜奖，
纪念“延安讲话”60周年全国美展优秀奖，
纪念“延安讲话”60周年湖北美展银奖。

出版有《人物动态速写》、《叶军人物速写》、
《名家速写表现实例·叶军》、《叶军作品集》、
《叶老师速写教学示范》、《基础美术规范教学速写》等画集。

图书在版编目(CIP)数据

速写/叶军著 武汉：湖北科学技术出版社2004.10

ISBN 7-5352-3285-X

I.速...

II.叶...

III.速写-美术-高等学校-入学考试-培训教材

IV.J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第100666号

速写

©叶军 著

责任编辑：王梅

封面设计：喻杨

版式设计：庄黎

出版发行：湖北科学技术出版社

地 址：武汉市雄楚大街268号

湖北出版文化城B座

电 话：87679468

邮政编码：430070

印 刷：武汉中远印务有限公司(邮编：430034)

开 本：880毫米×1230毫米 1/16

印 张：4印张

印 数：6 001-8 000

版 次：2004年10月第1版

2006年3月第3次印刷

ISBN 7-5352-3285-X/J·32

定 价：15.80元

本书如有印装质量问题，可找承印厂更换

速写

美术考训材
美高培优教

SU XIE

叶军 著

湖北科学技术出版社

一、速写的基本概论

速写是一种快速素描，它决定了必须用简练、灵活、流畅和肯定的线条表现形态及神态的最主要特征。作为美术基础，速写的重要性已经越来越被人们所认识，对于美术高考的学生而言，就必然成为了训练和掌握的主要科目之一。许多年来，全国八所美术学院的专业考试科目都基本上是以素描、速写、色彩作为考核依据。以此来评判考生的专业基础。考生由此获取专业合格证，然后参加文化课考试（每年的全国高考）。

一般来说，美院速写考试，内容都是以画人物为主，有单人速写和组合人物速写，考试难度的大小都由招考学校出题而定，如有的学校速写考试只画单人速写，那么难度就低一些，要求也就低一些，有的学校速写考试画三人组合或四人组合，考试难度就大，考试要求就非常高。考试时间要求，单人速写时间一般是15分钟，组合速写时间要求是2小时，要求其中1人要画得非常深入充分，然后根据人物姿态情况来组合画面。所以，单人速写只需要在把握好衣纹的疏密关系的同时，一定要注重头、手、脚的刻画，组合人物速写一定要把握好人物组合的主次关系、前后关系、空间关系、以及卷面的疏密整体效果。如此使画面生动充分、神形兼备，考生都完成得比较到位就会获得良好的成绩。

要知道，速写的概念不是我们通常所知道的感性的速写，寥寥几笔画上大的轮廓姿态就完事。速写分为两类速写：一是感性的快写。它主要是抓住对象大的形态；二是理性的慢写。它主要是将观察的对象通过理性处理再画出来。那么，人物速写又是一门最为基础的美术科目，作为一个基础课程，我们不但要训练感性的快写，同时还要训练理性的慢写，其目的就在于训练自己对物象的敏感程度和表现能力。再者，就是对速写技巧的集训。而技巧的训练也就是纯理性的表现方法训练，也是速写学习最关键的一个环节。一般来说，速写方法有三种表现形式：一是线的表现；二是光影明暗的表现；三是线面结合的方式表现。而线和线面结合方法较为容易入手，这里主要就是介绍线的速写表现技巧，因此，画好人物速写，用线非常重要，线的讲究是直接影响到画面效果的。用线的技巧一般有三种：第一是主次线条的表现；第二是穿插线条的表现；第三是疏密线条的表现。主次线条是表现人物主要姿态及次要部位的处理所用线条，穿插线条是表现人物的衣纹和结构处理所用线条，疏密线条是强调画面人物对比层次处理所用线条。这三种用线方法掌握好了，人物速写的技巧也就基本掌握了。要强调的是：画局部的头、手、脚时，一定要观照人物整体的形态。可以从头部开始写生，在有整体形态的概念下，逐步由各个局部进行写生刻画，如果局部刻画中有些误差，先不用改正它，整个人物动态画完后再作调整与改正，也许画完后局部中的误差可能还比较合理。

二、速写技巧〔整体与局部的关系〕

作为一种快速素描的速写，它必须要用简练、概括、灵活、流畅和肯定的线条来表现对象的形象和神态的最主要特征。那么，人物速写技巧的训练就是最为关键的环节，除此之外，训练自己对物象的敏感程度和艺术感受力又是速写训练的感性培养。所以这两种训练是人物速写学习必须要经历的。这里所谈到的速写技巧是用线的表现方法，用线的好坏是直接影响到画面效果的。用线的技巧一定要记住三要素：一是主次线条的应用；二是穿插线条的应用；三是疏密线条的应用。如果在写生中能充分地体现出来，那么速写技巧也就能基本上掌握了。

速写的技巧讲析，我们可以用实例来进行讲解，从中我们不但讲解了整体与局部的关系处理，还介绍了画法步骤以及速写三要素的应用方法。下面从站姿、坐姿、蹲姿、人物组合写生步骤逐个介绍写生方法。如果我们有意识地并较为理性地分析和学习，掌握人物速写技巧也不是一件难事，肯定会有大收益的。

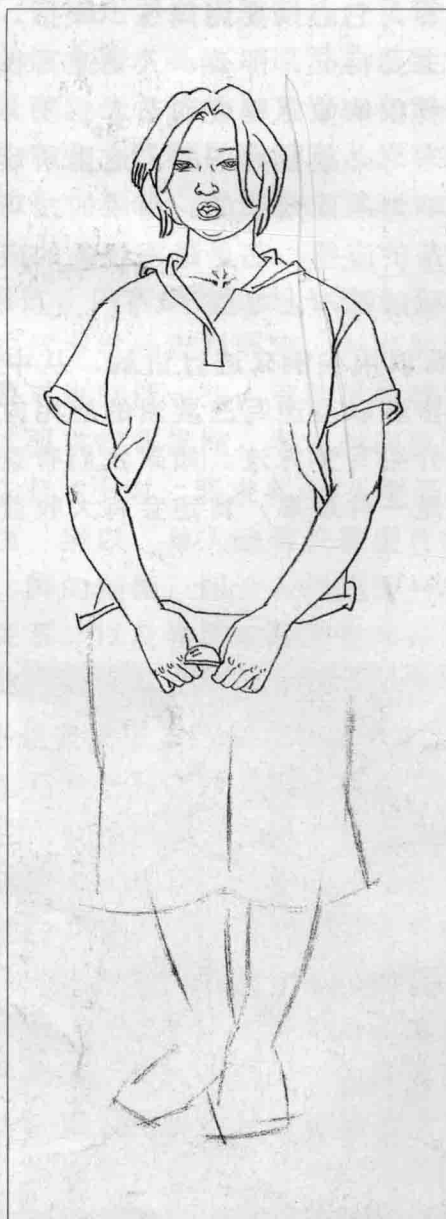


人物写生步骤：

(一) 站姿写生 (15分钟)



1. 用虚线或者定点画出人物的位置和动势，确定好之后，开始从头部五官着手写生，抓住大的形状。



2. 头部画完以后，画手和手臂以及上半身，注意手臂和身体的主要线条和穿插线条的表现，特别要注意肩和手臂的比例关系，男性约两个头长，女性约一个半头长，手臂两个半头长。如果大致上比例没有问题，那么，写生的重要一环也就把握住了。



3. 头部、手、手臂和上半身画完以后，逐步展开，完成人物动态，以及腿部、脚部大的形状。

(注意：主要线条一定要画准，然后，穿插线条也要到位，因此，结构和动态也就不会离对象太远。)



4. 画完大的动态关系以后，做好局部的刻画，把腿部略为画细，腰部以及关节处可以多画一些线条。

（注意：此时主要是进行疏密线条的处理，整个疏密关系调整好以后完稿。）

人物写生步骤： (二) 坐姿写生 (15分钟)



1. 用目测的方法确定好对象的形态，用虚线画出大的动势和定出局部的位置，然后，从头部五官开始写生（注意：人物的整体比例关系和各个局部的比例关系，用比较的方法来确定。）



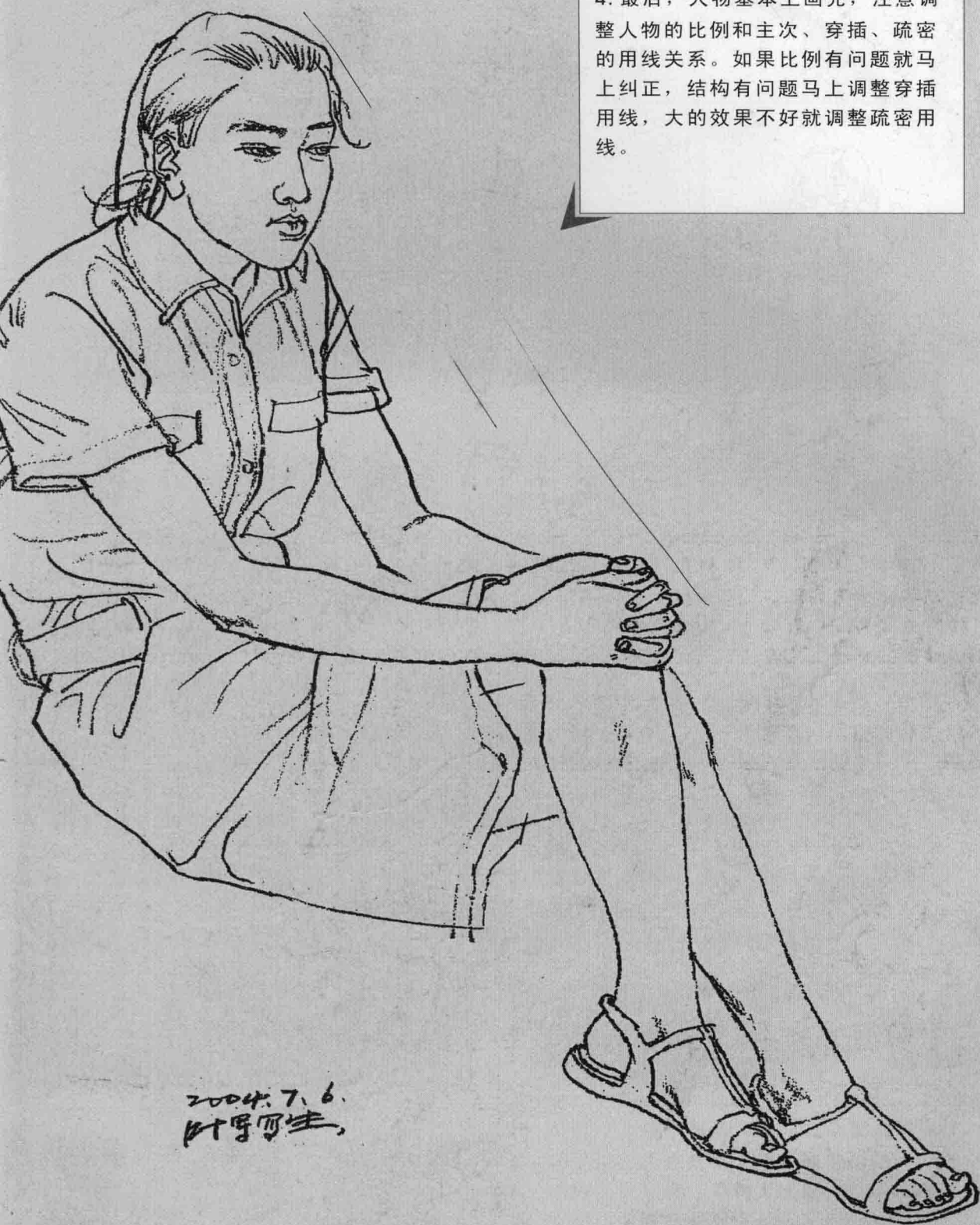
2. 用肯定的线条将对象的主要结构画出来，主要是应用穿插线条画出对象的结构，这样就会更准确地表现人物结构关系，千万不要画人物的外边形，这样会使人物画得更单薄和平面。
(注意：穿插线画准确了，那么，人物的结构也就画准了。)



3. 画完整个人体的大关系以后，局部刻画可以同时进行，在衣纹上的处理，要注意主要线条和次要线条、穿插线条和疏密线条的灵活应用。

(注意：整体的疏密关系。)

4. 最后，人物基本上画完，注意调整人物的比例和主次、穿插、疏密的用线关系。如果比例有问题就马上纠正，结构有问题马上调整穿插用线，大的效果不好就调整疏密用线。



人物写生步骤： (三) 蹲姿写生 (15分钟)



1. 确立好构图，定出人物大的姿态和局部的位置，从人的头部开始展开，同样要注意人物的整体比例和结构关系，蹲姿要复杂一点，所以，要多用“比较”的方法来灵活抓住对象。



2. 观察人物的动势和结构穿插关系，用肯定果断的线条画出人物动态的主要结构，也就是主要线条，主要的结构一般指头、颈、胸、背部和手臂以及腿部，这些结构变化所形成的线条就是主要线条。
(注意：主要线条和穿插线条的灵活应用和把握。)



3. 头、手、脚可以在画人物衣纹的同时进行刻画。
(注意：头、手、脚的比例关系，一般人的比例是以头为单位进行比较的，头长约等于脚长，手掌长度占头长的2/3即可。)



4. 整个人物姿态画好后，在疏密的用线技巧上进行大胆处理，让画面对比加强。确定好比例无误，用线方式到位，局部刻画生动，才可结束写生。

人物写生步骤：

(四) 人物组合写生 (30分钟)



1. 用铅笔很轻地定好整体与局部的位罝。从前面的人物开始着手写生，通常也是从头部展开。

(注意：观察方法上一定要注意人和人之间的相互观察，画前面的人就一定要参照后面的人。)



2. 在人物比例结构上，做到心中有数，尽量画准人物结构的主要线条，同时，也可以画一点疏密线条来呼应一下。



3. 前面的人大致画好之后，再画后面的人，特别要注意人物之间的主次、前后关系。

4. 前后人物画好以后，最后要调整主次、疏密、穿插的用线关系，使画面的人物显得更生动和更丰富。



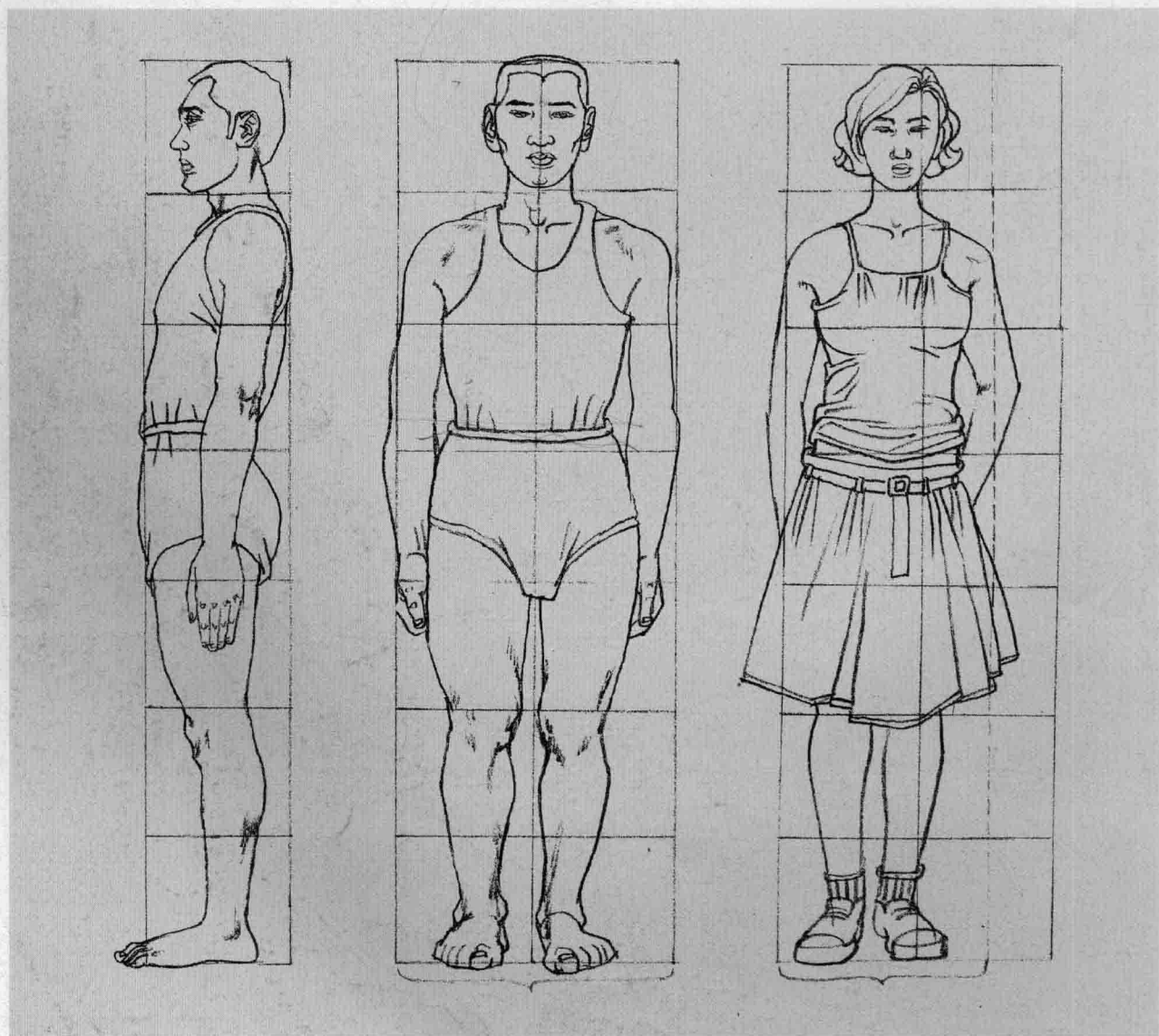
叶一军画
2003.12.

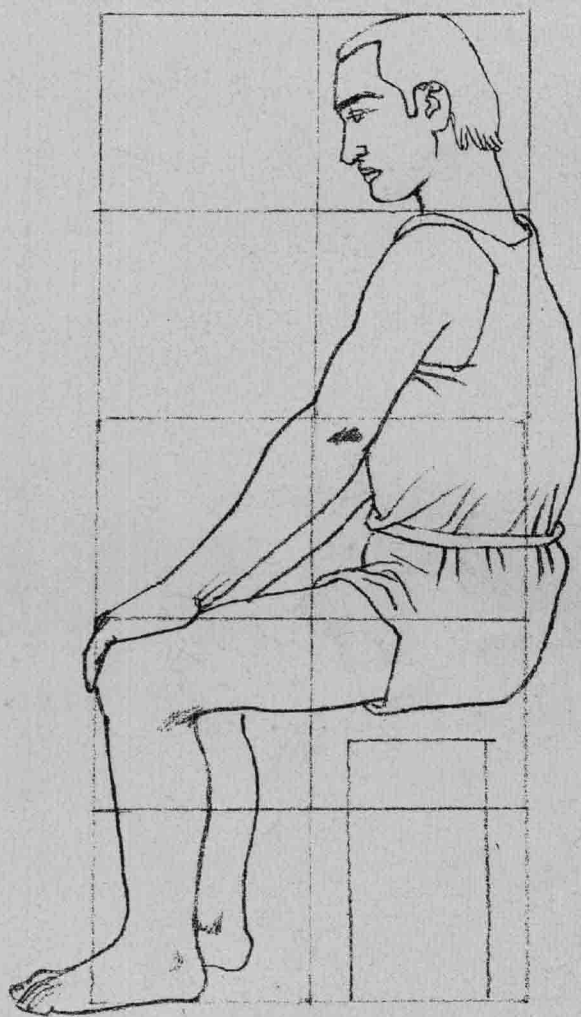
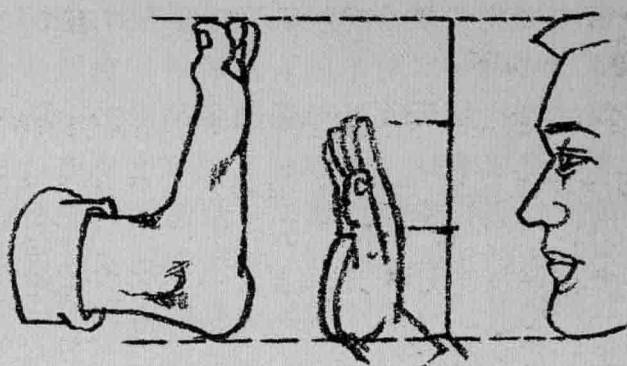
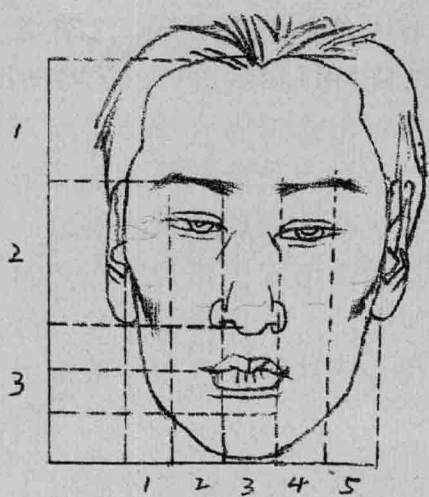
三、课题与冲刺100天时间安排

课题是学习的目标，时间是学习的条件。我们把考前100天分配一下，除了画素描、色彩之外，每天学习速写必须要完成的课题一定要做到。学习速写的时间和课题安排如下：

第一阶段〔30天〕站姿训练与比例结构掌握

第一阶段（30天）：站姿训练。要掌握和解决的是人物比例和结构，人物姿态的比例和结构是人物速写最重要的部分，整个人物形态画得不舒服，技巧和局部画得怎么好也会是徒劳。所以一定要记住规律性和共性的概念，如：人物的站7.5个头长，坐5个头长，蹲3个头长，男人肩宽2个头长，女人肩宽1.5个头长，脚长约等于头长，手掌长是头部的 $\frac{2}{3}$ 长等等（如图①）。这些比较共性的概念，对于学习速写的人一定要牢记在脑中，头脑里有了这些基本概念，画写生时就心里有数了，也好把握人物的形态。





第二阶段【30天】坐姿、默写训练与衣纹画法掌握

第二阶段（30天）：坐姿训练和默写训练。这个阶段对默写一定要每天坚持画一张。特别是对站姿的默写，相当于对上个阶段站姿的复习。然后进行坐姿的训练。坐姿的比例一定要正确，然后进行衣纹的掌握。首先，对手臂各种形态下所产生的衣纹掌握；然后就是对腿部各种形态下所产生的衣纹掌握；最后就是对躯干部位所产生的衣纹掌握。一般从三个角度来进行掌握：第一，从正面的手臂、腿部、躯干部位的衣纹进行掌握；第二，从侧面的手臂、腿部、躯干部位的衣纹进行掌握；第三，从半侧面的手臂、腿部、躯干部位的衣纹进行掌握（如图②）。如果三个角度的局部衣纹都掌握得较好，那么，再画坐姿的三个角度，在人物比较没有问题的情况下，写生一定会较好的。

