

诗词工具四书
赵京战 编著

中華韻典

中国书籍出版社

诗词工具四书

中华韵典

赵京战

编著



中国书籍出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中华韵典 / 赵京战编著. -- 北京 : 中国书籍出版社, 2014.11

(诗词工具四书)

ISBN 978-7-5068-4471-0

I. ①中… II. ①赵… III. ①汉语—音韵学—词典

IV. ①H11-61

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第250120号

诗词工具四书·中华韵典

赵京战 编著

策 划 吕梁松 李伟成

责任编辑 周思远 赵安民

责任印制 孙马飞 马 芝

装帧设计 游 慧 徐 玲 戴武妹

封底篆刻 原立军

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编: 100073)

电 话 (010) 52257143 (总编室) (010) 52257140 (发行部)

电子邮箱 chinabp@vip.sina.com

经 销 全国新华书店

印 刷 三河市紫恒印装有限公司

开 本 710 毫米×1000 毫米 1/16

字 数 294 千字

印 张 23

版 次 2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-4471-0

定 价 398.00 元 (全四册)



作者简介:

赵京战，笔名苇可，河北安平人，1966年入伍，空军功勋飞行员，副师职，大校军衔（已退休）。现任中华诗词学会副会长、教育培训中心主任，曾任《中华诗词》杂志常务副主编。主要著作有：

诗集：《苇可诗选》《苇航集》《苇航集（二）》《军营短笛》

诗词工具书：《诗词韵律合编》《中华词谱》《中华曲谱》《中华诗律》《中华韵典》《中华新韵（十四韵）》《网上诗话》

诗词创作软件：《诗词韵库韵母输入法》（合作）

诗集（主编）：《新韵三百首》《居庸诗钞》

诗韵简说（代序）

赵京战

诗韵是诗的第一表征，是诗词创作、欣赏、传播、研究中第一个至关重要的问题。因此，关于诗韵的工具书，也是最重要的诗词工具书之一。

这里所说的“诗韵”是广义的，包括诗韵、词韵、曲韵在内。为了叙述的方便，有时统而言之，合称之为“诗韵”；有时分而言之，将诗韵、词韵、曲韵单独述说。根据所述问题，读者自会理解，一般不会产生误解或歧义。

绝大部分的韵书的内容，一般只包括韵部划分和韵部字表。对于其他有关诗韵的问题，则很少加以说明。本文拟就诗韵的有关问题做一简单介绍，以使读者对诗韵有更深刻、更全面的理解和掌握。这些问题是：

- 一、语言与诗韵
- 二、语言的变迁与诗韵的沿革
- 三、历代韵书举要
- 四、关于《平水韵》
- 五、关于《词林正韵》
- 六、关于《中原音韵》
- 七、关于《通用韵（宽韵）》
- 八、关于《中华新韵（十四韵）》
- 九、关于“倡今知古、双轨并行”

一、语言与诗韵

语言是诗的基础和土壤，是诗的母体。似乎，语言应该是诗韵的“祖母”吧。

诗之初，韵是自发的，是经过生活的自然选择而约定俗成的共识，

并没有专门的独立于诗之外的所谓“韵”。远古时期的诗歌如《卿云曲》：“卿云烂兮，虬漫漫兮。日月光华，旦复旦兮。”《弹歌》：“断竹，续竹。飞土，逐肉。”三千多年后读起来还是押韵的。但当时的人们还根本没有“韵”这个概念。

开始韵是熔融渗透于诗之中的，是在有了《诗经》一千多年之后，才被人从诗中归纳、提炼、总结出来的。诗韵一旦被从诗中“剥离”出来，特别是韵书出现以后，它就成为了似乎可以独立于诗之外的专门的工具。

诗韵只是对语音按照某种特征进行的排序而已。诗相对于语言、韵相对于诗而言，是低一层次的衍生物，是“后生小辈”，语言才是最高端、最本质的东西。因此，如果脱离语言这个大背景而去孤立地研究诗韵，很可能会走入“瞎子摸象”式的误区。

结论：先有语言，后有诗，最后才有诗韵。

二、语言的变迁与诗韵的沿革

语言是具有历史属性的，它一经形成，就具有独立的稳定性；它虽然处在不断的发展演变的过程之中，但发展变化是缓慢渐进的，而且所变化的部分，在整个语言中总是只占很小的比例。

诗韵的稳定性植根于语言的稳定性。《诗经》距今两千多年，很多篇什今天读起来还是押韵的，如：

【例1】先秦·《诗经·周南·关雎》（节选）：

关关雎鸠，在河之洲。
窈窕淑女，君子好逑。

诗中韵脚“洲、逑”二字，在平水韵中均属“下平声·十一尤”，在《中华诗韵（十四韵）》中，均属“七尤”。

【例2】先秦·《诗经·周南·桃夭》（节选）：

桃之夭夭，灼灼其华。

之子于归，宜其室家。

诗中韵脚“华、家”二字，在平水韵中均属“下平声·六麻”。在《中华新韵（十四韵）》中，均属“一麻”。

【例3】先秦·《诗经·魏风·伐檀》（节选）：

坎坎伐辐兮，
置之河之侧兮。
河水清且直猗。
不稼不穡，胡取禾三百亿兮？
不狩不猎，胡瞻尔庭有县（悬）特兮？
彼君子兮，不素食兮！

诗中韵脚“辐、侧、直、亿、特、食”六个字，在平水韵中，辐字属“入声·一屋”；其余五个字，均属“入声·十三职”（按照普通话，就不押韵了）。可见，诗韵在历史沿革中，还是具有相当的稳定性的。

诗韵变迁一般来说基于两种原因，一种是客观的原因，即诗韵变迁依赖于语言的发展，这是第一位的根本的原因。诗韵的变迁总是滞后于语言的演变，韵书就滞后得更多。比如词韵，词在宋朝就已经达到了高峰，但到了清朝后期（1821年）才有戈载的《词林正韵》问世。

另一种是主观的原因，诗韵变迁也依赖于社会的需要，这是第二位的次要的原因。为了某些社会需要，比如诗词创作的需要，比如科举考试的需要，也使诗韵不得不接受一些主观的、人为的影响因素。

两种原因交织在一起，这就引发了人们对诗韵越来越深入细致的研究，造成了历代层出不穷的韵书的产生。

结论：先有诗韵，后有韵书。

三、历代韵书举要

历史上究竟出现过多少种韵书？笔者未作统计，也尚未看到精确的统计数字。这里只把有代表性的、在历史上影响较大的韵书的简要情况，列表于后：

序号	书名	年代	作者	颁布	韵部
1	声 类	三国·魏	李 登	(佚)	宫商系音
2	四声谱	南北朝·梁	沈 约	(佚)	四声系音
3	切 韵	隋(601)	陆法言	权威	193(韵)
4	唐 韵	唐(723)	孙 愐	权威	195(韵)
5	大宋重修广韵	宋(1008)	陈彭年、丘 雍	官修	206(韵)
6	礼部韵略	宋(1037)	丁 度	官修	206(韵)
7	集 韵	宋(1039)	丁 度、李 淑	官修	206(韵)
8	平水新刊礼部韵略	金(1166)	王文郁	官修	106(韵)
9	壬子新刊礼部韵略	南宋(1252)	刘 渊	官修	107(韵)
10	古今韵会举要	元(1297)	熊 忠	个人	107(韵)
11	中原音韵	元(1324)	周德清	官修	19(部)
12	洪武正韵	明(1375)	乐韵风、宋濂等	官修	76(韵)
13	佩文韵府(诗韵)	清(1716)	张玉书等	官修	106(韵)
14	十三辙	明清之交(?)	(演艺界)	民间	13(部)
15	词林正韵	清(1821)	戈 载	权威	19(部)
16	中华新韵	民国(1941)	黎锦熙等	部颁	18(部)
17	诗韵新编	1965	中华书局	权威	18(部)
18	中华新韵(十四韵)	2004	《中华诗词》编辑部 (赵京战执笔)	权威	14(部)

看了上表，对于诗韵在历史上的承继、沿革和发展，会有一个较为清晰的脉络。人们对韵的独立的认识和研究，已经走过了将近1800年的历史了。

有一点需要说明：表中“十三辙”不属于诗韵，但它也是一种对韵的划分，也反映了语言发展的一个重要环节，而且对后世普通话韵的划分（如《中华新韵（十四韵）》等）有着明显的参考和借鉴作用，因此把“十三辙”放在这里，让它“列席”。

结论：时有新声，代有新韵。

四、关于《平水韵》

自有韵书以来，韵部划分经历了由少到多、又由多到少的历史过程。《切韵》分193部，《唐韵》分195部，《广韵》《集韵》都分206部，到《平水韵》减少为106部，一直稳定使用到现在。

金世宗大定6年（1166年），王文郁编纂《平水新刊礼部韵略》，共分106韵。因在山西平水（今山西临汾新绛县，因城西有汾水直流曰平水而得名）刻印，所以后人称为“《平水韵》”。

南宋理宗淳祐十二年（1252年），刘渊编写刊行《壬子新刊礼部韵略》，共分107韵。后人将其中“拯”“等”并入“迥”韵，亦成106韵。由于刘渊是平水人，所以也称为“《平水韵》”。

此外，金代王文郁的《新刊韵略》、张天锡的《草书韵会》以及宋末元初阴时夫的《韵府群玉》，都分为106。这说明，当时的音韵学者们，都公认106韵划分的科学性。韵部划分经过650多年的检验，由193韵、195韵、206韵，到106韵，终于稳定下来，一直延续至今，基本上再没有修改过。诗韵的划分已经成熟，历史已经定案了。

清·康熙四十三—五十五年（1704—1716年），张玉书等编修《佩文韵府》，全依《平水韵》。同时的《佩文诗韵》是《佩文韵府》的节略本，同在康熙四十三（1704）年到五十五（1716）年编辑成书。该书共收10235字，每韵中常用字列在前，罕用字排在后，每字都加注了反切。

《佩文韵府》的颁行奠定了《平水韵》的“至尊”地位，几成诗界之金科玉律。所谓“旧韵”“古韵”，都是指的《平水韵》。《诗韵新编》

比《词林正韵》还宽的韵部作诗和填词。这种创作实践，应该得到历史的承认，应该把这种创作实践的结晶进行理论归纳，反映到韵书中来。而且，诗词不同韵，经过上千年的检验，也没有看出它在诗词发展史上起过什么积极的作用。因此，尊重多年来诗词创作的实际情况，沿着《词林正韵》的路子，继续对《平水韵》韵部划分进行拓宽和归纳，进而统一诗韵词韵，应该是有必要和有可能的。

2006年第3期《中华诗词》发表了署名赵京战的文章《宽韵说略》。正式提出了《宽韵》，后来接受诗友们的建议，更名为《宽韵（通用韵）》。

诗词通用的《宽韵（通用韵）》，仍然是旧韵。《中华诗词》明确宣布，今后在审诗、选诗、诗词评奖等项活动中，在使用旧声韵时便按照《宽韵》的原则来把握。按照“宽不碍严”的道理，使用《平水韵》《词林正韵》与《宽韵（通用韵）》并不矛盾。

结论：“诗词通用”——《宽韵（通用韵）》。

八、关于《中华新韵（十四韵）》

民国时期，以“国语”为基础的诗韵改革开始运作。1941黎锦熙等语言学者编写了《中华新韵》，由教育部颁行。新韵共分18部。1965年，中华书局基本上沿用《中华新韵》的路子，出版了《诗韵新编》。上海古籍出版社1978再版《诗韵新编》。这是一本在当代发行量最大、对诗坛有重大历史影响的韵书。

2001年中华诗词学会制定《21世纪初期中华诗词发展纲要》，明确指出：“为促进声韵改革和推行新声新韵，很有必要组织学者、专家尽快编出新韵书。新韵书可先出简本，以应急需，然后在简本试行的基础上再出繁本。”

《中华诗词》杂志作为中华诗词学会主办的诗词艺术刊物，具体着手实施以普通话为基础的声韵改革工作。2002年第1期发表了署名中华新韵府编委会的《中华新韵府简表》和署名星汉的《中华今韵简表》，紧接着又在第4期发表了署名赵京战的《“同身等韵”说》，第一次提出了以“同身等韵”作为划分新韵的原则。两个简表和一篇文章的发表，标志着新韵在理论上已趋成熟。

两个简表发表后，一边试行，一边研讨，并广泛听取诗词界各方面的不同意见。用新韵创作的诗词陆续在《中华诗词》杂志发表。

2003年下半年，《中华诗词》杂志社对有关新韵的来信、来稿进行综合的分析研究后认为，经过两年多的试行，2002年发表的两个简表各有长处和不足，应当广泛吸取各方面的意见，博采众长，按照“同身等韵”的原则，编写《中华新韵》，在《中华诗词》发表，继续试行。按照杂志社的决定，由赵京战执笔，起草了《中华新韵（十四韵）》的草稿，并起草了《简介》和《关于几个具体问题的说明》，一并印发给在京部分诗人、词家及语言音韵学的专家学者，进行更深入的研讨和征求意见。

2004年上半年，中华诗词学会、《中华诗词》杂志社邀请部分语言音韵学专家学者，在北京召开了关于新韵的座谈会，取得了重要的学术成果。2004年5月，《中华新韵（十四韵）》在《中华诗词》第5期发表，校对后的《简表》在第6期重新刊出。《中华新韵（十四韵）》共分14个韵部。随后，《中华诗词》2004年第8、9、10期又连载发表署名赵京战的文章《适应新的时代 推进诗韵改革》，对新韵产生进行介绍、说明和答疑。《中华新韵（十四韵）》的发表，标志着新韵理论建设阶段的结束，进入了创作实践和试行完善的阶段。

结论：“诗词曲通用”——《中华新韵（十四韵）》。

【附】：中华新韵（十四韵）韵部表

一麻：韵母a, ia, ua	二波：韵母o, e, uo
三皆：韵母ie, üe	四开：韵母ai, uai
五微：韵母ei, ui	六豪：韵母ao, iao
七尤：韵母ou, iu	八寒：韵母an, ian, uan, üan
九文：韵母en, in, un, ün	十唐：韵母ang, iang, uang
十一庚：韵母eng, ing, ong, iong	十二齐：韵母i, ü, er
十三支：韵母(-i)（零韵母）	十四姑：韵母u

九、关于轻声、变音、儿化音

轻声、变音、儿化音都属于口语中的语音现象，不是字的规范读

音，因此，诗词创作中不采纳这种发音现象。

诗词创作只使用字的正式的、规范的读音，而轻声、变音、儿化音都是口语中临时随机的发音，是不稳定的，目前流行的韵书中，都不采纳这种发音。

比如儿化音，即使在诗词中出现，也只能每个字占据一个音节，而不能按照口语中的儿化音来读。例如

【例诗3-10】唐·金昌绪《春怨》

打起黄莺^儿，莫教枝上啼。
啼时惊妾梦，不得到辽西。

第一句中的“儿”字，完全占据一个独立的音节，不能按照儿化来读。如果读作“打起黄莺儿”，显然是不可以的。再如：

【例诗3-11】北京·洪徽《浣溪沙》（节录）

月影^子如人影^子，露珠^儿是泪珠^儿。

如果按照轻声、儿化音，读作“月影子如人影子，露珠儿是泪珠儿”，这还能叫浣溪沙么？

结论：韵用规范，韵用统一。

十、关于“倡今知古、双轨并行”

2001年中华诗词学会制定《21世纪初中华诗词发展纲要》，明确指出：“鉴于目前声韵使用的实际状况，我们一方面要尊重采用新韵或运用旧韵的创作自由（新旧韵不得混用）；另一方面又要倡导诗词的声韵改革，执行‘倡今知古’、‘双轨并行’的方针。即：大力倡导使用以普通话语音声调为审音用韵标准的新声新韵，同时力求懂得、熟悉、乃至掌握旧声旧韵。在较长时期内，我们要为当代诗词创作造成一个选择不同用韵的宽松氛围。”这是“倡今知古”“双轨并行”用韵方针的第一次正式提出。

大力推进诗韵改革，在诗词创作中，就要提倡使用新韵，同时也应

熟知旧韵。只有熟知旧韵，才能更好地继承古典诗词的优秀传统，才能更好地使用新韵进行创作。创作中既可使用旧韵——诗尊平水、词守词林、曲依中原，又可使用新韵——《中华新韵（十四韵）》，完全尊重诗人的创作自由，这就是“双轨并行”的含义。

所谓“双轨并行”是对整个诗坛而言，不是对某一个人而言；对具体某一诗人来说，可以双轨，也可以单轨；可以用旧韵，也可以用新韵，也可以既用旧韵、又用新韵，完全尊重作者的创作自由；更不是对一首诗而言，在同一首诗中，不能实行“一诗两制”，对于新旧韵的不同部分不得混用。这主要是出于平仄格律和诗韵的要求，如果在一首诗中新旧韵混用，对于新旧韵归属相同的字，如“花”“歌”“求”等字，并无影响；但对于新旧韵归属不同的字，如“蝶”“发”“筒”“积”等字，就可能出现按新韵读有不合律不押韵之处、按旧韵读也有不合律不押韵之处的现象。对同一首诗，我们不能要求读者，这句按照新韵去读、那句按照旧韵去读，这无论对于创作和欣赏来说，都是不合理的。因此，同一首诗作中，要么按新声韵，要么按旧声韵，不能新旧韵混用。

结论：诗坛双轨，一诗一轨。

要之，诗依赖于语言，诗韵也是依赖于语言。诗韵成为一门独立的学科后，便具有相对的独立性，除了依赖于语言的发展变化之外，还受自身主观性的影响。历史上韵书的发展演变，总是围绕着或趋向于以下三种趋势或归宿：

1. 越来越真实全面地反映语言本身的实际情况；
2. 越来越满足诗词创作和欣赏的需求；
3. 越来越走向合理、走向科学化、走向简洁化。

语言的演变过程是历史大尺度的，诗韵滞后于语言，诗韵的演变过程更是大尺度的，一个人、几十年不可能看出什么结论性的变化。我们现在是“双轨并行”，至于将来历史会如何评价、如何选择，只能由历史来作决定了。

2014年7月16日

目 录

诗韵简说（代序）	（001）
----------------	-------

第一章：平水韵（诗韵）	（001）
-------------------	-------

上平声	（004）
-----------	-------

下平声	（010）
-----------	-------

上 声	（016）
------------	-------

去 声	（022）
------------	-------

入 声	（031）
------------	-------

第二章：词林正韵（词韵）	（037）
--------------------	-------

第一部 东冬	（040）
---------------	-------

第二部 江阳	（041）
---------------	-------

第三部 支微	（042）
---------------	-------

第四部 鱼虞	（045）
---------------	-------

第五部 佳灰	（047）
---------------	-------

第六部 真文	（048）
---------------	-------

第七部 寒刪	（050）
---------------	-------

第八部 萧肴	（052）
---------------	-------

第九部 歌波	（054）
---------------	-------

第十部 佳麻	（055）
---------------	-------

第十一部 庚青	（056）
----------------	-------

第十二部 尤求	（058）
----------------	-------

第十三部 侵寻	（059）
----------------	-------

第十四部 覃盐	（060）
----------------	-------

第十五部 屋沃	（061）
----------------	-------

第十六部	觉药	(062)
第十七部	质陌	(062)
第十八部	物月	(063)
第十九部	合洽	(065)

第三章	宽 韵 (诗词通用)	(066)
-----	------------	-------

第四章	中原音韵	(074)
一、东钟		(075)
二、江阳		(075)
三、支思		(076)
四、齐微		(077)
五、鱼模		(079)
六、皆来		(080)
七、真文		(081)
八、寒山		(082)
九、桓欢		(082)
十、先天		(083)
十一、萧豪		(084)
十二、歌戈		(085)
十三、家麻		(086)
十四、车遮		(086)
十五、庚青		(087)
十六、尤侯		(088)
十七、侵寻		(089)
十八、盐咸		(089)
十九、廉纤		(090)

第五章 中华新韵（十四韵）	(091)
一、佳（佳麻马禡）	(093)
二、歌（歌格哿个）	(095)
三、皆（皆杰解介）	(097)
四、开（开来凯泰）	(099)
五、微（微围尾未）	(100)
六、萧（萧肴筱啸）	(102)
七、优（优尤有宥）	(104)
八、删（删寒铎翰）	(105)
九、真（真文轸震）	(109)
十、江（江阳养漾）	(111)
十一、庚（庚衡梗敬）	(113)
十二、期（期齐起霁）	(116)
十三、支（支直纸寘）	(119)
十四、姑（姑胡古故）	(120)
附：新韵平声中的原入声字表	(123)
【附录一】历代韵书韵部数目比较表	(125)
【附录二】历代韵书韵部沿革表	(126)
【附录三】《平水韵》《词林正韵》韵部对应表	(138)
【附录四】平水韵多韵字释要	(139)
【附录五】《平水韵》检字表	(199)
主要参考文献	(343)
后 记	(345)
鸣 谢	(347)

第一章 平水韵（诗韵）

概 说

1. 本韵表以《佩文诗韵》为基础，参考《佩文韵府》《诗韵合璧》《康熙字典》《汉语大字典》进行校订，共收字9504个。

2. 为了方便查阅旧版本书籍，本韵表采用繁体字。

3. 【補, 注】：逗号前为补充字（补充字参考李格非《汉语大字典》，四川辞书出版社、湖北辞书出版社2000年版），逗号后为部分形体差异较大的简化字。

4. 上声二十八俭，原为琰，因避清嘉庆皇帝（颺琰）名讳而改为俭，今恢复原貌，是为二十八琰。

5. 本韵表按汉语拼音字母顺序进行了排序，以便于读者检索查找。