

小学  
3~5 年级学生  
\* 适读 \*

读故事，看笑话，学方法，  
作文一点也不难！

我的第一本

最有趣最有趣的

作文书

想象 读后感

李锡琴◎主编

北京理工大学出版社  
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS



小学  
3~5 年级学生  
· 适读 ·

我的第一本

最有趣最有趣的

作文书

想象 读后感

李锡琴◎主编



图书在版编目(CIP)数据

我的第一本最有趣最有趣的作文书·想象、读后感/李锡琴主编.—北京:

北京理工大学出版社, 2015. 11

ISBN 978-7-5682-0682-2

I. ①我… II. ①李… III. ①作文课—小学—教学参考资料 IV. ①G624.243

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第117715号

---

出版发行/北京理工大学出版社有限责任公司

社 址/北京市海淀区中关村南大街5号

邮 编/100081

电 话/(010) 68914775(总编室)

82562903(教材售后服务热线)

68948351(其他图书服务热线)

网 址/<http://www.bitpress.com.cn>

经 销/全国各地新华书店

印 刷/三河市祥达印刷包装有限公司

开 本/710毫米×1000毫米 1/16

印 张/9

责任编辑/梁铜华

字 数/200千字

文案编辑/梁铜华

版 次/2015年11月第1版 2015年11月第1次印刷

责任校对/周瑞红

定 价/19.80元

责任印制/边心超

# 《我的第一本最有趣最有趣的作文书》

## 编委会

策 划 迟双明 党 博

主 编 李锡琴

编 委 李锡琴 谢瑞清 孙彦彦

张 奎 刘云霞 李文明

芷 涵 迟双明 党 博

### 写人、记事

执行主编 孙彦彦

### 写景、状物

执行主编 刘云霞 李文明

### 想象、读后感

执行主编 谢瑞清

### 日记、书信

执行主编 张 奎




## 写好想象作文和读后感并不难

作为一名多年从事小学语文教学的老师，笔者发现很多小学生想象力丰富，思维活跃，在日常交谈中常常迸发出许多奇思妙想，然而他们却写不好想象作文。许多孩子写的想象作文“脚踩西瓜皮”——漫无边际，缺乏明确的主旨，语言也不像口头表达那样妙语连珠。

同样，小学生读完一本书或是一篇文章，欣赏一台戏剧或观摩一幅画作之后，他们大多会侃侃而谈，能说出自己的心得体会，但在写读后感时，他们的思维仿佛受到了无形的束缚，往往拘泥于固定的格式，写出来的读后感千篇一律，缺乏灵性。

在小学作文教学中，笔者常常遇到这样的现象：很多小学生写想象作文和读后感的时候，动笔时自我感觉良好，写出来却不尽如人意，于是变得害怕写这两类作文。其实，这两类作文并没有那么难写，各自的写法也没有多么高深，只



要掌握一定的方法和技巧，每一个小学生都能写好想象作文和读后感。

为了帮助小学生写好想象作文和读后感，我们特意编写了本书。书中的“故事屋”里面有两个可爱的孩子，一个是不爱写作文却淘气可爱的乐乐，一个是品学兼优的作文“高手”聪聪。所讲述的故事透过孩子的视角，通过情节引导，巧妙地融合了想象作文或读后感的写作知识和方法，润物细无声，让小学生在轻松、自在的阅读中，不知不觉地掌握这两类作文的方法和技巧。“样板间”选用小学生的优秀习作，无论是内容还是语言，都符合小学生的认知特点和阅读习惯。小学生在欣赏同龄人的优秀习作之后，可以体会写好这两类作文的“秘诀”。“点评台”从优秀习作中提炼出最突出的写法技巧作点评，便于小读者借鉴与模仿。“学与用”则是对写作训练点的延伸与拓展，有助于小学生进一步提升写作水平。

亲爱的小读者，当你读完这本书时，一定会觉得写好想象作文和读后感并不是一件难事，同时在愉悦的阅读中，你会增强写好其他类型作文的信心和勇气。

谢瑞清

2015年4月



上篇

## 潘多拉的宝盒 ——想象作文



### 一、想象不是一味地天马行空 / 4

假如世界上没有了大人（曾玮涵） / 6

### 二、想象要大胆新颖 / 9

假如我是一只狼（黄圣恒） / 11

### 三、想象的内容尽可能具体一点 / 13

我想变成一朵云（杨焯励） / 15



### 四、叙事也需要想象 / 18

我会飞（陈易平） / 20

### 五、想象需要一定的科学常识 / 23

未来的教室（邹鸣高） / 24

### 六、想象作文要有主题 / 26

巨人的花园（刘季朋） / 28

七、想象需要真情实感 / 31

米加多的遭遇 (张仪铮) / 33

八、想象要有真实感 / 35

我变成了蚂蚁 (杨轶文) / 37

九、看图作文要由图想开去 / 40

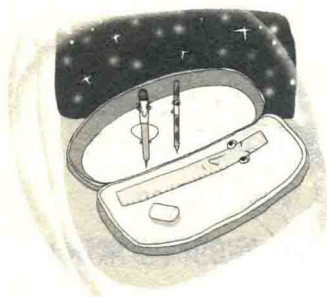
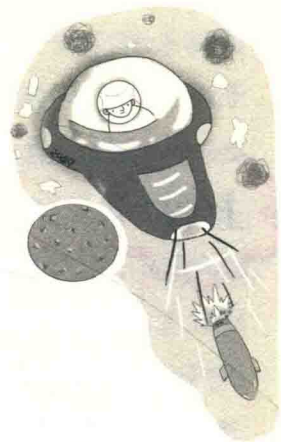
星际之旅 (谢润钰) / 42

十、想象作文要精心组织语言 / 44

重建家园 (罗 桢) / 46

十一、写景也需要一些想象 / 49

黄鼠狼给鸡拜年 (刘季朋) / 51



十二、想象的内容要符合情理 / 54

最快乐的事情 (杨荏鸣) / 56

十三、想象要表达内心的想法 / 58

动物的哭诉 (严文隆) / 60

十四、有生活基础的想象更有吸引力 / 62

机器时代 (曾奕诚) / 64

十五、事物会随着心情发生变化 / 66

文具盒里的争吵 (毛润豪) / 68






## 下篇

# 思想的彩色羽毛

## ——读后感



### 一、读后感要有章可循 / 74

红军精神照我行

——《红色摇篮》读后感（胡清云） / 76

### 二、读后感要联系实际谈体会 / 78

读《鲁滨孙漂流记》有感（杨轲文） / 80

### 三、写读后感要先把文章读透 / 83

读《一只青蛙的临终自述》有感（曾 涵） / 84

### 四、读后感应建立在“读”的基础上 / 86

读《管好自己就能飞》有感（杨荏鸣） / 88

### 五、感想要用事实说话 / 90

偶像，武松

——读《水浒传》有感（胡清云） / 92

### 六、要在感受最深处着笔 / 94

爱的阳光

——读《我真的长大了》有感（赖彦丹） / 96

### 七、读后感要有真情实感 / 98

读《最后一分钟》有感（罗 桢） / 100



## 八、读后感拟题有技巧 / 102

让诚信之花永开不败

——读《一份承诺的账单》有感（许 多） / 104

## 九、读后感要在“感”上作文章 / 106

读《狼牙山五壮士》有感（梁明明） / 108

## 十、读后感要有新颖的视角 / 110

人间需要平等和关爱

——读《红军里的士兵委员会》有感（钟辰威） / 112

## 十一、叙述原文要简洁 / 114

过最有意义的时光

——读《毛毛》有感（朱浩楠） / 116

## 十二、感想不要面面俱到 / 118

《生于天空》读后感（刘心怡） / 120

## 十三、用对比增加表现力 / 122

长征精神激励着后人

——观《我的长征》有感（谢佳美） / 124

## 十四、反思中寻找写作的素材 / 126

懂得感恩

——《暖春》观后感（廖子皓） / 128

## 十五、不要错过那一闪而过的念头 / 130

我的榜样

——读《“红孩子”：挑夫女孩  
刘培香》（杨慧君） / 132





上篇

# 潘多拉的宝盒

## ——想象作文

想象作文，顾名思义，就是发挥作者丰富的想象力而写成的一种文章。想象作文可以分为两类：一类是写自己的设想、追求、愿望、梦境的习作，这类习作往往和科幻结合在一起；另一类是童话，即运用拟人手法，把各种动植物、物品想象成“人”，通过有趣的故事，告诉读者某个道理。



## 小讲堂

想象作文给了小学生更为广阔的思维空间，是小学生比较感兴趣的作文形式。有人说“儿童是天生的想象家”，因此，在小学生看来，想象作文比较好写。的确，完成一篇想象作文不难，但要写好想象作文却有一定的难度。怎样才能写好想象作文呢？需要注意以下几点。


### （一）想象题材源于观察生活

通过丰富的想象和艺术加工，才能刻画出生动、逼真的人物形象和真实感人的故事情节。这种想象并非是无中生有、凭空捏造的。它同样是以实际生活作为依据，按照写作要求对各种真人真事经过合理取舍加工的结果，是学生凭借自己对生活的观察写出的具有自身特点的文章。其中的人物形象、故事情节，看起来“似曾相识”，细品又感觉陌生；人与事都是生活中的，可又在生活中找不到；它是现实的，而又在现实中找不着。

### （二）想象要合理丰富

以安徒生的童话《卖火柴的小女孩》为例，小女孩五次擦燃火柴所看到的奇异景象是作者想象出来的。这些想象奇特而大胆，读者仍然觉得合情合理。这是为什么呢？因为作者亲眼看见了穷苦孩子的悲惨遭遇，深深地理解他们的内心需求。

在这篇童话中，想象与现实有着相似的地方，那就是穷孩子对幸福生



活的渴望。作者想象小女孩在神志不清时见到了温暖的火炉、香喷喷的烤鹅、美丽的圣诞树、慈祥的奶奶，并和奶奶一起飞走了，这些情节显得自然而合理。

### （三）想象要中心明确

想象作文也应该有个中心，让读者读完后有所思、有所悟。如动画片或科幻片中除了情节扣人心弦之外，每个故事都会蕴含着某种思想，表达出所倡导的某种品质。

想象作文还应该给人“真实”的感觉，让读者在读完后，觉得这个故事真切、合理。这就要求我们在写想象作文时像写记叙文一样把整个事情详尽地叙述出来。

### （四）想象要敢于创新

文贵于新。想象作文也要求想象新颖。想象是创造性的思维活动，即使是再现想象，我们也不可能百分之百地照搬生活，改动、取舍是必须有的。改动、取舍就是创造。我们应该在合理想象的基础上，尽量让想象呈现多样化。

作家秦牧说过：“想象是一副能使思维飞翔起来的翅膀。”写好想象作文，对开阔视野、丰富思维、培养和提高小学生的创新能力是大有裨益的。小学生经常练习写想象作文，能够进一步激发自己的想象力，拓展思维空间，开启智慧之门。



## 一、想象不是一味地天马行空



聪聪是班里的作文“明星”，常常追着文老师问：“文老师，什么时候写作文呀？什么时候讲评作文呀？”

文老师作为语文老师，和这样的学生在一起，感觉特别有成就感。

这几天，聪聪不在文老师身边晃悠了，文老师感觉很奇怪，心想，这个小尾巴似的小女生怎么了？

课间休息的时候，其他同学都到操场上玩儿去了，聪聪一个人嘟着嘴，坐在教室的角落，一声不吭，还一脸的不悦。她平时叽叽喳喳，像一只快乐的小鸟，看来她今天是有事了。

文老师走过去，拉拉她的小辫子，问道：“嗨，小丫头，谁惹你了？”没想到还真是打开了她的话匣子。

“文老师，我就不明白了，这次单元考试，为什么我的作文被扣了这么多分！”聪聪疑惑地问。

单元考试作文的题目是想象，老师平时说只要展开想象的翅膀，就一定能写好作文。聪聪不明白，为什么听老师的话就不管用呢？

聪聪的脸涨得通红，噤里啪啦地说了一大堆，看来这个小丫头几天来都在为这事苦恼呢。文老师笑着安抚她：“不要急，你把作文试卷拿给我看看。”

文老师一看试卷，30分的作文扣了9分，对于平时被老师称为“小作家”的她怎么受得了这样的分数！文老师又仔细看了一遍聪聪的作文，回忆起她当时阅卷的情景。

聪聪写了一篇童话故事。在这篇故事中，小山羊会游泳，小兔子会爬树。当时，文老师还和其他老师议论了聪聪写的这篇作文。聪聪写的虽然语句通顺，词汇也丰富，但是整个故事一味追求“大胆”的描述，描写部分“天花乱坠”，以至于让人觉得过于虚幻，因此老师们一致认为不能得高分。

文老师告诉聪聪，想象可以突破时空的限制，让人在虚拟的环境里自如地表情达意，但想象必须合理。

聪聪听后满脸的疑惑。文老师知道，聪聪这一时半会儿还不会明白。不过她相信，只要聪聪细细琢磨，一定会有所感悟。



写想象作文，最重要的一点是，想象要合理。也就是说，想象的人、物、事要符合生活的真实情况，不能完全脱离现实生活，随意编造故事情节。想象应该在眼前的人、事、物的真实现象的基础上进行加工改造，使之成为一个新的形象，这样的想象作文才会生动有趣。



## 假如世界上没有了大人

曾玮涵

烦，真烦！每天早晨起来后，不是妈妈的唠叨，就是爸爸的唠叨，到了学校还要听老师唠叨。如果我有魔法，一定要让世界上所有的大人都消失得无影无踪。（简要说自己是如何难以忍受这些唠叨的，这样开篇很有冲击力。）

终于有一天，世界发生了惊天动地的变化，所有的大人都从人间“蒸发”了。那些成天被关在屋子里学习的孩子成了一只只快乐的小鸟，飞了出来，这个世界真正成了孩子们的“天下”。





没有了大人，我可以尽情地玩电脑了。正当我玩得起劲的时候，电脑突然死机了，我大喊：“老爸，快过来！”可是半天没人回应，这时我才想到：原来大人都消失了。

我只好恋恋不舍地离开了电脑，骑着自行车准备找朋友玩。可是，一到街上我就晕了，这是什么呀？原本井然有序的街道现在全乱套了。满街都是孩子，他们到处乱窜，你追我赶，还有些顽皮的孩子竟然把碰碰车开到了大街上，我不得不推着自行车，在街道上小心翼翼地走着，老半天才挪动一点点。（这里想象的场景符合生活实际。）

正当我要往回走的时候，肚子唱起了“空城计”，我赶紧改变计划，往超市走去。超市的场景让我目瞪口呆，孩子们在超市里疯狂地争抢东西，商品散落一地，货架东倒西歪。有的孩子手里拿着零食狼吞虎咽，有的打开饮料大喝一通，有的为了抢一个玩具大打出手……实在是惨不忍睹。（小作者选择了街道和超市两个场景进行了细致的描写，表现出想象的空间。）

我赶紧回家，可是家里并没有好多少，乱得像狗窝，脏衣服堆成了小山……（如果这部分能对脏衣服堆积如山和爸爸妈妈在家时的情景进行比较，并描述一点自己心中的感想，文章就会更有吸引力了。）

唉，没有大人的世界真恐怖！我终于知道我们小孩还是离不开大人的。



想象丰富。小作者的笔下，没有大人的世界显得一团糟。在街道里，“我”艰难地前行；超市里更是混乱不堪：货架东倒西歪，商品散落一地，有人