



中国少数民族文学发展工程·出版扶持专项

新时期 中国少数民族文学 作品选集

京族卷

中国作家协会编

作家出版社

新时期
中国少数民族文学
作品选集

京族卷

中国作家协会编

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新时期中国少数民族文学作品选集·京族卷 / 中国作家协会编. -- 北京: 作家出版社, 2015. 6

ISBN 978-7-5063-7944-1

I. ①新… II. ①中… III. ①少数民族文学 - 作品综合集 - 中国 - 当代 ②京族 - 少数民族文学 - 作品综合集 - 中国 - 当代 IV. ①I29

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第073458号

新时期中国少数民族文学作品选集·京族卷

编者: 中国作家协会

责任编辑: 那耘 李亚梓

特约编辑: 张绍锋 郑函

装帧设计: 曹全弘

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里10号 邮编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印刷: 三河市北燕印装有限公司

成品尺寸: 170 × 240

字数: 259千

印张: 16

版次: 2015年6月第1版

印次: 2015年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-7944-1

定价: 30.00元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

新时期中国少数民族文学作品选集

总编委会

总主编：丹增(藏族) 白庚胜(纳西族)

副总主编：包明德(蒙古族) 叶梅(土家族) 乌热尔图(鄂温克族)

总编委：(以姓氏笔画为序)

扎西达娃(藏族) 尹汉胤(满族) 艾克拜尔·米吉提(哈萨克族) 冯艺(壮族) 叶尔克西·胡尔曼别克(哈萨克族) 向本贵(苗族) 孙春平(满族) 吉狄马加(彝族) 阿扎提·苏里坦(维吾尔族) 阿来(藏族) 李传锋(土家族) 张承志(回族) 杨继国(回族) 金学泉(朝鲜族) 和晓梅(纳西族) 南永前(朝鲜族) 赵剑平(仡佬族) 哥布(哈尼族) 保伍拉且(彝族) 梅卓(藏族) 朝戈金(蒙古族) 景宜(白族) 鲁若迪基(普米族) 蔡测海(土家族) 潘琦(仡佬族)

秘书：张绍锋 郑函

新时期中国少数民族文学作品选集
京族卷编委会

主 编：张永东
副 主 编：阮纯武 潘恒济
委 员：（按姓氏笔画排序）
 苏 凯 张永志
编辑部主任：向红星

展示与起点

丹 增 白庚胜

在第五届全国少数民族文学创作会议上，中国作家协会正式推出“中国少数民族文学发展工程”。这项工程得到中宣部、财政部的大力支持，旨在按照党的文艺政策及民族工作总方针，进一步加大对少数民族文学的政策支持和经费投入，从培养人才、鼓励创作、加强译介、资助出版和理论批评建设等方面采取切实有力的措施，提高少数民族文学创作质量，繁荣民族文学创作，从而推动社会主义文艺的大发展、大繁荣。

佳作荟萃，群星璀璨。作为“中国少数民族文学发展工程”的一部分，我们编辑出版了“新时期中国少数民族文学作品选集”。这是对新时期我国少数民族文学成果的梳理和检阅，是我国少数民族发展的大事，也是中国当代文坛的盛事。这套丛书编选了各个少数民族各类题材的代表性作品，集中展示了新时期我国少数民族文学繁荣发展的景象，也拓展和扮靓了中国当代文学的版图。

中华民族，是由我国 56 个民族组成的；中华文明，是由我国 56 个民族共同构建的；中国文学，是由我国 56 个民族共同创造的。新中国成立 60 多年来，我国各民族翻身解放，社会面貌和精神面貌都发生了巨大的变化。作为共和国平等一员的 55 个少数民族，都以自己的方式投身于社会主义的国家建设。文学创作是参与文化建设的重要途径和内容，因而促使各民族的文

学也逐步走向发展、创新和繁荣。特别是新时期以来，我国多民族、多语种、多门类与多梯次的文学队伍正在壮大。目前，55个少数民族在中国作家协会都有了自己的会员。他们有的是本民族的第一代作家，有的是本民族作家群的代表，有的在国内和国际都产生了重要的影响。

本次入选的作品，是1976年至2011年在国内公开出版发表的中短篇小说、散文、报告文学和短诗等门类的佳作。长篇小说、长篇诗歌和长篇报告文学则暂列存目，适时另行选编出版。

从语种上看，入选的作品有直接用汉语言文字创造的，有用本民族语言文字原创后译成汉文的。由于历史文化与生产生活的演变，我国少数民族有的有自己的语言文字，有的曾经有过但现在不再通用，有的有语言而没有文字。文学的民族特点和民族风格是由多重元素构成的，如语言文字、题材、主题、族属、审美心理、抒情方式、风俗画、风景画和哲学宗教理念等。所以，考查文学的民族性要综合多重进行，避免片面性和单一性。从入选的用汉语文创作的作品来看，他们同样表现了本民族的文化自觉，写出了本民族“精神生活的花朵和果实”。“真正的民族性不在于描写农妇的无袖长衣，而在具有民族精神”。还有很多生动具体事例都证明了运用汉语言创作的少数民族作家同样可以创作出优秀的民族作品，同时表现出我们很多少数民族作家深厚的汉语言修养与杰出的才智。所以，提倡学好汉语言、用好汉语言也是提高文学艺术质量所需要的。我们这个多民族的国家需要一种通用的语言来便于相互之间的沟通，增进相互的理解。另一方面，一种语言就是一个博物馆。民族语言文字蕴含着民族心理的密码，承载着传统文化特有的审美方式。它在抒情表意方面，有些地方是极其微妙而难以取代的，况且，我国边远的少数民族牧区、林区或农区广大读者受众，还是对本民族的语言文字最熟悉、最有亲切感。所以，我们必须积极扶持民族语言的创作，发挥民族语言的优势，推动民族语言的创作。《民族文学》增设蒙古、藏、维吾尔、哈萨克和朝鲜五种文字版本便收到了良好的成效。在一个国家，有不同语言文字的创作，在一个民族也有不同语种的创作，这种差异更易于张扬文学自由和审美的效能，激活新的审美感受和艺术张力，更容易形成各个类型的作家之间互相激发、互相补充、互相促进的局面，以保持我国文学发展繁荣持续

性的活力，同时更好的保证众多读者多元性的审美需求。没有差异，不会前进；没有差异，不会多彩；不承认差异，不会有平等。肤浅的趋同论，是不科学的，是无益的。它的实质是单一论、终止论。这也是为中华文明乃至世界文明的演进发展所验证的道理。

从马克思主义理论看来，每一个民族无论其大小，都有为此民族所有，为他民族所无的优秀特质。文学的根脉在本土，文学创作不能脱离精神母体。文学的原创性和民族性源远流长，具有相对的稳定性和传承性。从当前直到久远，必须重视文学的民族特点和民族风格。另一方面，既然大家都有优秀的方面，自然也应该有不如别人的地方，这就决定了民族性的鲜明和稳定是与民族的狭隘保守性相悖的命题。民族文化的自信与书写、开掘与张扬，源于那些积极有价值的珍贵特质。这就要求每个民族的作家都能以宽阔的胸怀和开放的姿态，积极学习其他兄弟民族的优长之处，并敢于面对世界，积极进行共同交流，善于取长补短，反思追问，以民族的优秀传统文化为依托，创作出具有时代高度和国家情怀，能体现人类共同追求的作品。我国新时期少数民族的优秀文学作品，都鲜明地体现着这样的文学品格。很多优秀作家也有这方面深切的感受和体验。

我国当代少数民族诗歌具有鲜明的地域特色和民族特色。各少数民族的诗人对本民族独特的社会历史的描绘，对独特的心理素质和感情的表达，对源远流长的民族民间诗歌形式的学习和创新，对珍贵诗歌艺术资源的借鉴和吸纳，使当代少数民族诗歌呈现丰富多样的风格与光彩。从诗歌的话语特征上看，当代少数民族诗歌不同时期表现出不同的话语亮色。新时期以来，随着改革开放，我国进入了全球文化的开放、冲撞和交流的时代。优秀的少数民族诗人们，继承传统，扎根本土，放开眼界吸纳有益的艺术元素，趋利避害自由地驰骋在时代拓宽的艺术空间中。由于政治性不再是文学创作单一的标准，少数民族作家和诗人正放开更丰富的眼界，焕发更通达的灵性，使少数民族的文学作品彰显出更天然的民族和地域特色。同时，随着世界视野的拓展，诸多带有人类性的艺术体验和诗歌题旨也自然成了少数民族诗歌的书写内容。除诗歌之外，我国少数民族其他题材的文学作品曾相对贫弱。由于生产方式、生活方式、文化传统、社会状态和语言等方面的影响，除若干人

口较多、语言文字成熟完整的民族外，很多少数民族曾经几乎没有小说等作品。建国后，随着少数民族经济、文化和教育的发展，随着各民族之间广泛通畅的交流与互动，少数民族小说创作队伍从无到有，从小到大，得到快速的发展。特别是新时期以来，我国少数民族小说创作从边缘进入主流，成为中国文坛的亮丽风景，不仅有众多的少数民族作家得过“茅盾文学奖”、“鲁迅文学奖”、“优秀儿童文学奖”、“五个一工程奖”及“骏马奖”，有些还获得国际上的相关奖项，跻身于世界著名作家的行列。

国家的统一，民族的团结，是建设中国特色社会主义祖国的根本保证，是国家在世界崛起的应有姿态。在这方面，文学应该走在前面积极发挥历史责任和主动精神。党和国家历来重视少数民族文学事业的发展，并在各方面给予了特殊的扶持。1981年周扬同志就曾说过：“民族文学的书，民间文学的书，要适当多出版一些，现在还是太少”，“要搞四个现代化，要建设社会主义的高度精神文明，文学艺术要发展，少数民族艺术也要发展”。特别是第五届全国少数民族文学创作会议上，刘云山同志明确提出：“繁荣少数民族文学，发展少数民族文化，是社会主义文化大发展大繁荣的题中应有之义，是促进民族团结和谐、实现人民幸福生活的时代要求。”1991年，赵朴初老先生在看到一篇关于增强中华民族凝聚力的文章后，曾欣喜地赋诗一首：“出题能令亿民思，九派群科念在兹，功德日增凝聚力，灵根长发万年枝。”我们坚信，广大少数民族作家不会辜负党和国家的厚望与重托，将牢记使命和宗旨，以自己的勤奋与才华创作出更多无愧于时代与人民的优秀作品。

“新时期中国少数民族文学作品选集”是一个时期成果的展示，又是走向新征程的起点。对于这套丛书，我们坚持科学性、时代性和权威性的标准，怀着使之臻为典藏读本的愿望，进行了认真的组织、策划、编辑和出版。在此，谨向为此付出辛劳的各界朋友致以真诚的谢忱，并对我们的作者和译者表示崇高的敬意！

2013年11月12日

序

张永东

京
族
卷



序

中国作家协会将要出版《新时期中国少数民族文学作品选集·京族卷》这一令人兴奋的消息让我整夜辗转反侧。我反复思考：又有一本承载着京族文化硕果的集子要面世，但这本《新时期中国少数民族文学作品选集·京族卷》的序言该怎样写才好？辗转中想起杜甫《春夜喜雨》中的诗句“好雨知时节，当春乃发生”，灵感被触动了：京族这一全国人口较少、全国唯一的海洋少数民族、世居的少数民族，她的文学随着祖国繁荣昌盛的脚步不断繁荣和发展，进入新世纪后，《新时期少数民族文学作品选集·京族卷》的出版不正是“好雨知时节”吗？于是，这个序言也就“当春乃发生”了。

明正德六年（1511），京族祖先们陆续迁移到巫头、山心、沥尾3个岛屿（素有“京族三岛”之称），后又陆续迁移至东兴市（县级）江平镇等地。据不完全统计，“京族三岛”现有人口约16000，全国约22000。新中国成立之前，京族族名尚未确定。新中国成立后，曾一度被称为“越族”。1958年，广西东兴各族自治县成立，根据京族的历史、语言、文化、生活习俗特点和民族的意愿，经中华人民共和国国务院正式颁布，该民族正式定名为“京族”。

生活在祖国南海北部湾畔的京族人，在这片神奇的海洋和美丽的土地



上，无论遇上多少磨难与曲折，总能够绵延生息数百年。在漫漫的历史长河中，京族人民用勤劳的双手建设自己美丽富饶的家园，创造了富于本民族特色的民间文学和作家文学，为全国唯一的海洋少数民族灿烂的和辉煌的今天孕育出光彩夺目、令人珍爱的民族精神、民族文化。其价值观念和文化价值值得我们肯定和尊重。

虽然京族已有五百多年的历史，但由于初期他们不懂汉语、汉文，少数老人使用的越南古文字“字喃”，也仅限于祭祖祭文，因此京族文学成就主要在于民间文学，作家文学基本空白。

随着中华人民共和国的成立、京族与汉族的亲密交往，以及京族村落举办“汉语扫盲夜校”，京族人才不断地掌握汉语汉文。

后来，在党的民族政策关怀下，不少京族青年通过“保送”、参加“高考”等形式，进入国家各个大中院校读书深造。人才的辈出，为京族当代作家文学打下了坚实的基础，使京族当代文学创作充满了活力。

20世纪70年代以来，京族地区不断涌现出一批批文学创作新人，尤其是在京族老作家李英敏的作品影响下，文学创作“新人新作”不断面世。如苏维光的诗歌，潘恒济的散文、小说、诗歌，张永东的散文、散文诗、小说，莫振芳的诗歌、电视剧本，张永志的散文诗，以及苏凯的诗歌，都在京族地区产生一定的影响。目前，京族地区拥有一大批热爱学习、热爱文学创作的队伍。如何宗就、苏维芳、苏明勇、阮成就、阮成武、阮纯武、张永北、张登、张莱、张远亮、陈略、李世统、李历、关文、许菁、苏胜、苏海珍、刘平、刘基启、刘扬友等，他们活跃在京族地区海防线、边防线上，为繁荣丰富京族人民的精神生活作出了积极的努力。这群京族作家、作者的文学作品，风格各异，各具韵味，体裁主要是散文、小说、诗歌等。

京族地区沿海海岸上，生长着一种可爱的、很特别的海藤花，花色紫红紫红，朵朵花儿贴着地表绽放。这本《新时期中国少数民族文学作品选集·京族卷》是京族作家们以海藤花般的精神，贴近京族生活、贴近京族实际，通过心灵的感悟而产生的心灵之作。“海藤花”开了，今天我们采集、筛选京族部分作家、部分作品结集出版，目的是让它在我国56个民

族文学大花园中华丽绽放，与其他民族一起，共同点缀多姿多彩、万紫千红、百花齐放的少数民族文学大花园。

是为序。

2014 年秋末于北京

京
族
卷



序

目 录

序 张永东 / 1

小 说

椰风蕉雨 李英敏 / 3
归 家 张永东 / 25
梦的变故 张永东 / 32

散 文

读 海（外三篇） 潘恒济 / 43
秋·林森林（外三篇） 斯 柳 / 57
边城随感（外二篇） 阮纯武 / 64
竹山，拿什么给你作标志 潘恒济 / 70
胡志明亭 潘恒济 / 73
火局窑 潘恒济 / 76
老东兴 潘恒济 / 80
让生命绵长（外一章） 张永东 / 87
理发师傅谭瑞溪 潘恒济 / 89
谒拜民族英雄的母亲 潘恒济 / 93
画笔在这里激情挥洒（外一篇） 张永志 / 95
里接，在沿边公路上闪光 潘恒济 / 101
徜徉在竹山古榕部落 潘恒济 / 104



童真可爱	潘恒济 / 107
界河桥	潘恒济 / 110

诗 歌

新时期中国少数民族



文学作品选集

赠笔感作	苏维光 / 115
万山颂	苏维光 / 116
永相连	苏维光 / 117
千帆闹海	苏维光 / 118
论力歌	苏维光 / 119
学 感	苏维光 / 120
观 感	苏维光 / 121
防城赞	苏维光 / 122
浪涛越打花越红	苏维光 / 123
再唱再写千万支	苏维光 / 124
有人可能不相信	苏维光 / 125
花未艳	苏维光 / 126
京族独弦琴歌	苏维光 / 127
煮菜不用放油盐	苏维光 / 128
浮沉曲	苏维光 / 129
虚伪者高升之歌	苏维光 / 130
谚 语	苏维光 / 131
情 歌（二首）	苏维光 / 132
教师节抒怀	苏维光 / 133
一句感言	苏维光 / 134
随 笔	苏维光 / 135
文联小曲	苏维光 / 136
四季颂（组诗）	张永志 / 137
在海边（外一首）	苏 凯 / 142

文学剧本

潮起金滩 潘恒济 莫振芳 / 147

后 记 / 239

京
族
卷



目
录



