



聆听星海

THE SHINING SHADOW OF XINGHAI

培育『世界历史文化名城』的番禺探索

徐柳 主编



南方日报出版社
NANFANG DAILY PRESS



聆听星海

THE SHINING SHADOW OF XINGHAI

培育『世界历史文化名城』的番禺探索

徐柳 主编



南方日报出版社
NANFANG DAILY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

聆听星海：培育“世界历史文化名城”的番禺探索 / 徐柳主编. — 广州：南方日报出版社，2015.6

ISBN 978-7-5491-1257-9

I. ①聆… II. ①徐… III. ①区（城市）—地方文化—文化发展—研究—广州市 IV. ①G127.651

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 115388 号

LINGTING XINGHAI

聆听星海 —— 培育“世界历史文化名城”的番禺探索

主 编：徐 柳

出版发行：南方日报出版社

地 址：广州市广州大道中 289 号

经 销：全国新华书店

印 刷：广州汉鼎印务有限公司

开 本：889mm×1194mm 1/16

印 张：12.75

字 数：150 千字

版 次：2015 年 6 月第 1 版

印 次：2015 年 6 月第 1 次印刷

定 价：38.00 元

投稿热线：(020) 87373998-8503 读者热线：(020) 87373998-8502

网址：<http://www.nanfangdaily.com.cn/press> <http://www.southcn.com/ebook>

发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。

《聆听星海》编委会

主 编：徐 柳

副主编：陈 琨 田东江 姜玉龙 周洪威 郭小龙

编 委：周山丹 陈晓萍 霍 浩 陶达嫔 张西陆

撰 稿：张西陆 刘怀宇 马喜生 昌道励 詹鹏飞 许晓冰

前言

番禺是人民音乐家冼星海的故乡。在冼星海诞辰110周年之际，南方日报、南方日报出版社和番禺区委宣传部精心策划出版了这本《聆听星海》。本书既是在缅怀冼星海的音乐人生，也是为了更好地传承与弘扬星海精神。

《聆听星海》一书，分三个篇章收录了21篇与冼星海亲属、专家学者等各界人士的访谈对话，深入探讨了星海精神与番禺文化、岭南文化之间的关系，对番禺传承星海精神，培育星海品牌，进而建设“岭南文化名区”提出了许多真知灼见。

番禺，历史悠久。早在3000多年前，岭南人就在这块土地上生息繁衍。作为岭南历史最为悠久的古邑，在秦、汉时期，番禺已是华南最主要的港口城市，海上丝绸之路的起点。直到20世纪中华民国初年，番禺一直是广东的政治、经济、文化中心。

番禺，文化雄厚。历代传承，番禺保留了以传统历史文化和民间文化为主体的岭南文化，并成为以珠三角为核心的岭南文化杰出代表。近代以来，番禺兼容并包，博采众长，成为广东音乐的发源地和岭南画派的发祥地，并利用人民音乐家故里的文化资源优势，创建并巩固星海文化品牌，将星海精神薪火相传。

番禺，人才辈出。悠久的历史造就了番禺深厚的文化底蕴，历代名家涌现。东汉时期岭南第一位著名学者诗人杨孚，宋代著名学者李昉英，都是彪炳史册的人物；明末黎遂球，既是诗书画独冠一时的人杰，也是抗清



名将；明末清初爱国诗人屈大均，诗韵为当时绝响；近现代，高剑父、高奇峰、陈树人创立的岭南画派在画坛独树一帜，何柳堂、何与年、何少霞使广东音乐升华至崭新境界。人民音乐家冼星海在抗战时期创作的《黄河大合唱》，堪称唱出中华民族的“正气歌”……

番禺，古迹、古建筑遍布。作为岭南文化重要的发源地，番禺随处可见岭南文化的印记，如莲花山古采石场、东汉古墓群、五代南汉国、沙边窑、沙路炮台；还有散落民间的古建筑，如蚝壳屋、镬耳山墙、古祠堂、古塔、古桥、古庙、古井、古牌坊等。

番禺，民间艺术丰富多彩。沙田咸水歌缠绵幽怨，唱龙舟、粤剧曲艺的曼妙清音遍及城乡；砖、灰、陶、石、木的雕塑艺术，凝聚着民间艺人的灵感和审美情趣；沙湾飘色、沙涌鳌鱼舞、凌边乞巧、龙舟竞渡、舞狮舞龙等民俗活动将南粤豁达开朗、知情义、重进取的风俗民情淋漓尽致地表现出来。

文化，让番禺美不胜收。而星海文化，毋庸置疑是番禺文化夺人眼球的一处所在。

如同著名作曲家傅庚辰所说：“作为冼星海的故乡，番禺有很好的条件和机遇，在文化发展上再迈上一个台阶，番禺树立星海品牌，用星海的精神来激励番禺人民，同时促进番禺文化的发展。”

番禺区党委和政府一直以来十分珍惜冼星海这位受人景仰的人民音乐家，多年不断地收集整理有关冼星海资料，组织专家学者加强对冼星海文化精神的研究。

早在20世纪80年代初建设星海公园开始，番禺就拉开了培育星海文化品牌的序幕。近年来，随着社会经济的快速发展，番禺更是投入大量资金先后建成冼星海纪念馆、星海青少宫、星海中学等公共文化设施，举办星海艺术节、星海合唱节等享誉国内外的品牌活动，不断扩大星海文化品牌影响力。

为了传承并弘扬星海精神，番禺近年来通过多种形式，把培育星海文

化品牌和创造艺术精品作为文化工作的重要任务，在国内外产生了极大的影响。

番禺区委、区政府希望通过星海文化品牌建设，实施文化名片工程，全力打造“星海故里”城市文化名片，全面促进番禺的文化建设，不断提升番禺作为广州新中心城区的文化魅力，为番禺经济文化发展注入强大的精神动力。

文化的特质之一是传承和创新。广东省委书记胡春华在广州调研时强调，广州是有悠久历史文化遗产的城市，要把历史底蕴和文化遗产充分体现在城市建设中，把岭南特色、中西文化交融的特点体现出来，真正把广州建设成为一个有文化底蕴、有岭南特色、有开放魅力的现代化大都市。

在广州向“世界历史文化名城”迈进的过程中，番禺如何借助星海文化品牌发展自身文化建设？如何聚拢传统历史文化资源进行城市品牌推广，建设岭南文化名区？

或许，阅读过《聆听星海》一书，诸位可以从中得到答案。



目 录

前 言 / 001

第一篇 孕育与反哺：从“星海文化”到文化“星海” / 001

第一章 乡情难忘：谈星海，离不开故里番禺 / 006

- 对话
- 冼妮娜 冼星海烈士之女
 - 梁 谋 中国民间文艺家协会会员
 - 严良堃 著名指挥家、中国交响乐合唱团创始人之一
 - 苗向阳 广州中华文化学院教授、合唱指挥家

沙湾是文化之乡，是广东音乐发源地之一，又是广东音乐“何氏三杰”的故乡。沙湾一带民间歌谣十分丰富。从冼星海传世作品当中不难找到具有浓郁番禺乡土气息的作品。故乡的成长环境不仅影响了冼星海的音乐作品，更对其形成拼搏向上、不屈不挠的可贵品质，产生了至关重要的影响。

第二章 “星”火相传：不落幕的星海文化 / 031

- 对话
- 司徒彤 原番禺县委宣传部副部长兼文化局局长
 - 越良钊 广州市番禺区人大常委会原主任
 - 何穗鸿 广州市番禺区文广新局局长

文化是一座城市的灵魂。番禺在塑造文化品牌中将地区的名人效应与品



牌价值突显出来。一个魅力十足而又充满时代气息的鲜活形象正在番禺这片土地上孕育而出，赋予星海精神新的定义，注入新鲜的血液。

第三章 璀璨番禺：营造耀目文化“星海” / 052

对话 | 曾昭明 冼星海纪念馆馆长 郭东旗 番禺星海合唱团团长
李坚光 番禺区文化馆馆长 张俊 星海公园园长
梁志宁 星海中学校长 陈敏 星海青少年宫主任

文化是民族凝聚力和创造力的重要源泉，文化建设需要实实在在的平台和载体。“一枝独秀不是春，百花齐放春满园”，璀璨耀目的“星海家族”，其文化影响力早已深入人心，凸显了番禺文化品牌建设的一贯坚持和有序发展。

第二篇 传承与激活：星海精神助力岭南文化 / 073

第四章 擦亮底色：星海精神与岭南文化 / 077

对话 | 曾大兴 广州大学文学地理学研究中心教授、
广府文化研究中心负责人

正如国学大师季羨林先生所言：地域文化加在一起，就成为一个中华民族文化的整体。地域文化搞清楚了，整体文化也会因之而充实，而丰富。在岭南地域中，中原文化、本土文化、海洋文化、西方文化等交流融合，使得生活在这片沃土上的人们形成了自己特有的文化品格——多元、包容、创新、务实。

第五章 构筑内驱：星海品牌与番禺文化核心竞争力 / 091

对话 | 陈春声 文化专家，中山大学党委常务副书记、副校长

一个地方、一座城市，能给人们留下最深刻印象的是什么？是文化。随

着广州“南拓”战略的实施，番禺的社会经济发展势头更加迅猛，随之而来的是对传统文化的传承呼声大涨。在这样的大背景下，番禺提出实施文化引领工程，建设新岭南文化中心示范区。

第六章 起承转合：从艺术救国梦到文化兴城策 / 110

对话

刘长安 广东省文学艺术界联合会副主席、广东省音乐家协会主席

星海精神跨越了时代。今天，在冼星海的故乡番禺，“星海”被培育成文化品牌，星海精神被传承和发扬，成为番禺区委、区政府建设文化强区的重要资源。文化是城市的名片，从星海艺术救国梦想到星海精神的现实发扬，我们看到一座新兴城区正在大步迈向转型升级道路上。

第三篇 梦想与谋局：培育岭南文化名区 / 127

第七章 蓝图勾勒：星海品牌与番禺文化战略构想 / 132

对话

尹涛 广州市社会科学院副院长

番禺区作为广州市“南拓”发展的重点区域，各类大型现代化新社区不断涌现，具有高层次文化素质和较高收入水平的居民数量不断增加。这为番禺区文化发展提供了稳定的消费市场，也为文化人才的发展提供了机会。番禺区文化发展的空间布局未来将可能是：一核驱动、两带并举、五区联动。

第八章 恢宏合唱：以音乐支点撬动文化发展 / 153

对话

周广平 星海音乐学院教授、副院长

回归音乐的本质，找寻合唱背后的力量，才能把星海文化中的灵魂真正表



现出来。通过星海合唱团、星海艺术节，番禺在一步步建立属于自己的地域文化、市民文化。在快餐文化、西方文化盛行的当下，番禺将更加注重传统文化、本土文化的传承与发展，为文化界注入一股清新的空气。

第九章 文化名区：未来番禺的品牌塑造 / 164

对话 | 徐 柳 广州市番禺区委常委、宣传部部长
程美宝 中山大学历史人类学研究中心教授
熊 健 广东歌舞剧院院长、《沙湾往事》艺术总监

番禺是人民音乐家冼星海的故乡，番禺人民热爱冼星海，敬仰冼星海，怀念冼星海。冼星海已成为番禺人民的重要精神符号之一。除此以外，番禺还是广东音乐的重要发源地。近年来，番禺区委、区政府通过两道“计算题”来擦亮星海文化品牌和广东音乐品牌，建设岭南文化名区。

后 记 / 189

第一篇

孕育与反哺：从“星海文化”到文化“星海”





【综 述】

位于五岭之南的广东，历来是一个具有鲜明文化特色的所在。特色的形成，首先基于岭南独特的地理环境和历史条件。

从地理区位来观察，南岭使广东形成了背山面海的特征，而地势北高南低，形成一个大的面对海洋的斜面。这种对内封闭、对外开放的地理格局，利于保留本土文化，同时接受海外文化。翻开历史，秦始皇二十六年（公元前221年），尉屠睢率领50万大军对居住在今天两广地区的古越族进行了大规模的战争，7年之后，建置了南海、桂林、象三郡。岭南从此正式纳入中原的版图。其中，南海的郡治就是番禺。前些年，在广州市中山四路南越国宫署遗址发掘现场，当一块刻有大大篆文“蕃”字的石板出土时，考古学家们均激动不已。在他们看来，“蕃”字一字值千金，这个字把遗址的性质、年代等于无声中交代得清清楚楚。而这个字，正是“番禺”之“番”。

沧海桑田。历史上的番禺行政区与今天的已不能等同，由“涵盖”广州到先后成为广州所辖的一个县、市以及现在的区，但番禺的文化内核，不会随着行政区划的调整而发生任何改变。今天，广州的历史文化被浓缩进“四地”说之中，也就是：古代广州是海上丝绸之路发祥地；近现代广州是中国民主革命策源地；当代广州是全国改革开放前沿地；而在区域文明史的进程中，广州则是岭南文化的中心地。番禺，在“四地”说中扮演着当仁不让的重要角色。实际上，岭南文化的独特一面，早在唐朝就已被时人所认识。晚唐最具影响力的诗人之一许浑留下了一首《登尉佗楼》，诗曰：“刘项持兵鹿未穷，自乘黄屋岛夷中。南来作尉任嚣力，北向称臣

陆贾功。箫鼓尚陈今世庙，旌旗犹镇昔时宫。越人未必知虞舜，一奏薰弦万古风。”尉佗者，南越王赵佗也，河北真定人氏，毛泽东同志曾风趣地说他是“南下干部第一人”。许浑的这首诗，前六句相当于一部超微缩的南粤史，而末尾点睛的这两句，即对岭南文化的高度评价。许浑得出这个结论并非夸大其词，自开元名相张九龄主持扩建大庾岭新道，岭北岭南贯通，广东的面貌就已经为之一新。用明朝邱浚的话说：“兹路既开，然后五岭以南人才出矣，财货通矣，中原之声教日进矣，遐陬之风俗日变矣。”（《广文献公开大庾岭路碑阴记》）

千百年过去了，中原文明、本土文明再加上西方文明相互融合而共同形成的岭南文化，早已成为中华民族优秀文化的重要组成部分。从代表人物来看，东汉有“百粤学者之宗”美誉的学者杨孚，南北朝时期被周恩来总理褒扬为“中国巾帼英雄第一人”的冼夫人，唐代被尊为“雷祖”的陈文玉，将禅宗进一步中国化的六祖惠能，“开元盛世”的名相同时也是文学大家的张九龄，宋代“庆历四谏官”之一的余靖，被誉为“粤词之祖”的崔与之，明代著名哲学家陈献章、湛若水，再到晚清以降，揭开民主与科学序幕的启蒙思想家郑观应，改良维新的推动者康有为、梁启超，民主共和的领导者孙中山等等，其文化根脉在绵延中始终保持着旺盛的生命力。尤其是1978年以来率先起步的改革开放，广东更没有辜负中央赋予的使命，为全国改革开放“杀出了一条血路”，起到了试验场和排头兵的作用。

在岭南众多名垂青史的人物中，番禺自然占有重要一席。其所孕育的一大批享誉国内外的学者、名流，既有开创岭南画派的“画坛三杰”高剑父、高奇峰、陈树人，有诗、书、画名家叶恭绰、赵少昂、李天马、麦华三、周千秋，还有建筑工程界泰斗罗明熇，地质学家何杰，教育家许崇清，等等。其中，更有被毛泽东同志赞誉为“无产阶级音乐先驱”的人民音乐家冼星海。



冼星海虽然诞生于澳门海边一个疍家的渔船上，但他的故乡却是在番禺。年纪很小的时候，冼星海就跟着外祖父学会了用竹箫吹奏广东水乡民歌。生活在一定地域的人们，所创造出的文化，往往正是与这个特定的地域内自然环境、历史传统、生活习俗等密切相关的地域文化。番禺的沙湾古镇作为广东音乐的发源地之一，清末“何氏三杰”何柳堂、何与年、何少霞在此创立典雅派粤曲，留下大批脍炙人口的经典，传唱至今。文化是人类生活的反映、活动的记录、历史的积淀，是人们对生活的需要和要求、理想和愿望。地域文化一旦为人们所创造，这种文化反过来也会塑造在这块土地上的人，使其在成长的过程中受到地域文化的浸染，其审美趋向以及创作特点和风格也会受到潜移默化的影响。在这些背景之下，1918年进入岭南大学附中正式开始专业学习音乐的冼星海，其幼时耳闻目睹的桨声灯影、渔歌号子，势必在他的记忆深处印上了浓厚的故土情结。

众所周知，冼星海一生创作的音乐作品近五百首，其中尤以《生产运动大合唱》《黄河大合唱》等最为著名。《黄河大合唱》以排山倒海的磅礴气势、热情奔放的雄浑旋律，展现了中华民族全面投入抗日战争的壮丽图景，热情地歌颂了不屈不挠争取自由解放的英雄儿女，成为中华民族音乐史上的不朽之作。周恩来同志为之题词：“为抗战发出怒吼，为大众谱出呼声。”当年，在延安，冼星海穿着灰布军装和草鞋、打着绑腿指挥《黄河大合唱》的雄壮场面，令在场的毛泽东和其他中央首长连声叫好。其后，更有许多青年男女一边唱着“风在吼，马在叫”，一边走向抗日战争的最前线。在抗战烽火的洗礼下，《黄河大合唱》迅速成长为中华儿女爱国救亡的号角；与此同时，其以所负载的精神力量和民族个性，在海外华人及世界反法西斯战线中得到了广泛的认同。冼星海也因之实践了自己的诺言：“我有我的人格、良心，不是钱能买的。我的音乐，要献给祖国，献给劳动人民大众，为挽救民族危机服务。”他在《普遍的音乐》一文中更呼吁从事音乐工

作的人“肩负起一个重责，救起不振的中国！”冼星海的创作正是以“救起不振的中国”为目的，表现出汹涌澎湃的激情。

2012年岁末，习近平总书记在参观“复兴之路”展览时第一次阐释了“中国梦”的概念：“实现中华民族伟大复兴，就是中华民族近代以来最伟大的梦想。”随后，习总书记又发表了一系列关于中国梦的重要讲话。中国梦，道出了中华儿女的共同心声，与每个人的梦紧紧相连。习总书记的这一时代解读，既饱含着对近代以来中国历史的深刻洞悉，又彰显了全国各族人民的共同愿望和宏伟愿景，为党带领人民开创未来指明了前进方向。在这个大的背景之下，我们的时代既需要表现美好生活的抒情浪漫曲，更需要宏大的时代之歌。事实上，中华民族的每一段历史就是一部交响曲，作曲家应该用自己独特的方式记录一个民族发展和文明进步的历史。今天，我们的音乐家们更应该以冼星海为榜样，顺应时代的要求，把自己融入历史和时代发展的潮流中去，深入生活，反映生活，从而创作出具有社会主义文化特色，人民群众喜闻乐见，同时又承载着中国精神、中国气派、中国梦想的优秀音乐作品，为社会发展和文明进步、提升中华民族音乐文化素养做出自己的贡献。

音乐创作是音乐家用音符编织的梦想，而音乐作品反过来也是音乐家精神世界的展示。毫无疑问，一个对民族文化怀有深厚情感的音乐家，就会自觉地承继民族文化，就会自觉担当民族赋予自己的责任，就会发自肺腑地热爱祖国热爱人民，从而创作出为人民所喜爱的艺术作品来。冼星海正是这样一位伟大的音乐家，因而他的作品所体现的中华文化精神是高昂向上的，影响是深远的。冼星海的音乐成就早已经融进中华文化宝库，作为番禺的骄傲，这也是岭南文化对中华文化的重大贡献。

（撰文／田东江）



第一章

乡情难忘： 谈星海，离不开故里番禺

核心提示

“顶硬上，鬼叫你穷，铁打心肝铜打肺，立实心肠去捱世。捱得好，发达早……”冼星海几百首作品中，这首《顶硬上》广东风格浓郁。

作为冼星海的独生女，冼妮娜接受采访时表示，父亲受家乡广州番禺文化的影响很大，一些作品不仅呈现着广东人的不少生活习惯，还直接体现了家乡的特色。

“我奶奶用《顶硬上》来教育我父亲，命运虽然对我们