

山西寺廟大全

主編

白清才

副主編

崔正森

劉俊賢

趙樸初題



山

西

寺

廟

大

全

山西

白清才 主编

寺廟大全

趙櫟初題

山西经济出版社



[晋] 新登字 4 号

责任编辑：李肖敏

寇志宏

装帧设计：李松年

书 名：山西寺庙大全

作 者：山西寺庙大全编辑委员会

出版者：山西经济出版社（太原市并州北路 11 号·
邮编：030001·电话：4044102）

发行者：山西省新华书店

印刷者：太原市新华印刷厂印刷

开 本：787×1092 1/16

印 张：104

插 页：32

字 数：3190 千字

印 数：0001—1000 册

版 次：1995 年 3 月第 1 版 1995 年 3 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 7—80577—786—1/F·786

国内定价：每套三册 300 元（精）

《山西寺庙大全》编辑委员会

(按姓氏笔划排列)

顾问:

卫逢祺

任继愈

任务之

主任:

白清才

副主任:

冯铁健

刘贯文

编委委员:

王晓勇

巨宪华

宁进军

史德源

刘俊贤

杜善学

主编:

张宝龙

孟科

崔正森

阎泽民

廉钢生

副主编:

白清才

崔正森

刘俊贤

编辑:

王开学

刘存怀

李明温

周祝瑛

梁锦秀

酒烈芳

崔玉卿

壬午年夏文化
宝莊弘揚三晉
艺术精粹

一九九四年夏月

李一峰书于平遥



身院建築文化

是中華民族優

秀文化的一個組成

部分。要弘揚中華

文化，這一部分必須

包括在內。

朱善林



一九九四年

七月十七日

晋阳庙宇多胜迹
三教名祠展奇观

张岱山年



一九九四年七月

发掘和保护文化遗产
促进传统文化的更新

湯一介

一介

一九九四年

七月

文物傳千古
梵宮三晉多
浮圖為接引
光影壯山河

姚奠中





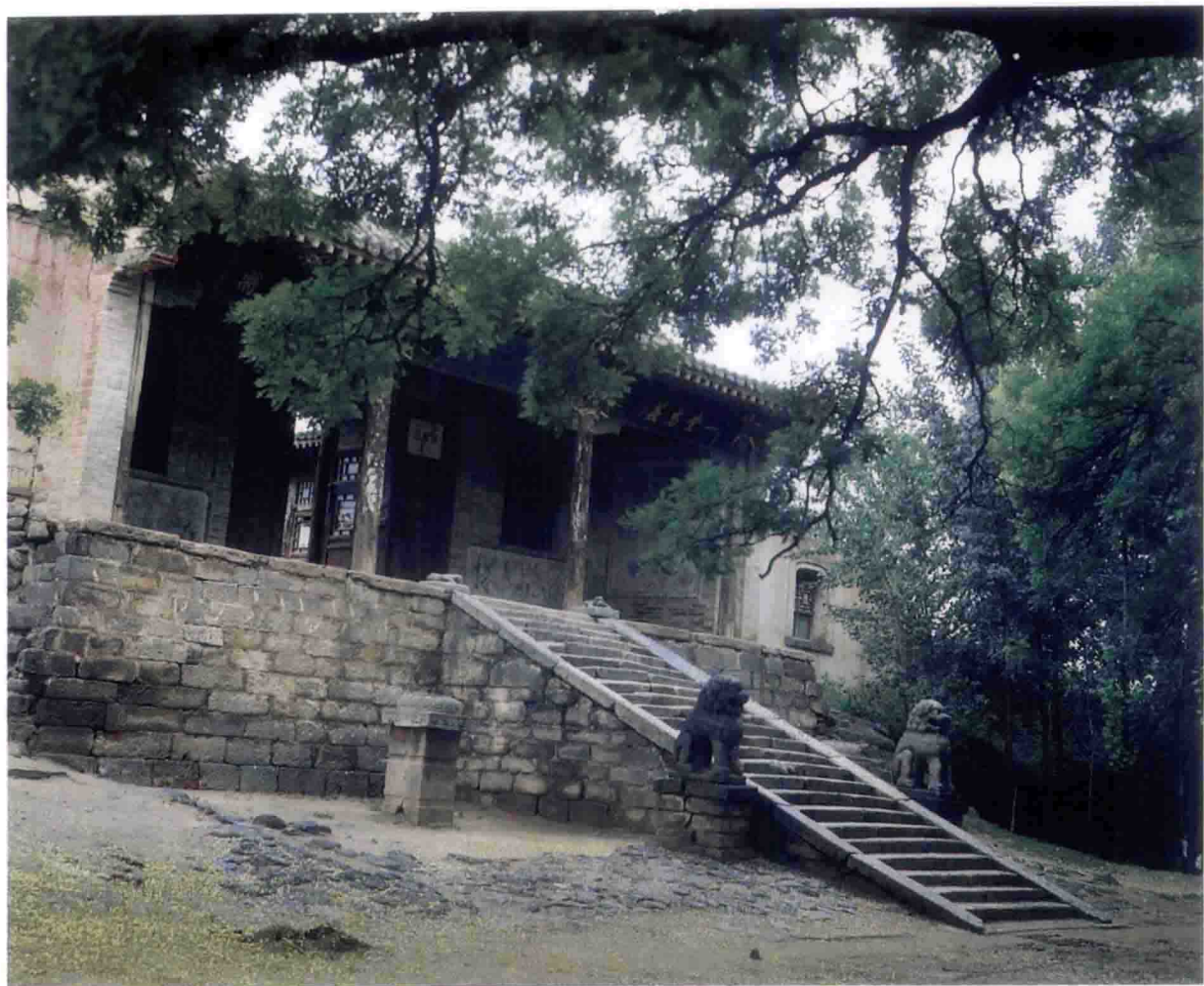
临汾尧庙五凤楼



代县文庙棂星门



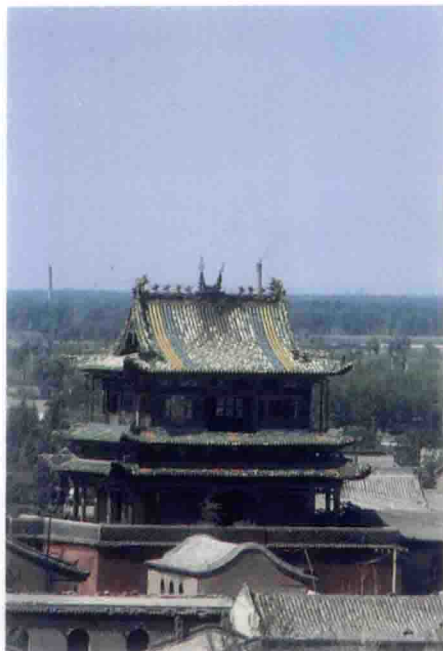
榆次文庙大成殿



代县杨家祠堂



原平朱氏牌楼



太谷鼓楼



太原窦大夫祠



阳城成汤庙琉璃



代县靖边楼



新绛稷益庙壁画

序

中国是历史悠久、文化蕴积深厚的古国。它走向世界，引起世界的瞩目，那是秦汉以后的事。汉代打通丝绸之路，联结了欧亚大陆，增进了东方与西方经济交流，也带来了佛教文化。汉末三国时期，佛教先在上层社会传播，然后转向下层社会。与佛教差不多同时，中国产生了道教。道教的传播刚好与佛教相反，由下层社会转向上层。佛、道两教最终在社会各阶层都拥有大量信徒，有广泛的社会影响。

佛教传入后，遇到儒教的抵制。佛教有识之士认识到外来文化必须根植在中国文化的土壤才能生长，随即在佛教框架内接受了中国传统的忠孝观念，形成了中国佛教。从魏晋南北朝、隋唐，直到清末鸦片战争，二千年间，儒、佛、道三教，构成中国传统文化的三大支柱。

三教都服务于中央集权的封建王朝，提倡忠君、孝父母。三教都承担着教化群众，安定社会，维护君王专制的作用。三教之间有矛盾，也有争辩，随着时间的推移，中唐以后，三教共同倾向于融汇、协调、互补，而不是对抗。宋以后，儒教吸收佛、道两教心性修养方法，从而完善了儒教的心性论，后世称宋以后的儒教为新儒学，是符合事实的。因为它的确实不同于孔孟之儒，也不同于汉儒。道教学习佛教的宗教礼仪和因果报应说，从而充实了它宗教理论上的薄弱环节。

宋以后，中央集权的体制逐渐加强，儒教的势力也相应增大，成为主流，佛、道两教起着配合作用。

宋元儒教大师如程、朱、陆、王的心性论和佛教禅宗的心性论没有什么区别，金元时期，北方的全真教，虽称道教，其实可以说是儒教的支派。三教之间的密切联系，有充分的典籍为证，不必多说。

三教融合，三教会通，保存在造型艺术绘画、雕塑、建筑，也随处可见。像敦煌莫高窟壁画有西王母、东王公像，四川大足县宝顶石窟有三教会同的石雕造像，河南少林寺明代壁画有二十四孝图，山西省也有三教共存的寺庙三圣庙。这些文化遗产，都在证明中华民族传统文化以三教为精神支柱，是无可争辩的事实。

全国面临开放的新形势，中国要了解世界，世界也要了解中国。辛亥革命以前，中国的性质是封闭型的，与国内外联系较少。辛亥革命后，广大中原地区如河洛、关中，以及燕、齐、吴、楚，连年战争不断，直到抗日战争，到处受到战祸的摧残。地上文物、古建筑，毁灭殆尽。独有山西省地理环境特殊，所受战争破坏较少，保存的古建筑最多，也最完整。除了世人共知的云冈石窟、应县木塔、摩崖刻石、上、下华严寺、悬空寺外，还有数以万计的寺庙塔院尚未引起世人的关注。文化遗产，凡是有价值的，不论它出自哪个民族，哪个国家，都应当是人类共同的精神财富。它保存在山西省境内，它的价值和影响则远远超越了省界和国界，它应为全世界共享。

山西三教寺庙的分布情况，反映了三教历史活动的实况。从社会影响看，佛教为首；从政治实力看，儒教为首。道教影响介于两教之间。由于三教互相影响，互相渗透，因此不能看成绝对化。从儒教的影响，可以看出中国古代封建专制统治的系统周密而完整，现实世界

的社会秩序，「天地君亲师」的伦理规范，制约着现实世界和鬼神世界。考察山西省的寺庙文物，不限于它的艺术成就，有心人还可从中认识中国古代社会的内在的精神所在。

中国历史悠久，地域广大，黄河中游为中心，有过灿烂文化，我们从洛阳一带地下文化层丰厚的积存，可以推知当年商、周、秦、汉、唐、宋以来的盛况。可惜由于历代天灾人祸的摧残，无法再现。可喜的是，山西省广大地区还保存着大批的地上文物供后人研究、思考、再认识。

文物的消散，有的由于自然原因，如水火、地震，建筑结构的倾圮、腐朽。也有人为的建设性的破坏，如重修时，不适当的改建、彩饰，虽然出自善良动机，却破坏了古建筑、古文物的原貌。五台山诸大寺的历史很悠久，史籍不乏记载，今天到过五台山的游人都会感到，越是五台山中心地区的寺庙，保存的古代建筑风貌越少。在五台山周边地区交通不便的寺庙，保持古代风貌反倒多些。人们还可以看到，繁华大城市保存的古代寺庙反倒少，偏远城市反倒多些。这也说明文物保护工作，自然破坏和人为破坏容易被发现和制止，那些人为的建设性的破坏却远未引起人们普遍关注。随着我国经济繁荣，人们生活改善，对文物的修缮将逐渐开展。如果我们关于文化古迹的历史知识不够，整修后，失去原貌，也会造成遗憾。

这部《山西寺庙大全》是在省政府领导下，调动全省各地市文物考古部门有关同志，历时四年，经过普查，反复核实，最后完成的。这部工具书为山西省三教寺庙文物作了开拓性的工作，为今后国内外研究者进一步研究提供了第一手原始资料，做了一件功德无量的好事。他们的工作，看起来是调查、统计，实际做起来，也必须对疑难问题进行必要的考订。对现已不存在的寺庙，也要有所交代。这里边包含着从事调查者研究的辛劳。经过普查，反复核实，才得到结论。也有的寺庙的确切成毁年代一时不能判断，不草率下结论，留待后人。在这种科学态度指导下，提供的材料使人感到可信。负责编辑的崔正森同志为此付出辛勤的劳动，值得鼓励。

这样一部工程浩大的书，若不是发动山西文物工作者共同努力，是无法完成的。山西省政府及各级地市领导的功绩，将会得到全国学术界称赞。这部书的出版还得力于抓得早，延误越久，资料湮没得越多，由后人来做，势必事倍功半。最后还要提到的是前山西省领导白清才同志发纵指使之功有足多者，功不可没。

任继愈

一九九四年八月一日

凡 例

一、本书搜集了山西省各县历代主要祠、庙、寺、院、庵、宫、观等名胜古建一万一千九百余处。

二、上述名胜古建依《三教源流搜神大全》的分类和现存寺庙、或主殿、或主像的情况，分成儒、佛、道三编。

三、每编中的祠、庙、寺、院、庵、宫、观等名胜古建的排列，均依一九九三年山西省现行的行政区划，即其所在地市及其县市的笔划排列。

四、每一祠、庙、寺、院、庵、宫、观都以其名称、始建年代、公元、干支、地址、记事和现存情况等栏目，简洁说明。

五、每一县市的祠、庙、寺、院、宫、观的排列，首先是以其名称笔划，其次是以其始建年代的先后顺序。若始建年代不详，但知其修葺年代者，则放于修葺朝代栏中；若始建年代不详而又一时难以考证准确者，则放于始建年代不详栏中。

六、根据国家新闻出版署的要求，本书所用文字以中国文字改革委员会编印的《简化字总表》为准，且不在使用异体字。

七、为了清晰可辨，简洁明快，条理分明，一目了然，本书通用竖排表格形式排列。

八、为了读者检索方便，查阅顺利，本书不仅置有通检目次，而且还配以山西省主要寺观分布图。