

上海戏剧学院 新思维丛书

名誉主编
执行主编
副主编

尚长荣 韩生
季国平 罗怀臻
莫惊涛 郭韵菲

中国剧协全国青年戏剧评论家研修班文存

青 评 之 声

· 讲评卷 ·

②

上海人民出版社



世纪出版

上海戏剧学院 新思维丛书

中国剧协全国青年戏剧评论家研修班文存

青 评 之 声

· 讲评卷 ·

②

名誉主编 尚长荣 韩 生
主 编 季国平 罗怀臻
执行主编 罗 松
副主编 莫惊涛 郭韵菲

上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

青评之声:中国剧协全国青年戏剧评论家研修班
文存.讲评卷/季国平,罗怀臻主编.—上海:上海人
民出版社,2015

(上海戏剧学院新思维丛书)

ISBN 978-7-208-12909-2

I. ①青… II. ①季… ②罗… III. ①戏曲音乐-文
集 IV. ①J617-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 072120 号



目 录

讲评《新编川剧〈尘埃落定〉 完美绽放生命气象》	
《让“红旗”飘扬——浅评话剧〈红旗渠〉》	
《地方戏的发展之路——从剧种特色出发》	
《曲剧不必“屈居”》 季国平	……003
新编川剧《尘埃落定》 完美绽放生命气象 潘乃奇	……016
让“红旗”飘扬	
——浅评话剧《红旗渠》 刘小波	……021
地方戏的发展之路	
——从剧种特色出发 智联忠	……029
曲剧不必“屈居” 李红艳	……034
讲评《中国戏剧梅花奖三十年回眸》《〈金龙〉	
剧评》《从浙江省第十二届戏剧节看“正	
能量”的传递》《独立戏剧地理学》 赵 忱	……043
中国戏剧梅花奖三十年回眸 张 弦	……053
《金龙》剧评 黄爱国	……061
从浙江省第十二届戏剧节看“正能量”的传递	
沈 勇	……063
独立戏剧地理学 孙晓星	……069

讲评《黑龙江小剧场戏剧研究》《暗潮涌动—— 管窥辽宁小剧场发展之现状》《困境与生机： 上海戏剧编剧生态考察》《今日编剧》《论 常剑钧剧本的本土情结》	黎继德	……087
黑龙江小剧场戏剧研究	王一亮	……105
暗潮涌动		
——管窥辽宁小剧场发展之现状	郑永为	……117
困境与生机：上海戏剧编剧生态考察	胡凌虹	……122
今日编剧	郭晨子	……140
论常剑钧剧本的本土情结	廖夏璇	……147
讲评《〈生死一课〉：重提戏剧的“人文主义”》 《不确定性与后现代派戏剧的戏剧性》《新 世界突围——互联网时代的戏剧评论初探》 《先锋派与媚俗艺术的双面体——孟京辉戏剧 管窥》	丁罗男	……157
《生死一课》：重提戏剧的“人文主义”	金莹	……195
不确定性与后现代派戏剧的戏剧性	严程莹	……198
新世界突围		
——互联网时代的戏剧评论初探	颜榴	……208
先锋派与媚俗艺术的双面体		
——孟京辉戏剧管窥	穆海亮	……213
讲评《文艺批评要“与我有关”》《台湾剧场跨世 纪的怀旧想象——论〈宝岛一村〉、〈京戏 启示录〉及〈人间条件〉》《形式的拓展与蕴 含的收缩——从“窦娥”剧的变迁，看台湾版 〈呐喊窦娥〉的得与失》《戏剧评论，还是能 磨出好刀的磨刀石吗？》	汪澜	……223

文艺批评要“与我有关” 于 涛	……245
台湾剧场跨世纪的怀旧想象	
——论《宝岛一村》、《京戏启示录》及《人间条件》 刘育宁	……252
形式的拓展与蕴含的收缩	
——从“窦娥”剧的变迁,看台湾版《呐喊窦娥》的得与失 柳隐溪	……265
戏剧评论,还是能磨出好刀的磨刀石吗? 王新荣	……278
讲评《不到园林,怎知春色如许——昆曲生旦爱情戏中的人性与自然因素》《回望传统,关照时下——论上昆重构本〈长生殿〉对昆曲活态传承的价值》《评解玉峰论昆曲文》《问渠哪得清如许? 为有源头活水来——从〈伶人三部曲〉看台湾国光剧团“京剧新美学”的继承与创新》《李渔剧论中的艺术批评思想》 朱恒夫	……287
不到园林,怎知春色如许	
——昆曲生旦爱情戏中的人性与自然因素 孙伊婷	……300
回望传统,关照时下	
——论上昆重构本《长生殿》对昆曲活态传承的价值 张辰鸿	……307
评解玉峰论昆曲文 蒋晗玉	……314
问渠哪得清如许? 为有源头活水来	
——从《伶人三部曲》看台湾国光剧团“京剧新美学”的继承与创新 雷琳静	……329
李渔剧论中的艺术批评思想 黄桂娥	……341

讲评《上海文化漫步 2012·话剧篇》《消费文化语境下的传统戏曲》《当代戏剧创作的三个命题：尊重传统、重塑经典与跨文化交流——新编豫剧〈程婴救孤〉作为一种“文化现象”的解读》《百年越剧的时尚与挑战》	毛时安	……355
上海文化漫步 2012·话剧篇	朱 光	……368
消费文化语境下的传统戏曲	苏 勇	……380
当代戏剧创作的三个命题：尊重传统、重塑经典与跨文化交流		
——新编豫剧《程婴救孤》作为一种“文化现象”的解读	贺宝林	……386
百年越剧的时尚与挑战	颜全毅	……401
讲评《戏剧“跃进”背后的隐忧》《香港戏剧的娱乐叙事》《一次跨越千年的文化溯源之旅——〈李白〉重庆巡演侧记》《濒危剧种二夹弦的文化生态研究》	刘玉琴	……415
戏剧“跃进”背后的隐忧	石 俊	……438
香港戏剧的娱乐叙事	张 薇	……445
一次跨越千年的文化溯源之旅		
——《李白》重庆巡演侧记	黄 波	……452
濒危剧种二夹弦的文化生态研究	张 莹	……455
讲评《臻于至善铸戏魂——谈陈智林在〈巴山秀才〉中的表演创造》《福建地方戏曲的“民间化”意义》《风雪夜，人归何处——〈风雪夜归人〉随想》《从〈踏摇娘〉和〈走婚〉看云南花灯剧的发展道路》	虞续华	……467

臻于至善铸戏魂

——谈陈智林在《巴山秀才》中的表演创造

邓添天475

福建地方戏曲的“民间化”意义 白勇华

.....486

风雪夜,人归何处

——《风雪夜归人》随想 罗 丽

.....491

从《踏摇娘》和《走婚》看云南花灯剧的发展

道路 赖卫华499

讲评《僵化中的突围——简议话剧〈寻找李大钊〉

的间离效果》《论张庚的戏曲批评——兼论

戏曲批评现状》《情深意长 孝义担当——

昆曲〈影梅庵忆语——董小宛〉臆语》《非

为倾城的倾城之恋——评昆剧〈影梅庵忆语

——董小宛〉》 李春喜507

僵化中的突围

——简议话剧《寻找李大钊》的间离效果

史晓丽528

论张庚的戏曲批评

——兼论戏曲批评现状 刘威利535

情深意长 孝义担当

——昆曲《影梅庵忆语——董小宛》臆语

陆梨青547

非为倾城的倾城之恋

——评昆剧《影梅庵忆语——董小宛》 郑荣健551

讲评《戏魂诗心：梨园剧史与地域文脉的艺术钩沉

——京剧〈牛子厚〉观演手记》《浅谈新疆戏

剧的现状及改革》《歌剧〈大汉苏武〉的民族

性初探》《晋剧〈大红灯笼〉：成人的童话》 孙豹隐	……559
戏魂诗心：梨园剧史与地域文脉的艺术钩沉 ——京剧《牛子厚》观演手记 王 岩	……578
浅谈新疆戏剧的现状与改革 王洪喜	……586
歌剧《大汉苏武》的民族性初探 李 季	……591
晋剧《大红灯笼》：成人的童话 刘 涛	……595
讲评《星·杂剧杂谈》《〈老大〉：异乡人唱响 的乡愁挽歌》《草根、清新与人间烟火味》 《开在伤口上的花朵——〈雷雨〉编后随想》 邴国义	……601
星·杂剧杂谈 叶 骅	……612
《老大》：异乡人唱响的乡愁挽歌 杨 子	……616
草根、清新与人间烟火味 靳文泰	……621
开在伤口上的花朵 ——《雷雨》编后随想 武丹丹	……626

季国平



戏剧学者，文学博士。现任中国文联主席团委员，中国戏剧家协会分党组书记、驻会副主席，研究员。兼任国际戏剧协会（ITI）副主席。

学术研究主要涉及中国戏剧史、当代戏剧以及传记文学的写作，出版有《元杂剧发展史》、《宋明理学与戏曲》、《汤显祖小品》、《毛泽东与郭沫若》等专著多部。近年来，在从事文艺管理工作的同时，重点关注和研究当代戏剧的创作和发展，在《人民日报》、《光明日报》、《中国文化报》、《中国戏剧》、《剧本》月刊等报刊发表大量当代戏剧评论和研究文章。曾策划和组织中国文联、中国剧协多项大型文艺活动，如中国职工艺术节、中国戏剧节、第31届世界戏剧节、国际剧协第33届世界代表大会等。出任中宣部精神文明“五个一工程”、中国艺术节、中国戏剧梅花奖、曹禺剧本奖等评委或主任。

讲评《新编川剧〈尘埃落定〉 完美绽放生命气象》 《让“红旗”飘扬——浅评话剧〈红旗渠〉》 《地方戏的发展之路——从剧种特色出发》 《曲剧不必“屈居”》

季国平

主持人罗怀臻：

我们知道季书记是中国剧协的领导，但不一定知道季书记还是一位博士，季书记对当前戏剧，特别是对中国戏曲的关注，在网络、微信上都广为传播。今天下午，也是12次讲评课程的第一讲，青评班同学一个不少都提前就座了，中国剧协观察团和上海剧协旁听生以及各地剧协的观察员都准时来到教室，头开得很好，要保持下去。

各位同学都提前看过了季书记将要讲评的四篇戏剧评论文章，如果有谁还没看，我想他今天的听课过程就会比较痛苦。提前预习功课，收获会很多。虽然每位学员只有一篇文章得到讲评，但是你关注了另外49位同学的文章，你就等于获得了50次的讲评机会。

另外，关于提问的互动环节，希望大家勇于打破沉默，今天上午尚主席专门留出了时间互动，可惜第一个打破沉默的人没有出现，如果下午季书记也有这样的环节，大家一定要珍惜。

让我们以热烈的掌声欢迎季书记做今天下午的讲评。

非常高兴跟大家做一次交流，以前我更多的是跟大家做讲座，而讲评可能针对性更强一些。这四篇文章我读后的感觉还是很好的，大

家都下了功夫。我今天讲的内容，并不是一般地表扬谁或批评谁，而是找话题来说一些我的想法，请理解。

讲评的四篇文章是分配给我的，也是我与这四位青年才俊有缘。在四位中，最年轻的是潘乃奇，也是四位中比较熟悉的一位，我就先从她说起。

一、绽放生命气象

小潘很有才情，她的评论文章犹如一篇优美的散文，富于激情，可读性也强，本就是作者一次“生命气象”的绽放。

小潘评论新编川剧《尘埃落定》可以说是成竹在胸，所以文章娓娓道来、如数家珍，既富于激情，又从容淡定。

《尘埃落定》是成都川剧院近年来创作的优秀剧目，前后经历了很长一段时间，小潘参与了创作的全过程。所以她写本文，不同于外人的评论，她对剧院院长雷音，对原著作者阿来，编剧徐棻，导演谢平安，主演陈巧茹、王超、孙普协、蔡少波、马丽等，非常熟悉，非常了解，也非常有感情，她从主创们艰辛的创作中，强烈地感受到了他们“生命气象”的“完美绽放”。所以如我以上所说，她自己写下本文，未尝不是一次“生命气象”的“完美绽放”。这启示我们，评论家对自己评说的对象要熟悉，既是一个冷静的思考者，更应该充满知遇之情，她的这篇评论文章正是这样的结果。

文章对于《尘埃》剧的分析和评论是准确的、细腻的。全文从三个方面对该剧做了简明扼要的评说，体现了一位女性评论者细腻的文风和体验。三个方面的评论也是中肯和准确的。

我对该剧的创作过程有一些了解，而且该剧刚刚搬上舞台时，我也专程从北京赶到成都去看戏。成都川剧院是一个非常有实力的大剧院，是当下川剧三大实力派剧院之一（此外两家是四川省川剧院、重庆川剧院）。

《尘埃落定》由小说改编成川剧有一个艰辛的探索过程，关键是如何改，既能把握住原著的精髓，又能适应舞台艺术的呈现和发挥舞台

艺术的优势。

我记得大致是十年前，陈巧茹为了创作自己的新剧目，曾经约请徐棻老师写出《尘埃落定》舞台剧的第一稿，剧本叫《卓玛》，将小说的主要角色由傻子改成卓玛——前后两个都叫卓玛的女人。当然，如此改编，是出于专为陈巧茹量身定做。当陈巧茹把最早的剧本给我看时，我基本上是否定这样的“定做”。小说的价值在傻子，舞台剧如改成卓玛为主角，恐怕很难超越。后来，我看到过汉剧和另一个剧院的川剧改编版的《尘埃落定》，分别以卓玛和大少爷为一号角色，都不是很理想。陈巧茹接受了我的建议，暂时放下了该剧的改编。同时，她也接受了我的另一个建议，重新整理改编她曾经主演过的川剧《欲海狂潮》，该剧是由美国奥涅尔的话剧《榆树下的欲望》改编而来的，后来取得了很大的成功，巧茹也因此荣获第26届中国戏剧梅花奖二度梅。

当然，改编《尘埃落定》的工作并没有就此中断，徐棻老师改编得很用心，也很艰辛，舞台剧的一号人物又回到了傻子，有了现在我们看到的新版本。在排演过程中，徐棻老师还担负着该剧的艺术总监，80高龄的老人，几个月都泡在舞台上。谢平安导演更是带病上阵，付出了极大的心血，可以说是他舞台生涯的绝唱。

应该说，成都川剧院版的川剧《尘埃落定》之所以获得成功，大致也是小潘分析的三个方面。的确，从剧院领导的正确决策到徐棻老师的再次改编，从谢平安导演的精心执导到名家演员的二度表演，都迸发出了精彩完美的生命气象，成就了一出精彩纷呈的舞台版《尘埃落定》。据说，原著作者阿来看过首演，对该剧给予了很高的评价。

我们来了解一下舞台剧本的改编创作。小潘文章有这样一段话，我很赞同：

川剧《尘埃落定》中傻子、卓玛感情线的设置，大大突破了小说中的人物关系，这是徐棻根据川剧特点做出的大胆剪裁编织，徐棻在用戏剧想象的翅膀自由飞翔，突破了原作的局限，使观众在收获了品读小说的愉悦之后，更为直接地体会到舞台艺术所带来的惊喜。可以说，徐棻用她独到的人物

阐释与人文关怀,让《尘埃落定》在戏曲舞台上绽放出了属于川剧亦属于原作的生命气象。这是一种改编,也是一种原创。

文章中对几位主演的分析也很中肯。特别是作为全剧最核心的人物傻子的分析:

王超扮演剧中的灵魂人物“傻子”。傻子成功了,立起来了,这个剧就成功了一大半。一个智慧的傻子对王超乃至对于川剧舞台而言,都是一个全新的形象,这也意味着王超在塑造这个角色的过程中,是没有任何一个明确的形象可供参考的。他曾成功塑造过传统戏里潇洒俊逸的小生、现代戏里一身正气的军人,以及刚气十足的男性青年。这些人物无一例外具有鲜明的个性,演起来让演员心中有底。傻子,不能演真傻,又不能不傻,这着实考验王超的表演功力。然而对于真正优秀的演员来讲,压力越大反而创造力越大,最终王超还是给大家惊喜——可以看到他半张着嘴巴傻笑,木然中流露天真;可以看到他半抬着手臂端在胸前,愚钝中蕴藏大智;可以看到他从身体微躬到最后的直立,无言后猛然爆发。除了上述的表演尝试,在身段上,王超还借鉴了藏族舞蹈元素,而就唱腔而言,他更是将高腔的古朴与康巴藏族歌曲的自由无忌融会贯通。傻子这个人物的张力,给了王超可能的表演空间,让他的发挥做到了淋漓尽致。

从我看过的小潘的几篇文章,都可以感受到如本篇文章的一些特点。小潘的文章讲究文采,流畅且富诗意,也讲究谋篇结构的严谨和对称,她的文章好看、可读。

当然,我对小潘也提一点希望。今后,我以为还要在深刻和内涵上再下一些功夫。对剧目的评说,可以是面上的纵览,也可以是某一方面的深度挖掘,把事理说深讲透。功夫在诗外,写文章也是。建议平时多读、勤思、多写,厚积薄发,评论一定是有感而发的结果。如此,年轻人必将前途无量。

二、何必“言必称希腊”

刘小波的《让“红旗”飘扬——浅评话剧〈红旗渠〉》是很用心写的，也显示出研究生出身的评论者的学术背景和理论功底，读了不少理论著作，特别是西方著作。文章有思想、有观点，有感悟，有发现，很想从史诗般的《红旗渠》，读出作者本人的深切感悟和内涵阐述。文章重点阐述的是该剧的思想意义，也对该剧的舞台艺术呈现做了独特的阐述，某些观点是新鲜的、有价值的，如开头一段话对“史诗话剧”的阐述：话剧《红旗渠》的出现，让人们再次感受到了信念以及信仰那种可以温暖人心的向上力量，精确重现了当时普通中国人的精神风貌，也正因此，它才会被称作“史诗话剧”。本文就试着从不同角度挖掘隐藏在剧中的那份信念与坚守。

作者很有才气，但在这里，既然大家一起讨论，我还是想提一点建议，是对大家说的，或者说借题发挥，讲评就是以在座的文章为靶子，引出话题来。请小波理解，不是简单批评他。当然，我也不一定说得对，可以讨论。

1. 文章如能开门见山、直接进入主题多好。尤其是第一部分，说了半天的道理，皮儿太厚，而接下来说到《红旗渠》，似乎是印证理论、也是用理论来阐述剧目，使文章有点“云山雾罩”之嫌。最近看到刘锦云老师《裴大武生》一文，讲述了裴艳玲老师的一件事：“在某戏剧节上，我和裴大武生邻座看戏。台上的戏，在议论某历史事件并评论两个历史人物谁更正确，这时候她忍不住小声对我说：这戏皮儿太厚，像个大柚子！——生动比喻，颇禁琢磨，出自这位深知舞台和观众的大家之口，让我这个写戏的人大大获益。”

2. 文中用外国理念来做中国剧目的评价标准，特别是开头用了很长的篇幅阐述的西方理论，如此写法是否必要？我以为，其一，如能将理论化为自己的“思想武器”、批评的思想，直接进入主题，阐述该剧的意义和价值，反而便于把剧目说清楚。其二，我想到了毛泽东 1941 年《改造我们的学习》中说的，“言必称希腊”的批评。主席写的文章漂亮极了，早年主席的文章都是自己写的，像你们这个年龄 20 来岁的时