

中国美丛书

木菁◎编著

中国古代 服饰艺术

美



新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社



中国美丛书

木菁◎编著

中国古代
服饰艺术



美



新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代服饰艺术美 / 木菁编著. — 乌鲁木齐:
新疆美术摄影出版社, 2014.11

(中国美丛书)

ISBN 978-7-5469-6031-9

I. ①中… II. ①木… III. ①服饰美学—中国—古代
IV. ①TS941.11②TS941.742.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 271121 号



选题策划: 于文胜

责任编辑: 王 芬

责任校对: 王 芬

封面设计: 党 红

责任复审: 吴晓霞

责任决审: 于文胜

责任印制: 刘伟煌



- 丛 书 名 中国美丛书
书 名 中国古代服饰艺术美
编 著 木 菁
出 版 新疆美术摄影出版社
地 址 乌鲁木齐市经济技术开发区科技园路 5 号(邮编 830026)
发 行 全国新华书店
网 购 当当网、京东商城、亚马逊、淘宝网、天猫、读读网、淘宝网·新疆旅游书店
制 版 新疆读读精品网络出版有限公司数字印务中心
印 刷 北京海德伟业印务有限公司
开 本 787 mm × 1 092 mm 1 / 16
印 张 10
字 数 125 千字
版 次 2015 年 4 月第 1 版
印 次 2015 年 4 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5469-6031-9
定 价 20.00 元

网络出版 读读精品出版网(www.dudu-book365.com)

网络书店 淘宝网·新疆旅游书店(<http://shop67841187.taobao.com>)



第一章 衣裳细布：先秦服饰	(1)
夏商服饰的尊贵和宠荣	(2)
两周时期纺织工艺精湛	(4)
周代服饰制度的确立	(6)
周代冕服的具体穿着式样	(7)
周代六服、三翟、三衣制度	(13)
周代国家的法制服装：玄端	(14)
上衣下裳连属的服装：深衣	(14)
祭服和朝服的里面要套中单	(17)
胫衣左右各一，分衣两胫	(17)
第二章 玄衣绛裳：秦汉服饰	(19)
秦朝服制建设尚不完善	(20)
汉代服饰制度渐成风气	(20)
襜褕的外形与深衣略似	(25)
襜褕袍服由内衣演变成外衣	(26)
禅衣和金缕玉衣各有特色	(27)
溺袴为现代意义上的裤子	(28)
“隐领袖，缘以绛”的女服礼仪制度	(30)
汉代时期舞者多穿长袖衣	(31)
宫中妇女流行梳凌云髻	(32)
帽逐渐被中原人民所接受	(32)
秦汉足服精湛的丝绸纺织	(34)



第三章 穷极巧妙：魏晋服饰	(35)
三国蜀锦闻名全国，畅销各地	(36)
皇帝、官吏及乐舞人的服饰	(37)
魏晋风骨与小冠、大袖衫流行	(38)
裤褶和裋裆服饰的盛行	(39)
北魏孝文帝服饰变革	(41)
魏晋女服承袭秦汉的遗俗	(42)
缓鬓倾髻和垂珠步摇的妆饰	(44)
冠类首服的装饰颇具特点	(46)
男女鞋履质料更加讲究	(48)
第四章 纹样尚新：隋唐服饰	(51)
隋唐纺织装饰纹样题材尚新	(52)
农耕文明的汉式礼仪服制	(53)
游牧民族的圆领常服系统	(62)
隋唐五代女装礼仪服制	(65)
隋唐女性服饰空前繁荣	(66)
妇女面妆发饰妆饰浓艳	(70)
唐代首服制度趋于简化	(72)
唐代女子足服样式多样	(73)
第五章 绚丽多彩：宋代服饰	(75)
宋代刺绣工艺水平很高	(76)
宋代“以服为纲”的模式	(77)
平民日常穿用的必备之服	(80)
命妇随男子官品而分等级	(82)
宋代妇女的日常服饰	(84)
宋代首服单纯、朴素的外观	(87)
宋代始称乌皮靴为朝靴	(90)
第六章 绿衣窄袍：辽金服饰	(93)
辽代男子服饰以长袍为主	(94)
辽代女子在裙内穿长裤	(95)
首服与发式的样式不一	(95)



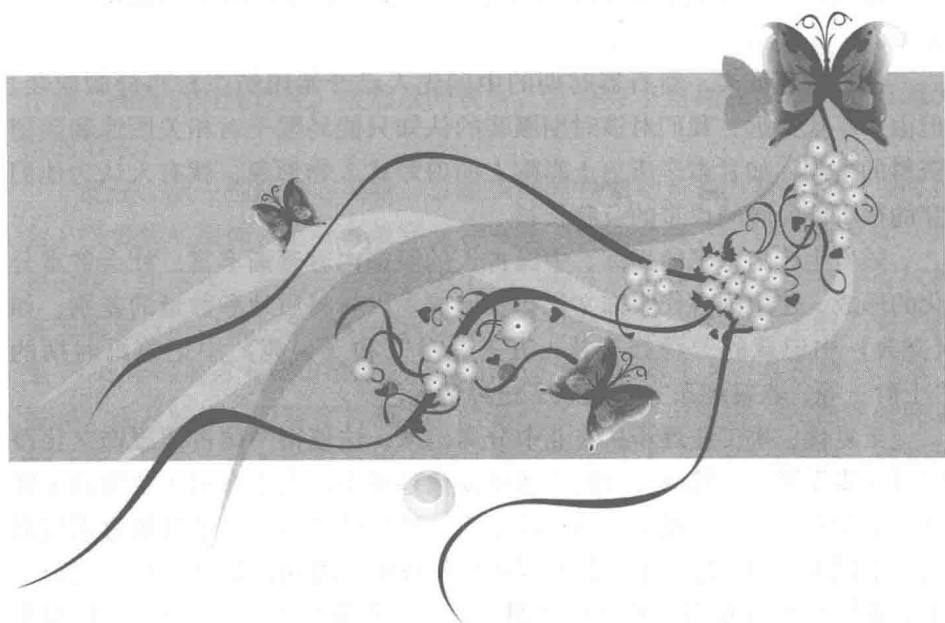


服饰材料大多为兽皮制成	(96)
金人服制最初不甚完备	(97)
金人常服款式为圆领窄袖	(98)
女真女子礼服十分华丽	(98)
金人常服贵贱皆衣皮毛	(99)
宽袍只限于少数贵族统治者	(100)
窄袍分为开衩袍和缺胯袍	(100)
第七章 绫罗锦绣：元代服饰	(103)
种族混杂造成服饰的多样化	(104)
棉织业发展的显著成就	(104)
男子服饰表现为“蒙汉杂糅”	(106)
皇帝服饰状如裙，饰以纹绣	(106)
百官公服为大袖盘领右衽袍	(107)
质孙服为上衣下裳的袍裙	(108)
日常服饰式样为圆领紧袖	(109)
蒙古族妇女以袍服为主	(111)
元代男子公服多戴幞头	(113)
元代的妇女多云髻高梳	(113)
第八章 衣冠豪奢：明代服饰	(115)
明代织绣技艺迈向顶峰	(116)
明代服饰重视礼服规定	(117)
麒麟袍为明代官吏的朝服	(117)
日常服饰恢复中原服饰文化	(119)
日常服饰上襦下裙的形式	(122)
明代后期服饰禁令已很少	(123)
明代服饰的质料和纹样变化	(125)
冕服的使用在明代趋于严格	(126)
第九章 满汉融合：清代服饰	(131)
满汉服饰式样和习俗融合	(132)
清代服色品章、昭一代之典	(133)
清代皇帝服饰皆明黄色	(133)



清代服饰式样有袍有褂	(137)
清代妇女服饰有满、汉两种	(141)
清代服色与图案比较丰富	(146)
满族妇女的发式变化较多	(148)
清代官服中的礼冠名目繁多	(149)
满族的鞋极有特色	(151)
服装配饰有明显的等级差别	(152)

第一章 衣裳细布：先秦服饰





夏商服饰的尊贵和宠荣

中国古代服装形态千变万化，总体而言可分为两种：一种是全部由上体的肩部承担，即被称为“上下连属”或“衣裳连属”的一部式服装；另一种是由上体（肩部）和下体（腰胯部）分别承担衣服的重量，即黄帝时期“垂衣裳而天下治”的衣裳，它被称为“上下分属制”或“上衣下裳”的二部式服装。这两种形制的服装在历史发展的过程中交相使用，相容并蓄。

考古发现证实，新石器时期的中国先人已开始用纺织材料缝制服装。但由于年代久远，我们对该时期服装的认知只能局限于对相关图像和雕塑资料的推测。如甘肃辛店出土彩陶上的剪影式人物形象，就有人认为他们穿的很可能是腰间束带的及膝长衫。

随着生产力水平的提高，中国古人的服饰内容逐渐丰富。社会贫富分化的形成，使中国古代服饰文化初步形成了以材料质地和数量的差别，如《尧典》中记载的“舜修五礼，五玉三帛”和《说苑》中记载禹时期的“土阶三等，衣裳细布”都反映了这种情况。

至夏代，手工业逐步从农业中分离出来，这使得中国古代服饰文化得以进一步发展。在晋南襄汾陶寺遗址夏代墓葬中，出土有用于装饰的玉臂环、玉琮和玉瑗，以及精工镶嵌绿松石、蚌片的饰物。由于阶级意识的形成，中国古代服饰注入了等级差别和身份尊卑的内涵，如《左传·僖公二十七年》中引《夏书》称夏代“明试以功，车服以庸”，其意思是指用车马及服饰品类显示有功者身份的尊贵和宠荣。

商代物质生活资料的丰富远逾夏代，助长了贵族服饰的奢靡之风，服饰的礼仪制度也得到确立。据《帝诰》称商汤居亳：“施章乃服明上下”和“未命为士者，不得朱轩、骈马、衣文绣。”该时期，最重要的服饰资料要属在四川广汉三星堆出土的大型青铜立人像。该铜人头戴花形冠，身上有三件服装同时套穿。外衣饰有阴刻龙纹、尖角纹、饕餮纹，上衣佩有编织的长组带。据推测，该铜像内穿上衣下裳的式样（也有学者认为该铜像为单袖齐膝长衣），其下裳分前后两片，后片长至足踝，呈燕尾状，前片略短，露出小腿部。从三星堆考古发现看，我国古代蜀人不仅有形式多



样的冠帽和服装，而且有各种装饰品，这说明三星堆时期的古蜀王国已经大致形成了一套服饰制度。需要指出，该青铜立人像尽管雕刻得非常逼真和写实，但戴花形冠的头部却是中空的，这与甘肃玉门市出土一件高 20 厘米的新石器时期的人形彩陶颇为相似。该彩陶表现的是头部戴帽箍、上身赤膊、胸部饰网纹饰件，腰部系网状带，下身穿不连裆的长裤，足蹬翘头靴的形象。

此外，从一些商代的玉雕、石雕和陶俑等文物资料分析可知，当时社会上层贵族的服饰，上身一般穿交领右衽、窄袖及腕、织绣华丽纹饰（如兽面纹、矩形纹、双钩云纹等）的上衣，并在腰部束宽带，下身穿有纹样装饰的裳或裤。其形象我们可通过以下几件雕像得到大致的了解。第一件是 1976 年河南省安阳市殷墟妇好墓出土的垂辫圆雕玉人，其头顶心梳编一短辫，垂及脑后。身穿窄长袖衣，圆领稍高，下身似穿裤，衣饰蛇纹和云纹，跣足。第二件是妇好墓出土的戴箍冠圆雕玉人，头编一长辫，辫根在右耳后侧，上盘头顶，下绕经左耳后，辫稍回接辫根。戴一头箍，前有横式筒状卷饰。穿交领窄长袖衣，衣长及足踝，束宽腰带，左腰插一卷云形宽柄器，着鞋。第三件是 1935 年殷墟遗址出土的大理石圆雕人像之残右半身人像，上衣长盖臀，交领右衽，腰束宽带，胫扎裹腿，足穿翘尖之鞋。在上衣的领口、下摆、袖口处有缘饰。上衣缘饰和腰带为回纹、方胜纹图案。第四件是传安阳殷墓出土圆雕石人立像，玉人双手拱置腰前，身着上衣下裳。上衣为交领右衽、窄袖；下裳前摆过膝，后裾齐足。内裤稍露，足着平底无跟圆口屨。腹下悬一斧形“蔽膝”。夏商时期的贫民则赤身露体或仅于腹前束一窄蔽膝遮蔽身体。

此外，在一些平雕玉人的头上，还有两端翘起中间平凹的平底或山形字冠，头部前方或后方有卷曲的发式，极具装饰性。该类平雕玉人男性服饰的腰后部没有上衣的后摆（衣襟边），女性着装则上下有分界，即上衣在腰后露出衣襟下摆。男性手臂的圈状纹卷曲旋转的方向是逆时针；女性的纹卷曲旋转的方向是顺时针。

在殷墟妇好墓中出土粘在铜器上的纺织品有各种平纹绢、单经双纬组织的缣、斜纹组织经线显菱形花纹的绮、罗等。其中的一些织物还用朱砂涂染过。此外，该墓出土的玉类装饰品多达 426 件。品种有用作头饰的笄，有镯类的臂腕饰件，有衣服上的坠饰，有珠管项链，还有圆箍形饰和杂饰等等。饰品的造型有龙、虎、熊、象、马、牛、羊、犬、猴、兔、凤、



鹤、鹰、鸽、燕、鹅、鱼、蛙、鳖、蝉、鹦鹉、鸬鹚、怪禽、螳螂和龟等27种，走兽飞禽虫鱼，陆上空中水生动物均俱，精美至极。墓中还有铜镜4面、玉梳2乘、玉耳勺2件。

到殷商以后，骨笄的使用更为普遍。骨笄不仅是固定头发的用具，更成为当时人们头部最主要的装饰品。于是，骨笄的制作也逐渐趋于精致。当时人们多在笄头上镂刻着精美的鸟首型和饕餮等装饰纹样。笄身与笄首一般是分制的，笄身插入笄首合装后使用。其较长者达20厘米左右，短者约在10厘米左右。

在妇好墓中出土了499件工艺精致、造型优美的骨笄。其中主要有夔形头骨笄35件、圆盖形头骨笄49件、方牌形头骨笄74件、鸟形头骨笄334件。鸟形骨笄笄杆细长，通长一般为12.5~14厘米。其笄头为张口长喙、圆眼、头上有锯齿形冠（有的还刻有羽毛纹）、短翅短尾的鸟型。由此可见这一时期笄式流行的情况。此外，在安阳后冈10人祭坑中发现遗骨的头部均有骨笄实物出土，且束发施笄形式各不相同，既有自上而下或自下而上的，也有自右向左或自前向后的形式。据推测，这些各不相同的插笄形式可能是与死者生前的发式造型有关。此外，1977年河南省安阳市小屯十八号墓还有商代晚期乳白色玉笄出土。



两周时期纺织工艺精湛

在两周时期，中国古代纺织更是上了一个新的台阶。西周初年，麻葛生产技术相当高，中国古人不仅总结出一套种植、脱胶和纺织技术，国家还对纺织手工业从纺织原料（丝、麻、葛）和染料的征集，到缫丝、纺绩、织造、练漂、染色以至服装制造，都设有专门的管理机构。据《周礼》记载，在“天官”下设有典妇功、典丝（掌管蚕丝和绢绸的生产与纳支）、典枲（掌管麻织物和麻纤维的征收）、内司服、缝人、染人等六个部门。在“地官”下设有掌葛、掌染草等原料供应部门。

大府，全面掌管周王室的货物出入。

玉府，收藏各地进贡的珍奇物品，如玉器、兵器、布帛等。

内府，掌管各地贡纳物品的官员，同时掌管凡四方诸侯来朝聘，及遗卿大夫来聘问时贡献的珍异。





司裘，掌管裘、皮类服装的事宜。

掌皮，掌秋敛皮，冬敛革，春献之。一般来说，毛皮加工之后，须存放一段时间，“干久成善乃可献，故春献之”。皮革中良者，即质量最好的部分，提供给司裘，是周王的专用品，其余按照用度的多少分给百工。

典妇功，是主管妇人丝枲功的官员。按照周代制度规定，在春季，典妇功需要给典丝与典枲提供需要的丝枲材料，到了秋季再从他们那收取制好的丝，然后根据其粗细和品质进行分类。最后将品质高的丝交给典妇功，放于内府收藏，为周天子和王专用。

典丝，主管王室丝的收取、分级、保管和发放。品质最好的，即“善或细”的丝入典妇功，提供给王及后专用，典丝与典枲只留品质一般的丝，专门用来做赐给臣们。

典枲，掌布纁缕纆之麻草之物，以待时颁功而授资。布纁缕是用麻做的，纆是用草做的。

掌葛，葛也是周代的主要纺织材料之一，掌葛，就是根据葛的生长特点，按时向农民征收葛的官员。

掌染草，周代已经有了丰富多彩的染色原料，掌染草就是掌管春秋两季向民间征收染草之物的官员。染草种类很多，包括茅搜（染绛）、蘘芦、豕首、紫茝（染紫）、蓝（染青）、蓓（染赤）、象斗（染黑）之属。收取染草后，到了染五色的秋季，把染草提供给染人。

外府，掌管有关宫廷与布之出入相关的事务，以应对各种不同的需要。

廛人，负责征收布匹事务的官吏。

泉府，泉，布也，泉府为收藏从社会征收来的布的机构。

羽人，掌管征收鸟的羽毛的官吏，以时征羽翮之政于山泽之农。然后，再进行加工，整理并再加染颜色，用作车饰及旌旗之属。

冥氏，掌管捕猎野兽，以及剥取其皮革齿须等事务的官吏。

穴氏，掌管猎取冬眠的熊黑之类猛兽的官员，以收取其皮毛，献其熊黑等的珍异皮革。

翬氏，掌管猎取猛禽的官员，取其羽翮，用以装饰之用。

内宰与女御，内宰的职分当中有以妇职之法教女御，使各有属以作二事，又女御的职分当中有以岁时献功事。

缝人，管理王宫“缝线之事”，具体缝制周王及王后衣服。80个女工



属于缝人，专门负责裁缝之事。

染人，掌管染丝帛的工作。

屨人，掌管周王及王后穿用的屨，包括屨的制作。

函人，负责制作铠甲的官吏。凡造衣甲，“须称形大小长短而为之”，所以按照穿用者的人形有大小的区别。

画绩，掌管服装的绩、绣方面事务。官名虽然说是“画绩”，但其里面包括绣工，因为“绣亦须画”，因此得其名。

慌氏，负责练丝的官员。

钟氏，染鸟羽，染布帛者。此钟氏唯染鸟羽而已。案《夏采》注云：“夏采，夏翟羽色。《禹贡》徐州贡夏翟之羽，有虞氏以为綏。后世或无，故染鸟羽，象而用之，谓之夏采。”此是钟氏所染者也。

弁师，除了掌管王之五冕外，还包括天子穿朝服时戴的皮弁以及吊时的弁经。此外，诸侯及孤卿大夫所戴的冕弁，也在弁师掌管的范围之内。

追师，掌王后之副、编、次等的首服，并治玉石为衡、笄。

玉人，掌管制作圭、璋等饰物的官吏。

春秋战国时期，我国的纺织生产无论在数量上还是在质量上都有很大的发展。从出土织品推断，纺织工具经过长期改进，演变成原始的纍车、纺车、织机等手工纺织机器。因此，劳动生产率大幅度提高，手艺日益精湛，纍、纺、织、染工艺逐步配套。春秋战国丝织物品种已发现有绡、纱、纺、縠、缟、纨、罗、绮、锦等，有的还加上刺绣。此时，丝、麻脱胶、精练，矿物、植物染料染色等已有文字记载。染色方法有涂染、揉染、浸染、媒染等。人们已掌握了使用不同媒染剂，用同一染料染出不同色彩的技术，甚至还用五色雉的羽毛作为染色的色泽标样。

纺织品则大量成为交易物品，有时甚至成为交换的媒介，起货币的作用。在《诗经》里记有“东门之池，可以沤苾”和“氓之蚩蚩，抱布贸丝”。这两首诗说明：在4700年前我国就种麻和养蚕，且麻布和生丝织品已在市场上物物交换。



周代服饰制度的确立

中华民族的发源地——黄河、长江流域的水系、土地、气候等，为中





国古代社会的农业发展提供了得天独厚的条件。由于农业生产方式的需要，即土地的不可迁移性、生产力水平和对土地资源的依赖，中国古人形成了以自然村落为原始的社会组织，而其最基本的构成单位则是以血缘关系组成的家庭单位。同时，依赖于大规模灌溉系统的建造和操作的农业，也促成了中央集权政治的产生。此外，受生产力和认识水平所限，中国古代文化逐步形成了对自然和祖先崇拜的信仰。

在《易·系辞下》中记载：“黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治，盖取之乾坤。乾坤有文，故上衣玄，下裳黄。”在周代已形成了以服色区分贵贱的观念，但并未形成相应的法律规定。周朝政府为了加强对色彩的管理，专设百官来分掌其事，在官府中还设置了染草、染人、绩、慌等染色官职机构以加强对服饰色彩的管理。周人将自然界中的色彩归类，并赋予其尊卑等级，并形成了五色学说，即“青、赤、黄、白、黑”被周人视为“正色”，其位尊。人们从经验中得知，天未明时，天空是黑色，上衣如天，所以用玄（黑）色，大地为黄色，下裳如地，所以用黄色。

由正色相和所得之色为“间色”，其位卑。孔子从周礼，更是把这种色彩观伦理化。孔子《论语》云：“君子不以绀皁饰，红紫不以为褻服”说的是服色需与穿者及款式的尊卑相符，即高贵的人不用绀、皁等卑色作服，而内衣，不能用正色。

当一定的服饰制度确立后，中国古人开始穿用一定标准的服饰式样去祀天地、祭鬼神、拜祖先。一定制度下的具有社会标识符号的服饰成为人与人之间的社会规范，甚至，周代社会上层贵族所穿的服饰从生产、制作到最终穿用都有严格的程序。这既是血缘宗法政治的特征，也是维护封建统治的需要。

与周代礼仪制度相适应的是王之六冕、四弁与后之六服。据《周礼》记载，周代王的冕服有6种，即大裘冕、衮冕、鷩冕、毳冕、絺冕、玄冕；王之弁服有4种，即爵弁服、韦弁服、皮弁服、冠弁服；后之服饰有6种，即祔衣、揄狄（翟）、阙狄（翟）、鞠衣、展衣、椽衣。



周代冕服的具体穿着式样

周代礼仪服饰在很大程度上是从属于当时的祭祀文化。据《周礼·春



官，司服》载：“王之吉服：祀昊天上帝，则服大裘而冕，祀五帝亦如之；享先王则衮冕；享先公飨射则鷩冕；祀四望山川则毳冕；祭社稷五祀则絺冕；祭群小祀则玄冕。”皇帝六冕等级区分主要是以冕冠上的旒和十二纹章的数目所决定。

现今能看到的最早期的冕冠图像是汉代画像石上的图像，如在武梁祠石刻中，有黄帝、颡顼、高辛、帝尧、帝舜等三代以上穿冕服衣裳的帝王像。在传唐代阎立本绘的《历代帝王图》中有穿着冕服帝王像东汉光武帝、蜀主刘备、晋武帝司马炎、后周武帝、隋文帝。从中我们可以比较清楚地看到当时冕服的具体穿着式样。

大裘冕，谓穿大裘而戴冕冠的礼服，大裘用黑羔皮做。其穿用场合是祭天，因此谓“大”。

衮冕，谓穿卷（袞）龙为首章的衣服而戴冕冠的礼服。古代汉语中“卷”音通“袞”，故施卷龙的衣服亦作“袞龙衣”，并因首章的形状而得名。其穿用场合是祭先王。

鷩冕，谓穿华虫（雉）为首章的衣服而戴冕冠的礼服，因所施首章得其名。其所施文章为七：上衣施华虫、火、宗彝之三章，下裳施藻、粉米、黼、黻之四章。其穿用场合是祭先公及行飨射典礼。

毳冕，谓穿有毳毛的虎雌〔宗彝；雌（长尾猴）〕为首章的衣服而戴冕冠的礼服。因首章的特征得其名。其穿用场合是遥祭山川。

絺冕，谓穿刺绣粉米为首章的衣服而戴冕冠的礼服。其穿用场合是一般的小祀。

玄冕，谓穿上衣无纹而戴冕冠的礼服。因衣颜色（玄色）而得其名。其所施文章仅为下裳施黻一章。其穿用场合是祭社稷。

被许可穿冕服的身份有天子、公、侯、伯、子、男、孤、卿、大夫等。其中，唯有天子得以穿全六冕；公之服，衮冕以下；侯、伯之服……

1. 上衣下裳。

冕服上衣式为：交领右衽、博衣大袖。交领右衽是汉族服饰的基本特征和明显标志。其外观为：左襟在上压住右襟，使左右两衣领形成交叉状。其外观如字母y。与之相反，左衽则为我国古代某些少数民族或汉文化中死者所穿的服饰样式。冕服上衣身为长、宽各三尺三寸的玄（黑色）缁，袖子（袂）宽度也为三尺三寸。衣襟用带子系结固定，即左领下角与右腰侧各有一根可系在一起打结的衣带。古文称之为“衿”，亦写作



“紵”，汉代许慎《说文·系部》云：“衿，衣系也。”为了解结方便，中国古人还专门用“觶”解结。

冕服的下裳是由远古人类的遮羞布演变而来。据古文献记载，裳也称“帷裳”。帷，是指用一幅布帛横向围在腰际，布帛的幅宽决定了裳的长度。由于早期布帛的幅宽较窄，中国古人将布帛竖向连缀后使用。汉郑玄注《礼仪·丧服》云：“凡裳前三幅，后四幅也。”即七幅布帛竖向分两组连缀成一整件衣服，三幅的一组遮蔽腹部，四幅的一组遮蔽臀部，上用带子系结于腰部。所谓前三（奇数）、后四（偶数），是象征前阴后阳。

因冕服下裳由七幅布帛连缀拼合，故腰部极为肥大，需折叠若干褶裯，文献被称为“辟”“积”或“辟积”。《仪礼·丧服》郑注：“祭服、朝服，辟积无数。”下裳以“绅”和“絰”为缘饰。绅在裳边侧，絰在下摆。

据《周礼》记载，周代冕服衣裳的制作过程如下：先由嫔妇加工素丝，入于“典丝”。“典丝”再将素丝直接交给“愰氏”练丝，再入于“典丝”，然后“典丝”将其练好的丝，给“染人”染色。随后，由“典丝”将彩丝交给女御与外嫔妇织造彩缯。由“典妇功”取得缯后，挑选“精善者”交给“缝人”缝制冕服衣裳后，再由画工与绣工绣绘章纹后藏于内府，穿用时由司服根据仪礼场合决定选用适合的冕服，交给女御，再由女御奉呈天子。

2. 冕冠。

在冕冠的顶端有一长方形的冕板，被称为“延”或“緌”。其形状为前圆后方，象征天圆地方；其色为“上玄下纁”以应天地之色。冕板呈现前低后高的“俛”形，寓意俯伏谦逊的美德，故名冕冠。在冕板的前后两端，分别垂挂12串圆珠，名“旒”。穿旒的丝绳以五彩丝线编织而成，谓之“纁”或“藻”。历代冕旒的颜色皆有规定，如在商周，通常采用赤、青、黄、白、黑五色的玉珠，周而复始。其质料有白玉、翡翠、珊瑚。旒的多寡是辨别身份的标志，以十二旒为帝王专用。以下分等级递减，即“诸侯九，上大夫七，下大夫五，士三”。

冕板的下部有圆筒式的帽卷“武”，其两侧各有一个对穿的小孔，用以贯穿玉等，名“纽”。冠纁用一条，其一头系于笄首，另一头绕过颌下，再上系于笄的另一端。颌下则不系结，也无纁垂下，称之为“紒”。在冕板的两旁，垂有两根彩色丝带，称“紒”。紒下悬系用以塞耳的丸状玉



石或黄色丝绵球，玉石名“瑱”，又名“充耳”；黄色丝绵球称“黠纁”。据汉代先儒家凡上设施皆寓道于器，即《前汉书·东方朔传》所言“冕而前旒，所以蔽明。黠纁当耳，所以塞聪。明，应有所不见。聪，须有所不闻”。

3. 十二纹章。

“十二纹章”，即以十二种文饰（取天数十二），或画、织、绣在冕服上。不同身份的人所施纹章数各有不同，即天子全备十二章；公用山以下之九章；侯伯用华虫以下之七章；子男用藻火以下六章；卿大夫用粉米以下四章。

日、月、星辰：取其照临，代表三光照耀，象征着帝王皇恩浩荡，普照四方。日、月、星辰被分别施于帝王冕服的两肩和领被。因日月代表的是天相，故为“天子”皇帝独用。

山：取其稳重，代表着稳重性格，象征帝王能治理四方水土。

华虫：取其文丽，象征王者要“文采昭著”。华虫即雉鸡，是有五彩的鸟。

火：取其光明，象征帝王处理政务光明磊落。火文是古代以火为题材的装饰纹样。因其为圆形而呈漩涡状，故也称圆涡纹，有人称之为“太阳纹”。

粉米：取其滋养，象征着皇帝给养着人民，安邦治国，重视农桑。粉米作为装饰图案，显示了人们祈愿食禄丰厚的愿望。

藻：即水藻，是隐花植物的一大类，没有根、茎、叶等部分的区别，取其洁净；象征皇帝的品行冰清玉洁。

龙：取其应变，是一种神兽，变化多端，象征帝王们善于审时度势地处理国家大事和对人民的教诲。

宗彝：是一种祭祀礼器，在其中绘一虎一猴。冕服上采用宗彝，取虎之威猛，和雌之有智，遂有避不祥之意。宗彝，取其忠孝之意，亦表示不忘祖先。

黼：取其决断，象征皇帝做事干练果敢，临事能断。又其色刃白身黑，谕意为能断是非。

黻：（常作两个己字相背）取其明辨，代表着帝王能明辨是非，知错就改的美德。“亞”形图纹，从“己”字演变而得，则用青黑线刺绣为两“己”字而相背。在冕服采用黻文，隐含着君臣离合及背恶向善之意。