

辭章章法學體系建構叢書

第四冊

陳滿銘 著

章法結構原理與教學

章法與學

中華章法學會主編

辭章章法學體系建構叢書

第四冊

陳滿銘 著

章法結構原理與教學

萬卷樓圖書股份有限公司出版

《辭章章法學體系建構叢書》

編輯委員會

主編

中華章法學會

總策畫

許鈺輝

編輯顧問

王希杰	王偉勇	余崇生	孟建安
林文寶	邱燮友	胡其德	孫劍秋
張春榮	張高評	梁錦興	傅武光
蔡宗陽	鄭頤壽	賴明德	戴維揚

(依姓氏筆畫順序排列)

編輯委員

仇小屏	李靜雯	林淑雲	陳佳君
黃淑貞	蒲基維	謝奇懿	顏智英

(依姓氏筆畫順序排列)

自序

為了講授「國文教材教法」這門課程之需要，早在三十多年前，不得不接觸「章法」；而由於「章法」所研討的乃「篇章內容的邏輯結構」，因此對後來「多」、「二」、「一〇」螺旋結構之發現，就有直接之關係。開始時，先以捕捉到的有限「章法」，切入各類文章，作一檢視；再就所發現的「章（篇）法」現象，加以分析、統整，以求得其通則。這樣一路走來，才逐漸地集樹而成林，深入了「章法」的領域，確認了「章法」是「客觀存在」，而「與文（含章法）能力」是來自「先天」的事實，而成為一個新學科。數一數近三十年來所發表的有關「章法」的文章，共有百餘篇。其中最早涉及「章法類型」的是〈常見於稼軒詞裡的幾種詞章作法〉（原題〈稼軒詞作法舉隅〉）一文，一九七四年六月發表於臺灣師大國文系《文風》25期，所涉及的章（篇）法有「今昔」、「遠近」、「大小」、「虛實」（情、景）、對照（「正反」）、演繹（「先凡後目」）、歸納（「先目後凡」）等，結合縱、橫向作說明，這可算是「清醒、自覺」的初步嘗試。

就在這樣尋找「章法類型」的同時，也沒有忽略「章法規律」。而最早以「章法規律」來梳理的是〈章法教學〉一文，一九八三年十二月發表於《中等教育》33卷5、6期。它首度以「秩序」、「聯貫」、「統一」等三大規律來規範「章法類型」，而所涉及的章（篇）法，除「遠近」、「大小」、「今昔」、「本末」、「輕重」、「虛實」、「凡目」外，還兼及詞句、節段的聯貫與主旨的安置（篇首、篇腹、篇末、篇外）等，結合教學進行探討。

有了這種基礎，攻堅的努力自然就更為加緊，以周邊論著而言，先

後出版《國文教學論叢》（1991）、《文章的體裁》（1993）、《作文教學指導》（1994）、《國文教學論叢續編》（1998）、《文章結構分析》（1999）、《詞林散步——唐宋詞結構分析》（2000）等，而以核心專著之出版而言，於二〇〇一年出版《章法學新裁》、於二〇〇二年出版《章法學論粹》，又於二〇〇三年以「陰陽二元對待」為基礎，貫通「章法哲學」、「章法結構」、「章法美學」、「比較章法」等內容，先出版《章法學綜論》，再於二〇〇五年出版《篇章結構學》、二〇〇六年出版《辭章學十論》與《意象學廣論》，然後於二〇〇七年繼續推出本書與《多二一〇螺旋結構論》，從多角度與層面嚴密地為辭章章法學與意象學建構了一個完整的體系。不但以「多」、「二」、「一（〇）」的螺旋結構將哲學、文學（章法、意象）與美學「一以貫之」，也運用此結構，理清了辭章與章法、內容與章法、章法與主旨、意象、韻律（節奏）和風格之間的關係，以證明章法及意象規律、結構與自然規律的一體性。

除了出版專著外，近幾年（2001-2006）也寫了不少有關辭章章法與意象之論文，單以發表於兩岸學報或研討會者而言，重要的就有四十篇以上，其中發表於臺灣師大《師大學報》的有三篇、臺灣師大《中國學術年刊》的有五篇、臺灣師大《國文學報》的有七篇、成功大學《宋代文學研究叢刊》的有一篇、《成大中文學報》的有一篇、中山大學《文與哲》的有一篇、《中國修辭學國際學術研討會論文集》的有三篇、金華《浙江師範大學學報》的有三篇、無錫《江南大學學報》的有兩篇、錦州《渤海大學學報》的有一篇、安徽《阜陽師範學院學報》的有一篇、河南《平頂山師專學報》與《平頂山學院學報》的有三篇、江蘇《南通紡織職業技術學院學報》的有一篇、貴州《畢節師範高等專科學校學報》與《畢節學院學報》的有六篇、安徽《亳州師範高等專科學校學報》的有一篇、河北《唐山學院學報》的有一篇、浙江《溫州師範學院學報》的有一篇、上海《修辭學習》的有一篇、福州《閩江學院學報》的有一

篇、武夷山《南平師範高等專科學校學報》的有一篇、廣東《肇慶學院學報》的有一篇、銀川《西北第二民族學院學報》的有一篇、寧波《浙江工商職業技術學院學報》的有一篇、福建《泉州師範學院學報》的有一篇。由此可看出持續努力的一些成果。

如此在持續努力下，終於陸續獲得難得的鼓勵與肯定，首先是大陸學者鄭韶風〈漢語辭章學四十年述評〉（2001）一文中指出這種「研究的深度與廣度、科學性與實用性來講，雖非『覺後』，實屬『空前』」，其次是福建師大鄭頤壽教授先後在福州、蘇州所舉辦之海峽兩岸文化學術研討會上，特以臺灣辭章章法學之研究為主題，發表論文廣予宣揚，大力地替臺灣辭章章法學之研究打氣，認為臺灣辭章章（篇）法學之研究成果，是「豐碩的」、「空前」的。他在二〇〇一年十一月於廈門舉行的「海峽兩岸閩南文化學術研討會」上發表〈臺灣辭章學研究述評〉一文，以重點方式加以評述，認為臺灣之章（篇）法學研究具有「哲學思辨」、「多科融合」、「（讀寫）雙向兼顧」、「體系完整」、「重點突出」、「行知相成」等六大特點，並且又在二〇〇二年五月於蘇州「海峽兩岸中華傳統文化與現代化研討會」上，發表〈中華文化沃土，辭章學園奇葩——讀陳滿銘的《章法學新裁》及其相關著作〉一文，以為「辭章章法的辯證法，是一種居高臨下的哲學思辨。以陳教授為中心的辭章學隊伍的作品，這一特點十分突出。」接著是南京大學王希杰教授在〈章法學門外閑談〉（2002）一文也指出：「章法學作為一門學問，不是有關部門章法的個別的知識，而是章法知識的總和，是一種概念的系統。章法學是一門實用性很強的學問，也有極高的學術價值。它同文章學、修辭學、語用學、文藝學、美學、邏輯學等都具有密切關係。章法學已經初步形成了一門科學。陳滿銘教授初步建立了科學的章法學體系。」再來是林大礎、鄭娟榕兩位學者在〈當代漢語辭章學的三個時期與主要標誌〉（2004）一文中指出：「陳滿銘教授及其弟子所創立的辭章章法學，

是目前的當代漢語辭章學所有分支學科中，最系統、最全面、最完整、規模最大、成就最突出的一個專門學科。它是當代漢語辭章學分支學科的建立與發展的極為重要的標誌。」然後是廣東暨南大學黎運漢教授在〈陳滿銘對辭章章法學的貢獻〉（2005）一文中以為「陳滿銘教授的辭章章法學論著，展現了創新的章法觀，建立了比較系統、合理的理論體系，揭示了章法現象本體的基本規律，運用了比較科學的研究方法，使漢語章法學基本具備了成為一門新學科的資格。」諸如此類之鼓勵與肯定，從四方八面傳來，是十分令人感動的。

如此之鼓勵與肯定，大都圍繞在辭章章法之理論研究上，而辭章學家鄭頤壽教授則特別注意到了它的應用面，即國語文教學之上，他在其《臺灣辭章學研究述評》（2002）中說：「文章具有雙向性，一方是寫作者，一方是閱讀者，談章法不得不顧及這兩方。臺灣的辭章章法學研究兩方都兼顧了。先講寫作一方。陳教授說：『所謂章法，是指文章構成的形態而言，也就是將句子組合成節段，由節段組合成整篇的一種方式。任何一個作家，不論是古、今或中、外，於寫作文章時，一定要把各個句子與節段作合適的配置，才能夠使作品產生巨大的感染力量。』（《新裁》，頁21）這談的是『作家』的寫作。陳教授還從廣大的學生『作文』考慮。在〈如何進行作文教學〉一文中，談到『嚴守命題原則』；『活用命題的方式』，讓學生『擴充』、『濃縮』、『仿寫』、『改寫』。『審題』，要『明辨題目的意義』、『把握題目的重心』、『認識題目的範圍』、『決定寫作的體裁』、『確定寫作的主場』。『立意』，要考慮：『主旨（綱領）安置於篇首』，或『安置於篇腹』、『篇末』，甚至『安置於篇外』。『布局』，『得看到作者的意度心管來盡其巧妙』，要依據『秩序原則』、『聯貫原則』、『統一原則』。這些，都是就寫作一方來談『章法』（《國文教學論叢續編》，以下簡稱《續編》，頁401-425）。再談閱讀一方。掌握『章法』理論，有助於全面、深入地理解文章的含義和藝術。這就

要把渾然一體的文章，作多方的『分析』，才能由全部到局部，再由局部到全部，掌握文章所蘊含的各種信息。陳教授十分強調：『要分析一篇文章，可以多方面著手，其中最關緊要的，就是『章法』。所謂『章法』，是綴句成節、段，聯節、段成篇的一種組織方式。這種方式很多，比較常見的，除綱領的軌數外，有遠近、大小、本末、淺深、貴賤、親疏、賓主、正反、虛實、凡目、因果、平側（平提側注）、抑揚、擒縱、問答、立破等。用這種方式切入一篇文章，來掌握它的形式結構，從而將它的內容結構也梳理清楚，那麼這篇文章在內容與形式上的特色就自然凸顯出來了（《文章結構分析》，自序頁1）。科學的辭章學以及辭章學之諸多分支學科，都要講究『有效、高效地表達、承載並藉以適切、深入地理解話語信息』為其前提。『表達』，就說、寫而言；『理解』，就聽、讀而言；『承載』，就話語文本而言。臺灣的辭章章法論，能同時注意到表達與接受兩方，是難能可貴的。』

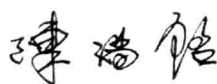
而語文教育家張慧貞先生在其〈兩岸辭章學研究和語文教學隅談〉（2004）中也說：「陳教授的《國文教學論叢》及其《續編》，以書面『話語』——『文篇』為例，兼顧讀、寫雙向互動。全書都把閱讀、欣賞與寫作能力的培養結合起來，以全面提高學生的語文水平。書中設了〈談詩詞教學與欣賞〉（見《論叢》，頁63-70）、〈如何進行鑑賞教學〉、〈談文章作法賞析〉、〈談近體詩的欣賞〉、〈談中國古典詩歌之美〉（《續編》，頁303-400）等長篇，專論閱讀、鑑識。作者談鑑識緊緊抓住『表達↔承載↔理解』雙向互動，指出『鑑賞是使讀者與作者產生共鳴的一種活動』（《續編》，頁303）鑑賞者要有『眼力』，具備能『搜尋的敏感』，『主要是作者究竟搜尋什麼情意來抒發』，理解其『立意之美』；搜尋其『得來材料』，解讀其『取材之美』。而這些，又具體地落實在『控制的力量』上，這就是『看作者究竟選用什麼語句來表達，而又運用什麼章法來經營，以有效地控制所尋得的材料，成功地組成一篇

文章』，語句的表達，又落實在『修辭之美』上，進而，綜合起來，作『風格的鑑賞』。風格的鑑賞抓四組八體：簡約與繁豐，剛健與柔婉，平淡與絢爛，嚴謹與疏放。在鑑賞活動中，教師起橋樑和嚮導作用，首先自己要『能好好地把握它們』，還要能指引學生細加辨認，潛心欣賞，則浸淫日久，必可提升學生的思辨力與鑑賞力，而收到教學之最佳效果。作者用這一思想為指導，擴展到指導『範文教學和課外讀寫』，指導『演講、辯論、吟唱』活動，這就由書面之讀寫，擴展到口頭之聽說上（《續編》，頁401）。……平心想想，哪位語文教師，哪篇課文教學可以拋掉篇章辭章學？篇章辭章學大有用途，是語文教學機器中的大齒輪，帶動著教學的開展、運作。王希杰教授高度評價章法學，說：『像陳教授這樣一來以四大規律來建立章法學理論大廈，這還是第一次。如果說唐鉞、王易、陳望道等人轉變了中國修辭學，建立了科學的中國現代修辭學，我們也可以說，陳滿銘及其弟子轉變了中國章法學，建立了科學的章法學，把漢語章法學的研究轉向科學的道路。』這對語文教師學習，運用辭章章法學應該也有啟發吧！」這樣特別強調章法理論在國語文教學上之應用價值，令人得到更大的肯定與鼓勵。

至於南京大學語言學家王希杰教授則牢籠哲學、辭章學與國語文教學，在〈陳滿銘教授和章法學〉（2005）一文中加以肯定說：「臺灣師範大學國文系陳滿銘教授是四書學家、詩詞學家、章法學家和語文教育家。但是他首先是章法學家。四書學是他的為人、治學的基礎。詩詞學研究是他的章法學的材料來源，也是章法學規則的核對綜合運用。語文教學是他的章法研究的出發點，他的章法學理論服務於語文教學。」他指明臺灣的「章法學理論服務於語文教學」，是一點也沒錯的。

為此，本書特取名「章法結構原理與教學」，以期達成「章法學理論服務於語文教學」之目的。就在此書出版前夕，回顧一下，從哲學、文學、美學與語文教學各角度來確認「多」、「二」、「一（0）」螺旋結

構的過程，是漫长而辛苦的，而所获得的肯定与鼓励，则是令人铭记于心的。此外，必须一提的是：本书为求完备，在理论部分，分别于第三章借助语言学家王希杰教授「客观之存在」、「零點與偏離」、「潛隱與兼格」的章法觀，對章法之相關理論進行論述；而在應用部分，則於第六章由成功大學副教授仇小屏博士以「題組」方式提供命題與實作之資料，對章法結構在新式寫作中之應用加以探討；凡此都使本書生色不少，這又是令人感激不已的。於此，謹以這份「銘記」、「感激」之心，祈請各中、小學教師與各專家學者能從嚴檢驗，不吝指正，以匡不逮！



序於臺灣師範大學國文系 835 研究室

二〇〇七年一月十五日

目次

自序	1
目次	1
第一章 緒論	1
第一節 一般能力與意象（思維）系統.....	2
第二節 特殊能力與意象（思維）系統.....	7
第三節 綜合能力與意象（思維）系統.....	14
第四節 章法結構與意象（思維）系統.....	18
第二章 章法結構之邏輯層次	21
第一節 章法的包孕式結構.....	21
一 章法包孕式結構的哲學義涵.....	21
二 章法包孕式結構的主要內容.....	28
第二節 章法的多二一〇螺旋結構.....	44
一 章法多二一〇螺旋結構的理論基礎	45
二 散文章法的多二一〇結構	62

三 詩詞章法的多二一〇結構	71
四 章法多二一〇螺旋結構的美感效果	77

第三章 章法結構之相關理論 89

第一節 章法是客觀之存在 90

一 「客觀存在」觀點之提出	90
二 「客觀存在」之哲學考察	92
三 「客觀存在」與「知識、理論」之融合	94

第二節 章法之零度與偏離 100

一 「零度與偏離」理論之提出	100
二 「零度、偏離」與「原型、變型」	103
三 「零度與偏離」在習作教學上之應用	105

第三節 章法之潛顯與兼格 110

一 「潛顯與兼格」理論之提出	110
二 「潛顯與兼格」之因果關係	115
三 「潛顯與兼格」之舉隅說明	118

第四章 章法結構之藝術表現 123

第一節 章法三疊結構的類型及其節奏美 123

一 單用類型	124
二 雙用類型	126
三 多用類型	129
四 三疊結構所形成之節奏（韻律）美	133

第二節 章法多二一〇結構的節奏與韻律.....	137
一 章法多二一〇結構的節奏與韻律之形成	138
二 章法多二一〇結構的節奏與韻律舉隅.....	146
三 章法多二一〇結構形成節奏與韻律的美感效果	161
第三節 章法多二一〇結構與真、善、美.....	174
一 章法多二一〇螺旋結構與真、善、美之對應理論.....	175
二 章法多二一〇螺旋結構與真、善、美之對應舉隅.....	185
第五章 章法結構之教學應用	197
第一節 章法結構在思考教學上的應用.....	197
一 秩序原則與思考訓練	198
二 變化原則與思考訓練	204
三 聯貫原則與思考訓練	210
四 統一原則與思考訓練	215
第二節 章法結構在閱讀教學上的應用.....	220
一 作品主旨與章法結構	221
二 作品技法與章法結構	233
三 作品風格與章法結構	240
第三節 章法結構在寫作教學上的應用.....	246
一 章法結構在寫作教學中的地位	247
二 章法結構在寫作教學中的應用舉隅	251

第六章 章法結構與新式寫作	265
第一節 以時間類章法結構為例	265
一 題組	266
二 設計理念	269
三 學生寫作成果	270
四 檢討	273
第二節 以空間類章法結構為例	275
一 題組	277
二 設計理念	277
三 學生寫作成果	278
四 檢討	282
第三節 以泛具類章法結構為例	284
一 就「情景」而言	286
二 就「凡目」而言	289
第四節 以映襯類章法結構為例	297
一 就「正反」而言	298
二 就「立破」而言	304
三 就「賓主」與「正反」之轉化而言	309
第七章 結論	317

第一章 緒論

國語文教學要兼顧「聽」、說、讀、寫等能力之培養，它們全離不開「意象」，而一般用之於文學之「意象」，如歸根於人類的「思維」來說，則由於「思維」是人類一切知行活動的原動力，而「思維」又始終以「意象」為內容，所以「意象」是可以通貫「思維」之各個層面，而形成「意象（思維）系統」的。而「意象（思維）系統」則直接與「語文能力」的開展息息相關；一般而言，語文能力可概分為三個層級來加以認識：即「一般能力」（含思維力、觀察力、記憶力、聯想力、想像力）、「特殊能力」（含立意、運用詞彙、取材、措辭、構詞與組句、運材與布局、確立風格等能力）、「綜合能力」（含創造力）等¹。不過，這三層能力的重心在「思維力」，經由「形象」、「邏輯」與「綜合」等思維力作用下，結合「聯想力」與「想像力」的主客觀開展，進而融貫各種、各層「能力」，而產生「創造力」。以下就鎖定要求趨於精密的「讀」與「寫」，分別從「一般能力」與「特殊能力」與「綜合能力」，探討它們與「意象（思維）系統」的關係，從而凸顯以「運材與布局」能力所形成的「章法結構」在整個辭章學體系中之重要地位。

¹ 仇小屏：《限制式寫作之理論與應用》（臺北市：萬卷樓圖書公司，2005年10月初版），頁12-46。

第一節 一般能力與意象（思維）系統

所謂的「一般能力」，是「特殊能力」的共同基礎，當然也是形成「篇章結構」之源頭力量。它正如彭聃齡主編《普通心理學》所言：「一般能力指在不同種類的活動中表現出來的能力。」² 也就是說，不只是寫作時必須具備，從事其他學科的學習時也都需要，因此是相當基礎、運用相當廣泛的能力；細分起來，其中包括思維力、觀察力、記憶力、聯想力、想像力等。

首先看思維力，周元主編《小學語文教育學》說道：「思維靠語言來組織。我們進行思考時，必須借助於單詞、短語和句子。因為思維的基本形式——概念，是用語言中的詞來標誌的，判斷過程和推理過程也是憑藉語句來進行的；也正是因為人憑藉語言進行思維，才使思維具有間接性和概括性。」³ 因為人類具有思維能力，所以不會只侷限於某個時空的直接感官接觸；而且思維力的鍛鍊與語言能力的進展，可說是密切相關，是可以互動、循環、提升的。周元主編《小學語文教育學》又說道：「語言是思維的直接現實。我們理解語言時，要經歷從語文形式到思想內容，又從思想內容到語文形式的思維；言語表達時則相反，要經過從內容到形式，又從形式到內容的思維過程。在這反覆的過程中，需要進行分析綜合、抽象概括、判斷推理，需要形象思維和邏輯思維的交替進行。」⁴ 正因為語言與思維有著密切的關係，所以在語文教學的全過程中，都應有意識地進行思維訓練。思維力強，表現出來就是抽象、概括的能力強，亦即「求異」與「求同」的能力強，彭聃齡主編《普

2 彭聃齡主編：《普通心理學》（北京市：北京師範大學出版社，2001年5月二版，2003年1月十五刷），頁392。

3 周元主編：《小學語文教育學》（上海市：華東師範大學出版社，1992年10月一版一刷），頁26。

4 周元主編：《小學語文教育學》，頁26。

通心理學》甚至認為抽象概括力是一般能力的核心⁵。在語文教學中，可以用「比較」的方式，來鍛鍊出學生「求異」與「求同」的能力，因而促進思維能力。

其次看觀察力，彭聃齡《普通心理學》說：「外部感覺接受外部世界的刺激並反映它們的屬性，這類感覺稱外部感覺。如視覺、聽覺、嗅覺、味覺、皮膚感覺等。……內部感覺接受機體內部的刺激並反映它們的屬性（機體自身的運動與狀態），這種感覺叫內部感覺，如運動覺、平衡覺、內臟感覺等。」⁶ 觀察力就是運用視、聽、嗅、味、觸五種外部知覺，以及內部知覺，來獲取外在世界和機體內部訊息的能力。良好的觀察力對於寫作來說是相當重要的，因為正如周元《小學語文教育學》所言：觀察是獲得說寫素材的重要途徑，也是準確生動地表達的前提⁷。

又其次看記憶力，彭聃齡主編《普通心理學》：「記憶（memory）是在頭腦中積累和保存個體經驗的心理過程，運用信息加工的術語講，就是人腦對外界輸入的信息進行編碼、存儲和提取的過程。……記憶是一種積極、能動的活動。人對外界輸入的信息能主動地進行編碼，使其成為人腦可以接受的形式。現代心理學家認為，只有經過編碼的信息才能記住。」⁸ 作為一種心理過程，記憶是一個識記、再認和再現的過程，是人們運用知識經驗進行思考、想像、解決問題、創造發明等一切智慧活動的前提。有了記憶，人們才能積累知識、豐富經驗；沒有記憶，一切心理現象的發展都是不可能的，我們的教育或教學也無法進行。

再其次看聯想力，童慶炳《中國古代心理詩學與美學》說道：「聯

⁵ 《普通心理學》，頁 392。

⁶ 《普通心理學》，頁 76。

⁷ 《小學語文教育學》，頁 23。

⁸ 《普通心理學》，頁 201。