

美好回忆 盛世华章

庆祝中国文联成立60周年我与文联大型征文集粹



中国文联理论研究室 编

中央文献出版社

美好回忆 盛世华章

——庆祝中国文联成立60周年“我与文联”

大型征文集粹

(下)

中国文联理论研究室 编

中央文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

美好回忆 盛世华章:庆祝中国文联成立60周年“我与文联”大型征文集粹/中国文联理论研究室编. —北京:中央文献出版社,2009.11
ISBN 978-7-5073-2936-0

I. 美... II. 中... III. 中国文学艺术界联合会—纪念文集 IV. I2-232

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第205478号

美好回忆 盛世华章

——庆祝中国文联成立60周年“我与文联”大型征文集粹

编者/中国文联理论研究室
责任编辑/刘庆旻
责任校对/景影

出版发行/中央文献出版社
地址/北京西西北大街前毛家湾1号
邮编/100017
经销/新华书店
印刷/北京嘉恒彩色印刷有限公司

680×960mm 16开 45.25印张 630千字
2009年11月第1版 2009年11月第1次印刷

ISBN 978-7-5073-2936-0 定价:88.00元

本书如有质量问题,请与印刷厂联系更换
版权所有 违者必究

难以割舍的情缘

郭蔚球

1949年8月16日,是我一生中最难忘、最值得怀念的日子,也是决定我人生命运的日子。

这一天,我走进了一个完全陌生而充满蓬勃朝气的文艺行列——江西八一革命大学文艺部。也是从这一天开始,我成为了文艺队伍中一名快乐的战士。那年,我刚满18岁。1954年,组织把我调入江西省文联工作。此后,我便一直未离开过这个单位。我亲眼见证了它的成长过程:由一个只有两三间房子、几个工作人员、毫不起眼的文艺部门,发展成为今天有着20个文艺家协会和文艺刊物,拥有数千名会员的群众团体。

文联是我成长的摇篮,是我追求梦想的地方,它不仅是我的安身立命之处,也是我艺术生命中的良师益友。是它,给了我一把开启智慧、发掘潜能、滋养心灵的钥匙,为我提供了自由翱翔的活动空间,让我有机会贴近生活、接触社会,获取创作灵感,走上一条使个性得到张扬的五彩之路。

感谢文联,给予我文艺启蒙教育。

刚到一个单位工作,一切都感到陌生而新鲜。我过去很少接触文艺,根本不了解文艺的特点与规律,也不懂得艺术的魅力和奥秘。当时,我还没有成家,没有单独的住房,有一段时间就住在图书资料室里,每天除了上班,业余时间多半是读文艺书籍。书,给我带来很多乐趣,为我打开了一扇幻想的天窗,在我面前展现出一个无比奇妙的世界。

此后几年,文联领导放手让我开展工作,如举办文学讲座、诗歌朗诵会、作品研讨会等等,让我在实干中得到锻炼。省委宣传部和省文联的领导还让我出席中宣部、中国文联、中国作协召开的许多重要会议,诸如全国文化工作会议、青年作家代表会议、全国多届文代大会和作代大会,聆听中央领导和许多老作家、艺术家的重要报告和精彩发言。让我感到幸运的是,能够近距离见到毛泽东、刘少奇、周恩来、朱德、邓小平、陈毅等许

多党和国家领导人，同领袖们一起合影，亲眼目睹伟人的风采。

所有这一切，就像润物细无声的春雨，滋润了我的心灵，使我进一步懂得，什么是作家的责任与使命，什么是作家的操守与良心，更让我真正领悟了一个灵魂工程师做人的道德底线和对真、善、美的科学诠释。这些本属于人生哲学范畴的思想、理论，是一点一滴地在实践过程获得的切身体验，是在书本上读不到的，它潜移默化地改变了我的人生观与价值观。那些年，我阅读了大量中外文学名著，受益匪浅。我特别敬重那些在人生道路上历经沧桑与磨难的老作家巴金、丁玲、老舍、赵树理、艾青、郭小川……他们每个人都是一部巨著，一部深深地打着时代烙印的人生教科书，他们的作品和人格魅力，折射出中国当代文学波澜起伏、硝烟弥漫的历史。

感谢文联，给我提供了走遍祖国大地的难得机会。

1982年，我参加中国作家协会访问团，飞往世界屋脊西藏，在这块充满诗情、带有几分神秘色彩的土地上生活了整整一个月。雄伟壮丽、金壁辉煌的布达拉宫，殿宇巍峨、佛像林立的大昭寺，林木葱茏、豪华绚丽的达赖夏宫罗布林卡，镶嵌在海拔4700米藏北高原的湖泊纳木错，充满民族风情的拉萨八廓街……给我留下了终生难忘的记忆。1983年夏天，我有幸参加闽赣作家访问团，从瑞金出发，沿着红一方面军的长征路线，途经湘、黔、滇、川、宁、陕、甘等省市，行程两万余里。我们沿着这条漫长和充满霜雪与苦难的道路，寻觅当年红军远征的足迹。长征路上的一草一木，无不牵动着我们的情怀。这是一次净化心灵、坚定信仰的人生之旅。

那些年月，我迈开双腿，乐此不疲地四处奔走。从世界屋脊到神农架，从锡林郭勒到西沙群岛，从瑞金到延安，从老区到特区……祖国的山山水水，在我心中是如此亲切、美丽，似乎每一条山泉、每一块岩石，都蕴藏着诗的火种。我常常沉浸在美好的回忆中。每当我想起大渡河、腊子口、遵义会议旧址，想起延安宝塔山、南泥湾和毛泽东、周恩来等革命领袖们住过的窑洞，想起美丽的西沙群岛、绿浪翻滚的内蒙草原和碧波荡漾的青海湖……都让我情牵梦绕，难以释怀。我承认，在我的生命细胞中，有革命先辈的遗传因子和血脉，就连他们的思维、气质和情感，也都深深地渗透了我的骨髓。我曾在一首诗中写道：“假如我背叛了你/你就用神农架的青藤，狠狠地/抽打我的背脊和灵魂吧/我会跪在你的跟前/在愧疚中猛醒。”

在文联工作,可以获得许多学习观摩的机会,由于经常能看到话剧、歌剧、舞蹈等中外文艺团体的演出和各种展览,大大地扩展了我的视野,提升了我的艺术鉴赏水平。这些来自外部的美的信息,不断地融入我的艺术细胞,使我的情感世界发生了质的变化,提高了分辨真与假、美与丑、善与恶、高尚与庸俗的能力。艺术真能让人陶醉,它把我带入了一个充满想像空间的美妙境界,映现在我眼前的,到处是美的事物、美的色彩、美的流韵,有时让人目不暇接,从内心涌起一缕缕创作灵感。

感谢文联,给我带来旺盛的工作热情和快乐的心境。

在文联工作几十年中,我的主要任务是为作家们搞后勤,当“保姆”,为他们的创作提供必要的服务。比如,组织作家深入生活,召开各种座谈会,评论作品或开展学术研究;为了提高青年作家文化素质,与大学联合开办“作家班”,为一批未曾上过大学的年轻作者创造学习、深造的条件;另外,千方百计筹集经费,为作家出版书籍,包括个人专集和多卷丛书……用一句形象的话说,就是替他人做嫁衣。工作性质决定我只能当配角,做无名英雄。毕竟是在文艺团体供职,在浓郁的艺术气息熏陶下,我也常会产生创作冲动,但只能利用业余时间写点诗文。纵使如此,我并不后悔。我想,在这个世界上,成功的人物总是少数,多数人都是在普通岗位上做着平凡的工作。每当我看到某某作家荣获国家级大奖,看到自己参与主编的文学丛书受到嘉奖,看到几十位青年作家拿到大学毕业文凭……我便感到由衷的喜悦,因为,其中也有我的一份功劳,同样体现了自己的人生价值。

像文联这样的单位,基本上是“清水衙门”。来这里参加各种座谈会,通常只有清茶一杯。“秀才”们坐在一起,热衷于谈形势,谈艺术,对一些作品评头论足。在这里,思想是自由的,生活方式是朴素、高雅的,感情是丰富的。这是一个追求和积累精神财富的地方,它每天都在生产精神产品,塑造人的灵魂,假如你真正投入其中,你会变得更豁达,更高尚,更富有一颗童心,并在完善自我过程中提升自己的品格。

为庆祝新中国诞生 60 周年,中国文联发起了“我与文联”的征文活动。听到这个消息,我心里突然震了一下,为什么我从未想到过写点什么呢?是感情麻木,还是其他原因?毫无疑问,我与文联是有缘分的,有着半个世纪的难以割舍的情缘,我是在吮吸它的艺术乳汁长大的,我怎会嫌弃它,怎能不爱它呢?在这里,我要怀着感恩和惜福之心对它说:我爱文

联,爱它的宽容大度,爱它对人才的尊重与珍惜,爱它为作家艺术家创造了自由驰骋的广阔天地。在这个大家庭里,你只要钟情于艺术,就可以施展你的想象力、创造力,让你的才华得到充分的发挥,如同鱼儿可以在水中自由的游弋。

感谢文联。文联永远是我快乐的家!

(作者系江西省文联原副主席)

“愚人”的选择

龚顺荣

当今,在市场经济条件下,不少人把文联工作当作是“愚人的事业”,我就是个典型的“愚人”。我有发财当大款的机会,也有从政当官的机遇,但我就像钻牛角尖一样,千方百计地钻进了文联,像小河里的鱼游进了大海,无怨无悔。

在中学时代,我是一个全面发展的好苗子,各科成绩名列前茅,作文成绩尤其突出,得过抚州市作文比赛第一名,老师夸我将来一定会成作家。于是,我从小就有了当作家的梦。

然而,我们这一代“老三届”经历了文化大革命。回首那段岁月,如果说“十年浩劫”荒废了我们个人的青春,使我们心灵深处那美好的天空残破不全,那么我们国家和民族的绚丽苍穹则被极左路线插了一个大窟窿——学生不能正常学习,工人不能正常生产,农民不能勤劳致富,人性被扭曲了,那是多么悲惨的世界!

人活着,首先要吃饱肚子。为了生活,我们只有听天由命,你想做什么工作,不能选择。我那当作家的梦想,也只有深深地埋藏在心底。

拨乱反正以后,改革开放将我们冬眠的心唤醒。国家要富强,民族要振兴,没有人才不行。我那要当作家的梦想,又开始萌发了。

记得恢复高考的那年,我已经被安置在下放所在地的公社国营商店工作,有着比较稳定的收入,而与我同是下放知青的妻子,却还在村里当赤脚教师,吃农村口粮。当时我那压抑了太久的心蠢蠢欲动了。我告诉妻子:“我要去参加高考,我要上大学!”妻子听了我的话,沉默良久。然后,她噙着泪问我:“你走了,我怎么办?孩子怎么办?”我不能失去这次机会,于是不顾妻子的感受,去找单位领导请假,结果,这个缺乏共同语言的领导很严肃地告诉我:“你要去考大学,必须办清移交,你出去了就别想回来!”

我被选拔出来参加工作已经满了5年,按国家政策规定是可以带薪读书的。可是在权大于法的当时,我只能面对现实。如果我不顾一切地

走了,就意味着我一家4口的主要生活来源断了,就意味着单位分给我那9平方米的住房不能住了,而且我们的孩子尚年幼——儿子才刚满3岁,女儿还不满周岁。没办法,我只有将心中刚刚燃起的希望之火熄灭。

熊掌和鱼不可兼得,我没有读成书,却养大了孩子。工作之余,我坚持写日记,写散文随笔,虽然无处发表,但积累了大量的素材。

后来,赶上知青大返城末班车的妻子,被安置到县城粮食部门工作,我还留在原地。知夫莫如妻,我心里的那个未了情结,只有她清楚。1982年,妻子得知江西电大首届文科全科班招生的信息,立即打电话给我,要我去县里报名。于是,我便开始了3年不脱产的电大学习,得以补齐我那残缺不全的天。

然而,没有人能想象我读电大的艰辛。还是那位当年不许我读书的领导,看见我竟能一边工作一边学习,也许是心里不平衡,也许是被人唆使,一下子给我增加了3倍的工作量!我白天要完成繁重的工作,晚上要完成必修的大学课程。我气愤!我无奈!在没有人的时候,真想大哭一场。但男儿有泪不轻弹,必须坚持,我必须忍受,我的泪只能往肚子里流。

在最困难最无助的时候,我遇上了“贵人”——一位同样热爱学习的县领导。他不但鼓励我,还大力帮助我,把我调到县城工作,为我的学习解决了后顾之忧。

到了县城,我便如鱼得水。因为这里有我温暖的家,妻子大力支持我的学习,承担了全部家务。而且这里有通情达理的领导,为我的学习和考试提供了充足的时间。我的学习成绩自然突飞猛进。

在第二年和第三年的期末考试中,我的各科成绩已提升到了中上水平,尤其是我擅长的古代汉语和写作课,成绩更是名列前茅。我的毕业论文被评定为江西省优秀论文。1985年,我顺利地拿到了电大的毕业证书。

为此,我赋诗一首——《我有了文凭》:

我,一个误了季节的农夫,

加倍地耕耘,收获了晚熟的实

我,一个迟到的观众,刚刚跨入神秘的大殿

诚惶诚恐地站在角落

望着智慧的金字塔、航天机、摩天楼……

接过红色的毕业证,沸腾的血在燃烧着我的心

为了您——

用妻子华丽的新衣,儿子喜爱的糖果

工作过后舒坦的休息

换来了学海的舟、书山的径……

我打开毕业证,望着自己——

多了几根银发,添了几道“鱼尾”

那高昂起的头颅,表明空虚、遗憾、悔恨已填平

没有同辈人满足的笑脸

却有一双盯着远大目标的眼……

作为首届电大的“师兄”,我被班主任看好,连续担任了后面两届文科班的毕业论文指导老师。经我指导的同学,其毕业论文有90%以上被评为优秀。

我在商业部门工作了20多年,不但精通业务,而且担任过基层领导,不少朋友邀我“下海”。而我没有选择去当“百万富翁”,而选择了当“精神富翁”——作家。

毕业以后,我坚持笔耕,用当年读电大的拼命干劲来写作。20多年如一日,我在全国、省、市级报刊杂志发表各类文体作品800多篇,共计约500余万字,出版专著三部,与人合著文集十余部。其间,我被不少领导看中,从小单位调到大单位,从县城调到市区,从业余作者发展为专业作家,我头顶上的那片天空越来越绚丽多彩了。

就在我的人生进入不惑之年的时候,我有了从政的机遇。因为党政领导要重用我,宣传部、组织部任我挑。我毫不犹豫地选择了文联,因为这是我从小志向。

至今,我的论文、散文、诗歌、小说、故事、报告文学等在省以上获奖40多次,其中获国家级奖项20多次。我曾经担任过中共中央编译局马克思主义研究室《当代共产党人》大型文集的特邀编委,曾经是“中国作家世纪论坛”组委会理事。现在,我是《中国作家·纪实》签约作家、《报告文学》杂志特聘作家、中国民间文艺家协会会员、江西省民间文艺家协会理事、江西省作家协会会员、抚州市文艺学会会长。

今生选择了文联,我无怨无悔。

今生能在文联退休,更是我无上的光荣。

(作者系江西省抚州市文艺学会会长)

留在扇面上的记忆与感怀

——1982年北戴河疗养琐记

舒信波

看到中国文联为纪念中华人民共和国成立60周年、中国文联成立60周年,发起“我与文联”大型征文活动的启事。周围的同志说:“你在文联工作几十年,应该写写。”是呀,我1959年从中共江西省委宣传部文艺处调入江西省文联工作。除文革中文联被“犁庭扫院”、下放农村3年、后在江西大学中文系工作6年外,1979年文联筹备恢复,我再次回到文联,从1980年担任副主席直到1996年离休,屈指算来,我的48年工龄里,在文联的时间占了四分之三,如果算上省委宣传部和江西大学中文系与文学艺术的因缘,也可以说我的一生基本上是在文艺战线度过的,与共和国的诞生、与文联的成立共同成长。

半个多世纪,我们的国家和文艺界历尽风风雨雨,道路坎坷,有着说不尽的酸甜苦辣,写不完的筚路蓝缕,有磨难也有喜悦。

我参加过第三、四、五次全国文代会和中国民间文艺研究会代表大会,全国第二届青年业余创作积极分子大会,中国作家协会的代表大会和文学期刊主编会等一些会议。在1959年的第三次文代会上,文艺界的同志欢聚人民大会堂,聆听了中央许多领导同志的报告,出席了周总理在人民大会堂宴会厅主持的素餐盛宴(总理说,肉类都用于还苏联的债)。大会结束,毛泽东、刘少奇、周恩来、朱德、邓小平等中央领导同志在怀仁堂接见与会代表并合影留念。时隔20年,第四次全国文代会在1979年才得以召开。经历文革的十年浩劫,历经折磨苦难的文学艺术家代表重新聚首,劫后余生,相见分外亲切。大家一起揭批“四人帮”的滔天罪行,欢庆十一届三中全会的伟大胜利。小平同志的祝辞令大家欢欣鼓舞,给大家以力量和信心;耀邦同志在宴会厅主持的茶会,大家激情澎湃,欣喜若

狂；小平同志戴着新疆代表送的小花帽与大家合影的场景，历历如在眼前。细细想来，除了参加中国文联举办的一些大型活动之外，我近距离地与中国文联接触还真不多。众所周知的东西人人知晓，要写出人无我有的却犯难了。在写些什么、写与不写的两难思考期间，我陡然想起了一把摺扇，并迅即写下了《留在扇面上的记忆与感怀》。

这是一把看似普通的白纸摺扇，却有着不同寻常的意义。1982年，中国文联组织一批作家、艺术家、省（市）文联主席、副主席到北戴河疗养，他们在疗养行程结束之前，怀着依依不舍的心情，相互在彼此的摺扇上签下自己的名字，以作留念。回来后，我一直将它珍藏，生怕儿孙们把玩而损坏，一藏就是28年。

当我取出摺扇、缓缓展开时，扇面上许多为国人熟知的文学艺术家留下的墨宝，有如闪光的珠宝，让人眼前为之一亮。尽管白纸已有些发黄，字迹略显模糊，但多数尚能清晰可辨：罗扬、徐桑楚、郭风、小彩舞（骆玉笙）、张瑞芳、韦君宜、骆文、莫朴、李洪林、郝怀民、高光、丁正铎、朱丹、姜彬、万力、露菲、王剑清、沈慧、姚澄、陈茵素、失明等等。这次北戴河疗养是中国文联组织的近40位作家和艺术家近距离、长达半个月的一次聚会。打开摺扇，其情其景，浮现眼前。

北戴河是北方的避暑和疗养胜地，党中央在这里召开过许多重要会议，这个海滨小镇早已举世闻名。那时不像现在，“旅游”这一概念还未深入人心，要想到北戴河疗养更是天方夜谭。我想国中文联为了组织这次活动，一定从各个方面做了许多工作，这也体现了全国第四次文代会后党中央对文艺工作者的亲切关怀。

疗养时值8月酷暑，参加人员陆续抵达，中国文联的同志们亲自到火车站接站，他们非常热情地帮提行李，安排住房，告知作息时间、注意事项，还特别提醒大家不要吃海鲜，疗养期间也不安排海鲜菜肴，因为海鲜容易闹肚子，关照得十分详尽周到。安顿下来之后，大家不顾旅途疲劳，走出房间，一睹周边环境。这里是一座临海的别墅建筑群大院，树木葱茏，绿荫蔽日，花卉众多，香气四溢，一幢幢造型各异的别墅掩映其间，草地回廊，曲径相连。院门外，一望无际的蔚蓝色的大海呈现在眼前，穿过海滨大道就是这个院落的专用海滨浴场，只步行需二、三分钟，就可以下海嬉水。我们从夏日的“火炉”，来到这个清凉世界，顿感惬意宜人。一度神秘的北戴河，向人们开放了，预示着我们国家改革开放的春风将吹遍神

州大地。

这是一次名副其实的疗养，中国文联没有安排正式学习、座谈和参观，时间都是自由支配。来疗养的同志中，有的是老朋友，有的一起开过会，但不十分熟悉，有的久闻其名，却未直接谋面，有的更是素昧平生，但大家一见如故，彼此自报家门，互致问候，倍感亲切。同在一个大院或同住一栋楼房，免不了串门、拜访、聊天、沙滩散步、下水嬉水，新老朋友，其乐融融。从言谈中得知，不少同志在“文革”中，被加以“文艺黑线干将”、“反革命修正主义分子”、“叛徒”、“特务”、“封资修残渣遗孽”等等莫须有的罪名，被揪斗、关进“牛棚”、“监狱”，劳动改造。残酷的斗争，无情的打击，使他们的身心受到极大的折磨，有的甚至落下了残疾。尽管他们受尽了劫难，但都保持着作为革命者和文艺工作者那赤诚的心、坚定的信念、乐观豪爽的性格。高光同志给我的印象最深，文革中他身陷囹圄，在监狱里通过各种渠道，找来许多中医书籍，研究出许多治疗疑难杂症的秘方，在浙江中医界已小有名气。韦君宜同志与我们一起开过会，她仍是那样快言快语，豪爽率真。郭风同志曾在鼓浪屿与我相识，他那种平易近人、慢条斯理的长者风范一如既往。在短短的交往中，大家增加了了解，建立了友谊。

372

这次疗养的一个高潮是周扬同志和大家见面。疗养行将结束的前几天，记忆中像是时任中国文联组联部主任佟韦同志通知大家早餐后集中，这时大家才知道周扬同志也和我们在一起疗养，只是怕影响周扬同志休息，文联才没有告诉大家。会见是在周扬同志住处的院中进行的，院内树林花草中间一块空地，摆好一圈坐椅，有藤编的、木制的，大家随便坐。周扬同志一出来，大家便上前与他一一亲切握手，他微笑着向大家问好。落座后，他并没有作长篇讲话，只说了在这里和大家见面很高兴，问我们在这里习惯不习惯，吃住有什么问题。大家回答，中国文联的同志一切都安排得很好。他笑着说，那就好。接着他要大家谈谈第四次文代会以来文艺界的情况，同志们踊跃发言，他有时点头，有时微笑，有时插话。会见无拘无束，活泼轻松，不知不觉已经过去了两个多小时。最后，请周扬同志讲话，他简要地阐述了文艺界的新形势、新面貌，并重提极“左”路线的历史教训，又一次表示向他在执行极“左”路线中受过伤害的同志道歉，说在座的同志们都担任着一定的文艺领导工作，一定要好好地团结广大文艺工作者，发展文艺事业，繁荣文艺创作。确切地说，这不是一次文艺界领

导者的正规会见,而是一次气氛轻松融洽的促膝谈心,还拍摄了一些很随意的合影。我多次见过周扬同志,除听大报告外,有两次近距离的接触,一次是1959年中国民间文艺研究会代表大会举行的圆桌会议,正好坐在他的对面,距离也就是两三米左右。他没有稿子,就民间文艺的历史渊源、地位、作用,对文艺创作的影响和价值,民间文艺的继承与发展,作了长篇讲话,感受到一位知识渊博、才华横溢的文艺领导者形象,令人折服。同时,他那英俊书生的模样和文人气质,给我留下了深刻印象。这次见到他,感觉他虽然历经苦难、略显憔悴外,容颜不减当年。然而,当1985年在京西宾馆召开的第五次全国作家代表会时,周扬同志却身患重病,昏迷住院,代表们只能以在宾馆大厅粘贴信函,以签名的方式向他表示慰问和敬意之情。

1982年8月至2009年8月,同是8月,其间却相隔了28年。时间是无情的,岁月催人老,当年还不到天命之年的我,也将走近望八之年。打开这把充满友情的摺扇,扇面上的留名者,已有相当部分驾鹤西去,为文艺事业鞠躬尽瘁,健在者也垂暮老矣,但有的仍笔耕不辍,与中青年作家、艺术家一起共建文艺的辉煌。

当今日举国欢庆建国60周年、文艺界庆祝中国文联成立60周年的日子里,面对祖国的崛起和文艺的繁荣,全国人民无不为之欢呼、为之骄傲。同时,也引发了我对当年在北戴河疗养的同仁一起共同生活的美好记忆与感怀。享誉艺坛的艺术家小彩舞,在给我的扇面上签名时曾对我说:“你以后到天津看我的演出,只要亮出我的签名就会让你进去,不用买票的。”她那纯正的京腔,爽朗的话语至今仍在我眼前浮现,斯人已逝,音容犹存。总之,短短的半个月结下的情谊是那么深厚、难忘!

感谢北戴河!

感谢中国文联!

(作者系江西省文联原副主席、党组成员,江西省作协原副主席)

让心快乐飞翔

——我与文联的故事

仇 玲

在青岛信号山的半山腰，有一条美丽的路叫信号山路，信号山路25号就是我工作的地方——青岛市文联。

1997年，我怀着对文联的向往和执着参加公务员考试，从而踏入了文联的大门，至今已有9个年头了。当初报考文联时，我并不确定文联究竟是干什么的，只是莫名的喜欢这个单位，这对于现在择业目的性很强的年轻人来说，似乎看上去有点傻。我第一次见到文联院里的两棵的粉色玉兰树时，有点欣喜若狂的感觉，暗暗地惊叹着在这早春的料峭中，那满树含苞待放的玉兰花所弥漫着的浓浓的优雅的春色和执着的生命力。它尽情的开放着，没有丝毫的顾虑。

记得上初中一年级的時候，我们的语文老师姓姜，留着两络上胡须，语文课教得特别好。是他的文学鉴赏课，领着我们进入文学的天地，不断欣赏着古今中外的优秀文学作品。我至今仍清楚的记得他，并非常感谢他的谆谆善诱。当他讲到现代诗欣赏的时候，他推荐的第一首诗是《风流歌》，他说这首诗是我市著名诗人纪宇创作的，非常好。源于此，我对纪宇这个名字印象非常深刻，也仰慕已久。没想到，工作后，我竟与纪宇成为同事，他是我们文联的主席，本名叫苏积玉。与我想象中清瘦飘逸的诗人形象有所不同，苏主席并不清瘦，甚至有点憨厚，只是诗人的儒雅依旧。现在，我的书橱中依然保留着20年前那本手抄的笔记，绿色的封面，上面记着一首诗“有人笑上酒楼…风流啊风流谁最风流…”，上面还记着一个小女孩对文学朦胧的爱。这也是我与文联最早的一点渊源。

进入文联工作后，让我欣喜的是文联特殊的工作气氛，“文联社会”是青岛市文联的服务品牌。同事们有许多已是文艺界知名的艺术家，很有

个性,但同时也具有很宽阔的胸怀和视野。各种文学艺术的流派和见解在这里相会交融着,相互撞击着,而却又很融洽。“文联社会”4个字体现了文联和社会的关系——联络协调服务广大文艺家、促进青岛市文学艺术事业的繁荣,同时也体现文联人以文艺这个桥梁联系着社会与百姓。在这种精神感召下,使得我们即使在工作很繁忙的时候,心情也是愉悦的。因为一想到自己的工作是在为青岛的文学艺术做着自己的努力,我就觉得自己每天都是快乐的,把文联当作自己的家一样的喜爱。而文联也以它自己独特的方式和魅力与青岛市的广大文艺家联系着,与社会联系着。

刚到文联的人会觉得奇怪,在文联大家不会因为到了下班的时间而匆忙应付完工作就离开,敬业和认真工作的作风随处可见。在这个单位工作,你永远不会觉得累,因为有处处以身作则的领导感染和号召着文联人,还有精诚合作、相互间人情味甚浓的同事们。有一次朋友见到我在休假的时候竟然还在家里根据录音整理“文联之声”节目感到很奇怪,说我工作怎么这么拼命,颈椎还有病,应该注意休息。她哪里知道在文联工作常常是一种乐趣,当一个人心情舒畅时,就不会觉得累。文联工作无小事,关键时刻决不“掉链子”。而文联人也正是这样的工作状态工作,顺利完成着无论大事还是小事。青岛市文联这几年在全市的考核和社会群众满意程度测评中,均获得良好的成绩和口碑,这也是文联自成立以来精神面貌等各个方面最好的时期。

375

我被任命为青岛市民间文艺家协会的秘书长后,感到了压力,同时也是动力,觉得自己有一种责任,管理和协调好这个协会,使协会活起来。而对于民间文艺方面我完全是一个外行,我必须迅速了解民协的基本状况,就开始不断学习有关民间文艺方面的知识,有时见到马路上剪纸的,面塑的,就禁不住驻足观望和问讯,对民协的兴趣和关注已经渗透到生活中了。2005年,我们民协举办了“青岛市首届民间工艺精品藏品展拍”,被列入文联三大品牌之一的“五月的风”——大型文学艺术系列活动其中之一。这是我担任民协秘书长以来第一次独立承办和组织这么大的一个活动,给我的收获也非常大。为了追求展品的高质量,尤其是正确的为送来的历代民间工艺藏品断代,我们请来了青岛最权威的文物鉴定专家,组成专家鉴定组,对展品的征集采取宁缺勿滥方针,保证了本次活动的高水准。当时举办这个活动时,面临许多的困难,最突出的是经费方面的困

难,同时还有缺乏活动人手等的问题。而且,在征集结束后,起拍价二、三百万的展品的安全问题也给我带来很大的压力。我牢记“不怕做不到,就怕想不到”这句话,首先考虑和制定了完善的工作流程,明确的人员分工,充分发挥了作为秘书长应具有协调能力,保证了从前期活动的策划、可行性研究,到作品征集阶段的媒体宣传登记、鉴定、拍照、签约、入库、保管等工作,直至展品图册的印刷、展品的陈列和展览等等工作的顺利完成。当中也有许多小花絮,至今记忆犹新。记得当时为了节省经费,找了一个偏僻的印刷厂印刷展品图册,一直在印刷厂工作到很晚,深夜11点才回家,晚饭有也没吃。作为一个女同志,家人很担心,我却乐呵呵的。通过印刷图册,我还学到了诸如排版、调色、纸张、页码等许多印刷方面的知识,也是很有趣的事。活动的每一阶段的工作都需要缜密的计划,认真的实施。就拿布展来说,要有许多细小的环节和工具要考虑和准备,要准备陈列柜、展台、台布、线绳、展牌字、指示牌、剪彩用品等等许多细小的工作。为了达到最好的陈列效果,我们请了专业陈列师参加,细到台布打几个折都加以考虑。本次活动的顺利举办,与文联严谨认真的工作作风分不开,也与我们民协主席团齐心协力一心想把民间文艺搞好的精气神分不开。

376

我记得刚进文联的时候,自己还是一个20岁刚出头的女孩,现在我已经是一个八岁小女孩的妈妈了。我在文联的大家庭里成长着,快乐并充实着,而且也逐渐变得地宽容和成熟起来。“天空中沒有鸟飞过的痕迹,而我的心已经飞过。”我从内心里感谢文联,感谢所有帮助和关心过我的人,他们给我坚韧和宽容,自信和自由,我的心得以快乐地飞翔。

(作者系山东省青島市民協秘書長)