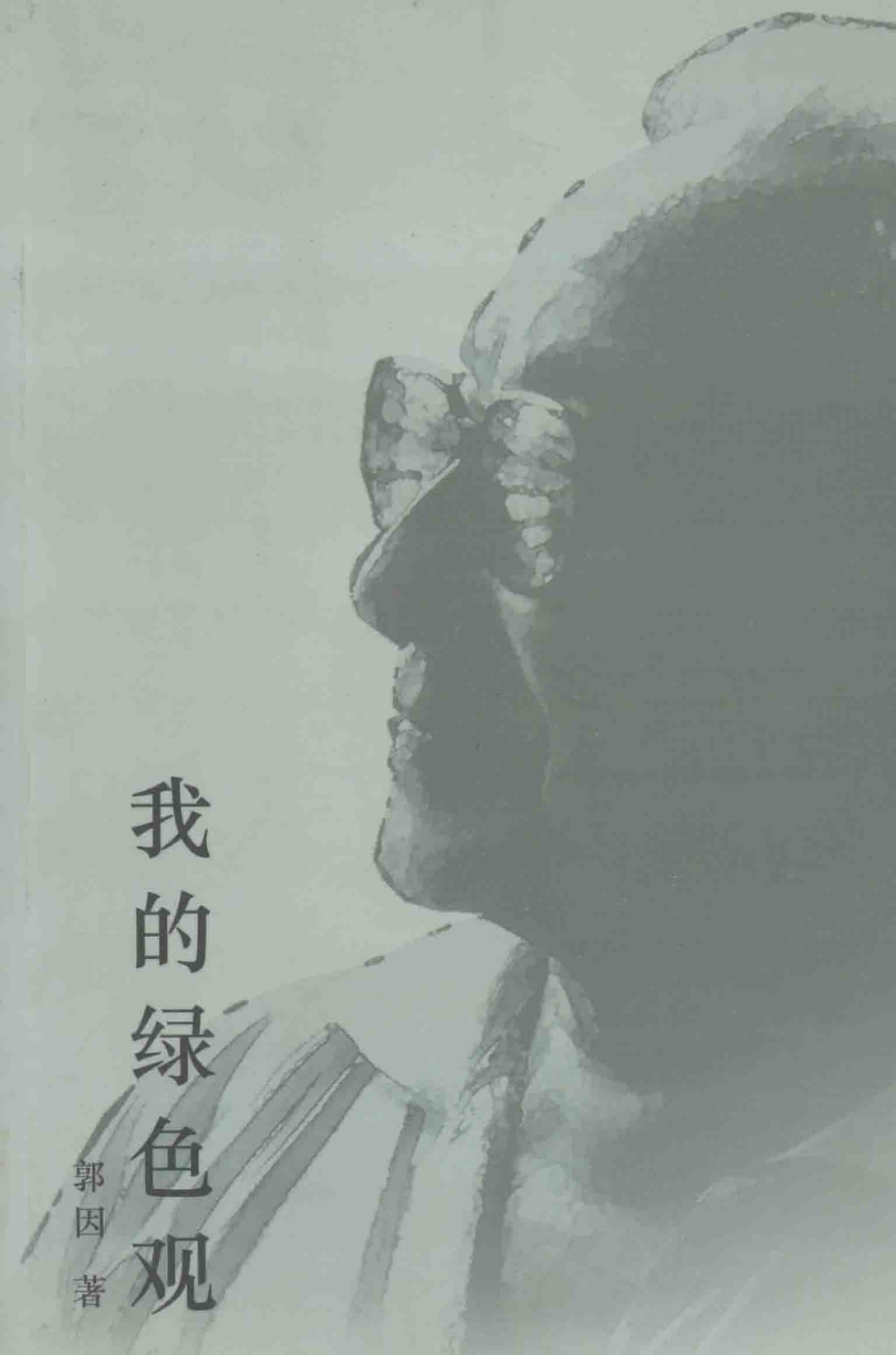




我的绿色观

郭因 著

我的绿色观

郭 因 著



国际炎黄文化出版社

2004年11月

新世纪绿学文库
总策划:万 之

我的绿色观

郭 因 著

国际炎黄出版社出版发行
香港九龙中央邮局 71446 信箱
澳门黑沙环宝晖海景花园宝利阁 3 楼 L 座
电话:6193980

国际统一书号:ISBN 962-8839-07-1

责任编辑:林 松 岳 草

封面设计:罗 茗

开本:1/32 印张:34.5 字数:68 万字

2004 年 11 月第 1 版 2004 年 11 月第一次印刷

定价:上下两册,人民币 68.00 元

合肥新南印务有限公司承印
发现印装质量问题,影响阅读,可与承印单位联系调换
电话:(0551)2905907 邮编:230001

绿色的心愿(代自序)

一、请允许

如果那里有烦嚣的噪音
请允许我们送去一份宁静。
如果那里有混浊的污水，
请允许我们淌去一股清流。
如果那里有荒凉的土地，
请允许我们栽上一棵绿树。
如果那里有冷漠的人心，
请允许我们放进一缕阳光。
如果那里有压迫、欺凌和杀戮，
请允许我们以仁爱与和平的人类伦理，去唤醒人们迷失于
贪欲的良知。
如果人们已经把地球糟蹋得遍体鳞伤，
我们愿为医治这受伤的地球献出我们的爱、我们的汗水与
心血。
我们不管世人是否赞许，历史是否记载，后人是否遗忘，
我们只是想尽一个与万物连同一体的自然之子的天职；
我们只是想努力做一个问心无愧的地球村村民；
我们只是想配得上“人”这个光荣的称号。

二、别抛却希望

别抛却希望！

叶落了，叶还会萌长。

花谢了，花还会开放。

太阳西沉了，太阳还会升起在东方。

即使是漫漫长夜，仍然有满天的星斗。

即使是茫茫沙漠，仍然有无数的沙打旺。

不要说到处是险恶的人心，

仍然有无数善良的心田在闪光。

不要说到处是丑陋的现象，

仍然有无数美丽的故事在舒吐芬芳。

清流终于会冲刷浑浊的污水。

树木终于会长满荒秃的山岗。

青草终于会穿透板结的沙疆。

真理终于会战胜邪说。

正义终于会战胜魍魉。

智慧终于会取代愚昧。

科学终于会取代荒唐。

富裕终于会取代贫困。

幸福终于会取代忧伤。

不必怅惘！

不要彷徨！

只要我们坚持我们的信念，

我们总会实现我们美丽的理想。

只要我们不懈地跋涉，

我们总会走到和和美美的天世的天堂。

别抛却希望。

三、我

我当不了长跑健将，
我只能走出接力赛的第一步。
我当不了杰出歌星，
我只能唱出大合唱的第一声。
我绘不出旷代画卷，
我只能涂上集体创作的第一笔。
我写不出伟大史诗，
我只能涂上即景联诗的第一句。
我栽不成遍野森林，
我只能栽下眼前脚边的第一棵幼苗。
我是小草，
小草期盼乔木。
我是萤火，
萤火期盼太阳。
我甘愿，
我甘愿乔木盖没小草。
我甘愿，
我甘愿太阳暗却萤光。

(曾发表于台湾《远望》2002年第2期)

从绿色的原点走向绿色的未来(代序)

——写在《郭因美学理论研究》前面

何 迈

我其实是从绿色的原点走向绿色的未来的。

——郭因

郭因先生是位在国内外享有声誉的著名美学家。

安徽省绿色文化与绿色美学学会,就是由他亲手创立的一个颇有生气的学术团体。

多少年来,我们在郭因先生的指导下,举一面绿色旗帜走路;当一名绿色艄公弄潮;推一块绿色巨石上山;播一把绿色种子下地。以一班人的智慧和力量,为创建绿色文明而学习、而奔走、而奋斗。

我们这些人为什么对“绿”如此钟情?

因为,在郭因先生看来,“绿色,它象征着蓬勃的生机、旺盛的活力与绵延的生命;绿色,它象征着理解、宽容、善意、友爱、和平与美好。

大地失去了绿,将是一片荒凉,不再有人与自然的和谐而出现生态危机。

人间失去了绿,将是一派冷漠,不再有人与人的和谐而产生人态危机。

人心失去了绿,将是一腔乖戾,不再有人自身的和谐而萌

发心态危机。”(见郭因《我的绿色观》)。

为此,郭因先生早就不辞劳苦、奔走呼唤:“人类的根本任务,在于不断地追求人与自然、人与人、人自身的三大动态和谐”,人类应以最“先进的文明和崇高的审美理想,去建设人类的客观世界,化育人类的主观世界,从而使人类更好地生存与更好地发展。”(同上)

人类更好地生存和更好地发展,乃是我们绿学会所刻意追求的理想。我们绿学会所走的,正是一条以此为目标的道路,即追求三大和谐、克服三大危机、推进三大建设、美化两个世界的绿色之路。

可以说,我们绿学会同仁的全部努力,就是以“一个‘绿’字去营造一个可持续发展的生态空间、人态空间和心态空间。这个空间也就是有利于人类更好地生存和更好地发展的空间。用郭因先生的话说,就是通过“人类不懈的努力,去达到人类共同幸福、永远幸福的终极目标。”而“这个目标,在我们看来,就是马克思所说的人复归人的本质,全面发展,自由自觉劳动创造,各尽所能,按需分配,人与人、人与自然对立冲突根本解决,人彻底自然主义,自然彻底人道主义”。

于是,郭因先生提出与倡导的“追求三大和谐,美化两个世界,走绿色道路,奔红色目标”,就自然而然地成了绿学会全部活动的宗旨。这些年来,我们为之进行了一系列的理论探索,同时还进行了一系列具体的社会实践活动,并且取得了一系列看得见、摸得着的成就。而这些成就的取得,当然是与郭因先生的理论研究与实践活动分不开的。

绿学会的思想、理论与学术,都是起源于郭因先生的。他思维之敏捷,思想之超前,见解之深邃,理论之成熟,著作之丰厚,治学之严谨,为人之风范,可说是绿学会赖以创立与发展的基

石。绿学会的昨天、今天和明天，实际上就是郭因先生前天、昨天和今天的延伸。

郭因先生是安徽绩溪人。

绩溪的那一方山青水秀、人杰地灵的水土，赋予了郭因先生爱绿如命的天赋，养育了郭因先生爱美如痴的性格。正是美，牵引着他从家乡那个原初就存在的天然绿色小原点出发，一步一步地走进了中国传统文化那个“天人合一”的人文绿色大原点，然后又一步一步地走上了美学研究的道路。也还正是美，又推动着他通过艰辛而苦难的历程，逐步成长为一个有突出贡献的“杰出人物”，一个“国际思想家”，一个有影响力、有辉煌成就的“社会精英”，一个在国内外享有盛名的美学家，一个首倡大文化、大美学的美学家，特别是一个绿色文化与绿色美学的开创者和奠基人。

郭因先生坚持在美学研究中，既不唯上、唯书，更不唯古、唯洋，而是唯实、唯优、唯精、唯未来、唯创新。他几十年如一日，总是以一个探索者的态度研究问题，一个跋涉者的步履往前赶路。因而，他总是看了人之未看，求了人之未求，说了人之未说，写了人之未写，著了人之未著。一句话，他发了人之未发。当然，他也就因此而得了人之未得。

正是他，曾经用散文诗、哲理诗的形式，写出了曾经轰动美学界、大学校园、广大审美者的美学著作——《艺廊思絮》。在十年浩劫的黑暗的岁月里，敢于这样把矛头直指“四人帮”，非有“视死如归”的胆识与气魄，无论如何是创作不出那样难得的作品。

正是他，曾经同样用散文诗、哲理诗的形式，就政治、哲学、历史、人生和文艺方面的问题，写出了集真善美于一体的《关

于真、善、美的沉思刻痕》。他不但通过《刻痕》展示了自己求真、崇善与尚美的胸怀，而且还通过《刻痕》提出许多独到而精辟的极富新意的见解，并且为人们提供了鉴别真与假、善与恶、美与丑的借鉴。

正是他，曾经以自度散曲为表现形式，以评论《红楼梦》人物为创作内容，写出了独具一格的著作——《红楼人物咏》。他不仅通过《红楼人物咏》提出了许多独特的以古喻今、以文喻政的见解，而且还通过《红楼人物咏》展示出他特殊的审美情趣、情怀与志向，给人以一种富有诗情画意的美感启迪。

正是他，曾经创造性地写出了《中国绘画美学史》和山水画美学史《山水美与绘画》。这两部书不仅填补了美学史研究中的一个空白，而且为绘画界提供了提高绘画创作水平的理论武器。

正是他，曾经写出了中国古典绘画美学中形神论问题的专著，即《中国古典绘画美学中的形神论》，灼见真知，独辟新境，解决了长期困扰绘画界创作的“形似”与“神似”的难题。

正是他，曾经创办了中国有史以来第一份《技术美学》刊物，引进与宣传技术美学。而《技术美学》的出版与发行，一时间有力地推进了中国技术美学的研究，在中国大地上兴起了技术美学的研究热潮。

正是他，曾经主张把美学应用于广泛的生产、生活领域，并创办了有关组织进行实际活动，一举打破了美学界的沉闷，激使美学走出书斋而走进火热的生活。

正是他，曾经提出了大文化、大美学，进而提出了绿色文化、绿色美学。这不仅第一次融合了文化与美学于一体，而且使美学由远离生活走进和干预了生活，从而使美学发展获得了勃勃生机。

正是他，曾经系统地把马克思主义与人道主义、异化理论、美学联系起来进行考察、研究与阐述，旗帜鲜明地肯定马克思主义是最高的人道主义，肯定社会主义社会也有异化现象，肯定马克思主义的美学观点、人道主义观点、异化理论的紧密联系，肯定马克思实际上认为“在人看来是和谐的、对人来说是和谐的、人们感受是和谐的东西就是美的东西，达到了最高和谐、实现了彻底人道主义和彻底自然主义的共产主义是最高美。”同时，他针对“技术异化”现象，提出应以“社会主义现实的人道主义，保证技术进步的人道主义化，实现社会进步与技术进步的统一。”他的题为《马克思主义、人道主义、异化理论、美学》一文，在天津全国美学会议上宣讲之后，天津美院老教授阎丽川先生对他的发言深感敬佩，叹为“有长松倒挂之奇，飞瀑横流之势”，并曾就此作一山水画相赠。

而且，还正是他，曾在全国开展批判人道主义与异化理论高潮未落之时，对胡乔木《关于人道主义与异化问题》一文提出了十个“想不清楚的问题”。这一方面表现出他的学术上的勇气，另一方面又反映出他的政治上的胆识。

而且，也还是他，曾经站在时代的高处，提出自己关于哲学发展及其前景的主张，认为“未来哲学应是绿色哲学”，并且分别从本体论、认识论、方法论等方面，对绿色哲学进行了“点拨式”的论证，指出绿色哲学是人类走向未来的赖以安身立命的根本观点体系。这就给传统哲学的改革与发展，注入了绿色的活力，带来了绿色的希望，铺垫出绿色的思路，勾画出绿色的前景。

如此等等。

以“绿”为源，以“人”为本，以“和”为贵，以“文”（化）为背景，乃是郭因先生赖以构筑他美学体系的一贯之的思路。绿，既

是他美学征程的起点,又是他美学征程的终点。从起点到终点仿佛有所复归,然而实质上却经过了两次扬弃、两次飞跃、两次进步、两次上升和两次发展。至此,郭因先生的美学体系,便通过螺旋型上升和波浪式发展而确立了。

也可以说,“绿”是他美学研究的起点,“人”是他美学研究的基石,“文”(化)是他美学研究的血脉,“和”是他美学研究的核心,“发”(展)是他美学研究的目的,“幸”(福)是他美学研究的终极目的。抓住了“绿色”、“人本”、“和谐”、“发展”、“幸福”这十个大字,就等于抓住了研究他美学理论的“钥匙”。

我们研究郭因美学理论,一要学习他作为一个美学家“爱我中华”的赤子之心;二要学习他作为一个美学家“嫉恶如仇”的一身正气;三要学习他作为一个美学家“临危不惧”的大将风度;四要学习他作为一个美学家“蔑视苦难”的硬骨头精神;五要学习他作为一个美学家“经世致用”的治学风范;六要学习他作为一个美学家“关心现实”的务实态度;七要学习他作为一个美学家“关注未来”的不懈追求;八要学习他作为一个美学家“培育青年”的高尚情怀。

研究郭因先生的美学理论,学习郭因先生的认真做人。

(原载 1998 年 1 月《安徽大学学报·哲学社会科学版·郭因美学理论研究专辑》,收入此书时有较多删节)

目 录

绿色的心愿(代自序)	1
从绿色的原点走向绿色的未来(代序)	何 迈 4

一 从“大”到“绿”

美终将战胜丑	2
美学应该帮助人民美化客观世界与主观世界	7
大文化与大美学	23
美学和“五讲”、“四美”	32
我的绿色观	46
未来的哲学应该是绿色哲学	51
浅谈绿色文化与绿色美学	54
黑色的危机与绿色的出路	58
呼唤绿色的明天	61
绿色文化、绿色美学、文明模式与人类应有的选择	65
关于绿色文化与绿色美学答客问	87
关于绿色文化与绿色美学再答客问	100
回答四个有争议的问题	107
关于绿色文化与绿色美学三答客问	111
走绿色道路,奔红色目标	120
《中国 21 世纪议程》与绿色文化、绿色美学	122
可持续发展与三大关系	130
黄、灰、红、绿——文化的递进	134

中和思想是中国传统文化的主流	139
老子思想与绿色文明	146
佛教文化与绿色文明	151
炎黄文化与中国特色的社会主义	157
我看皋陶文化	161
从皖文化的概念能否成立谈来	165
安徽文化与绿色文明	168
从哲学无家可归说起	175
云与鸟,生与死	177
美在关系	180
闲话沉舟	182
机器与花园的搏斗	184
绿色之梦	187
世纪之交的思前想后	192
阔步高歌,走进新世纪	195
给后代留下一个绿色的地球	197
甘于寂寞,创造辉煌	200
绿色事业万岁	204
这世界总会太太平平	207
从过去走向未来	211
关于绿色理论的回顾与思考	214
美学到底是一门什么样的科学——读何迈主编的《审美学通论》	229

二 从虚到实

知识关怀与社会关怀	239
-----------------	-----

知识与智慧	255
思想的快乐	258
实践的无奈与实践的快乐	260

〈一〉绿色政治

从两大阵营到一个世界	263
三个圈与三大和谐	268
一个不成熟的答案	269
如何实现政治安定,经济调整	288
关键到底在哪里	292
到底应以什么来保证	295
从政协的基本职能谈起	298
我想谈谈马鞍山	303
我们的忧虑和建议	312
首先要解决好全民的吃、穿问题	318
不必讳言困难,要讲协调发展	324
发展,必须协调	328
如何把农业大省建成富省和强省	332
该如何认识安徽的省情	339
社会主义原则·社会主义民主·社会主义法制	342
社会科学与社会社会主义	354
关于振兴中华的若干想法	359
要点在于开创新局面	363
两个“主体”和三个“有利于”	371
给《人民政协报》的信	377
还是要问姓“社”姓“资”	379

演变与殷鉴	381
庶人议政	384
三点联想,一个结论	388
以绿色事业欢庆红色共和国诞生 50 周年	390
困惑与思考	392
青年与改革	397
我斗胆提出	401
是社会主义的改革,还是改革掉社会主义	404
关于完善外商投资环境的一些想法	410
要庆祝,更要警惕——纪念抗日战争胜利五十周年	412
政党意识·全民意识·目标意识·奉献意识	414
关于民主党派的性质、任务、作用问题的一点浅见	420
如何开创民盟工作的新局面	422
面向明天,选好历史方位	423
紧锣密鼓声中的一点思虑	428
参政的第一步,民主党派要走好	430
市场经济体制下的民主党派	432
均的度与寡的度	437
如何解决难题	439
男女平等与人人平等	441
值得注意的百分比	443
读报零思	446
从一个梦说来	450
法制与审美断想	452
历史不会终结于资本主义	455
全面小康与绿色文明	459

全球学与绿色社会主义	467
中国特色与中国传统	470

〈二〉绿色经济

美学·绿运·经济	473
技术美学与文明建设	478
关于技术美学的回顾与思考	492
美学与生产	502
绿色经济与绿色家庭	506
生态文化与生态安徽	508
一本读不尽的书——初读《刘庄》	513
共同富裕的现代化村落——喜读《南街现象》	518
走进华西,走出华西	525
给人力资源开发以绿色关注	530
立足现实,放眼未来——读陆子修《“三农”论衡》	536
答案在哪里——读陆子修《农村问题答案不在农村》	540
钟情绿色,远虑近忧——读季昆森《远虑与近忧》	544
良心的呼喊——读李昌平《我向总理说实话》	547
文化扶贫与绿色理论	549
努力创造发展绿色产业与绿色标志产品的条件	553
关于推行绿色餐饮的一些想法	554
茶文化与美学	557
关于在安徽省社科院建立综合性美学研究所的建议	560

〈三〉绿色城乡建设

绿色文化、绿色美学与城市建设的若干美学问题	565
-----------------------------	-----