

· 中国著名画家速写系列 ·

康时玮速写集

ZHONGGUO ZHUMING HUAJIA
SUXIE XILIE KANG SHIWEI SUXIEJI

夏林 

贾德江 主编

· 中国著名画家速写系列 ·

康乃玮速写集

ZHONGGUO ZHUMING HUAJIA
SUXIE XILIE KANG SHIWEI SUXIEJI

康乃玮



贾德江 主编

北京工艺美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

康诗纬速写集 / 贾德江主编. —北京: 北京工艺美术出版社, 2013.7

(中国著名画家速写系列)

ISBN 978-7-5140-0362-8

I. ①康… II. ①贾… III. ①速写-作品集-中国-现代 IV. ①J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 142582 号

出版人: 陈高潮

责任编辑: 田黎

装帧设计: 汉唐艺林

责任印制: 宋朝晖

康诗纬速写集

贾德江 主编

出版发行 北京工艺美术出版社
地 址 北京市东城区和平里七区 16 号
邮 编 100013
电 话 (010) 84255105 (总编室)
(010) 64280399 (编辑部)
(010) 64283671 (发行部)
传 真 (010) 64280045/84255105
网 址 www.gmcbs.cn
经 销 全国新华书店
制 作 北京汉唐艺林文化发展有限公司
印 刷 北京隆晖伟业彩色印刷有限公司
开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1/12
印 张 18
版 次 2013 年 7 月第 1 版
印 次 2013 年 7 月第 1 次印刷
印 数 1~2000
书 号 ISBN 978-7-5140-0362-8
定 价 178.00 元



2010年4月，在为安徽新华艺术学院的同学作速写示范

康诗纬艺术简介

1943年出生，浙江宁波奉化溪口人。国家一级美术摄影师，安徽省文联第四届副主席，中国手指画研究会副会长。1962年毕业于安徽艺术学院美术系，曾师从颜文樑、刘海粟习油画。速写早期受英国画家保罗·贺加斯以及叶浅予的影响，后来受黄永玉和德国诺因汉森教授的影响。1993年、1995年、1999年赴德国、美国及澳大利亚举办过四次个人画展。先后受聘安徽艺术学院、安徽新华艺术学院客座教授。1998年享受政府特殊津贴。

出版画册有《速写集》《摄影版画》《高等美术院校风景写生经典示范——康诗纬皖南油画写生》《中国当代名家画集——康诗纬》及摄影专著《色驴手记——创作心语》等著作。

超以象外



得其环中

一九八零年八月十一日

题诗纬仁弟画册

刘海粟草

年方八五



超以象外 得其环中 一九八零年八月十一日题诗纬仁弟画册 刘海粟草 年方八五

图版目录

人物篇

著名画家黄永玉先生席地作画 /10
著名作家巴金先生肖像 /11
著名画家陈逸飞先生在油画写生 /12
著名画家李山先生在作画 /13
著名画家刘海粟先生七上黄山时的肖像 /14
名人夏伊乔女士肖像 /15
著名画家谢海燕先生肖像 /16
著名画家华君武先生肖像 /17
著名画家范曾先生肖像 /18
著名画家黄胄先生肖像 /19
著名画家崔子范先生在黄山画店作画 /20
著名画家吴青霞肖像 /21
著名画家力群先生肖像 /22
篆刻家忻小渔先生肖像 /23
青年摄影家陆开蒂先生肖像 /24
美国画家亨利·柯先生在九华山写生 /25
著名画家颜文樑先生肖像 /26
著名画家张自申肖像 /27
青年画家陈华肖像 /28
著名植被专家侯学煜先生肖像 /29
著名画家韩美林在宣纸厂作画 /30
著名画家楚启恩肖像 /31
著名摄影家卢施福先生遗容 /32
著名画家钱君匋先生肖像 /33
著名画家赵宏本先生肖像 /34
著名画家乔木先生的肖像 /35

为包玉刚先父包兆龙铜像所作的肖像 /36
著名围棋大师过旭初先生肖像 /37
青年画家张仲平先生肖像 /38
德国著名版画家萨尔托利乌斯教授肖像 /39
美国著名女摄影家佩妮·哈里斯肖像 /40
德国著名画家胡依斯肯先生肖像 /41
绕毛线团的夫人 /42
著名手指画家虞小凤肖像 /43
青年艺术家肖像 /44
著名书画篆刻家葛介屏肖像 /45
老人肖像速写 /46
美国画家白兰女士在清凉台写生 /47
装裱师唐昭钰先生肖像 /48
穿着爸爸的衣服 /49
小朋友李薇画像 /49
廖小刚画像 /49
为夫人陆有明所作的肖像 /50
听音乐的青年 /51
美国英语教授伟思爱女士 /52
女摄影家李素萍女士肖像 /53
女儿康 画像 /54
划线的木工 /55
打家具的木工 /55
在玩手机的同学 /56

舞台篇

黄梅戏《断桥》 /58

黄梅戏《打金枝》 /59
京剧中的武松 /60
婺剧《双下山》 /61
锡剧团青年演员王祥玉 /62
扬剧团的花脸演员 /63
京剧样板戏《红灯记》 /64
京剧样板戏《沙家浜》 /65
京剧《瑶山春》人物之一 /66
京剧《瑶山春》人物之二 /67
京剧《瑶山春》人物之三 /68
京剧《满江红》人物之一 /69
京剧《满江红》人物之二 /70
京剧《满江红》人物之三 /71
徽剧《九件衣》人物之一 /72
徽剧《九件衣》人物之二 /73
徽剧《九件衣》人物之三 /74
徽剧《九件衣》人物之四 /75
京剧中的青衣 /76
京剧中的小生 /77
京剧人物武生 /78
京剧人物丑角 /79
舞蹈《丰收舞》 /80
舞蹈《新疆舞》 /81
女高音歌唱家 /82
舞剧《小刀会》人物之一 /83
舞剧《小刀会》人物之二 /83
舞剧《小刀会》人物之三 /84
舞剧《小刀会》人物之四 /85
舞蹈《花鼓灯》之一 /86
舞蹈《花鼓灯》之二 /87

舞蹈《花鼓灯》之三 /88
杂技《双人飞叉》 /89
杂技《抖空竹》 /90
独舞《毛主席送我上讲台》 /91
歌剧《货郎与小姐》 /92

风情篇

黄山清凉台 /94
黄山奇峰 /95
黄山青松 /96
皖南新安江畔的木屋 /97
皖南新安江畔 /98
皖南新安江浣纱 /99
皖南老街旧宅 /99
皖南屯溪老桥 /99
皖南老巷 /100
皖南屏山绣楼 /101
皖南屏山农家超市 /102
皖南菜地 /103
江南西塘古镇 /104
江南太湖渔家 /105
江南同理水乡 /106
敦煌莫高窟外景 /107
敦煌445、275窟佛像与壁画 /108
敦煌410、420窟壁画 /109
敦煌286窟飞天 /110
敦煌328窟菩萨造像 /111
敦煌46窟菩萨造像 /112
大别山铁打的后代 /113
大别山司空山的印杰法师 /114

大别山的独生子女 / 115
一张借条 / 116
收黄麻 / 116
大别山铸锅厂 / 117
贵州木楼里的侗家姑娘 / 118
贵州侗族老母亲 / 119
贵州窗前绣花女 / 120
贵州打银匠 / 120
贵州灯岫姑娘 / 121
贵州侗家芦笙手 / 122
贵州侗家长老 / 123
贵州自耕自织 / 124
贵州两个阿婆 / 124
贵州侗家芦笙手 / 125
贵州踩歌堂上的领唱 / 126
从茶楼上看千户苗寨 / 127
贵州青岩古街 / 127
贵州红阳苗寨歌舞大赛 / 128

西行篇

德国小河边的景色 / 130
德国策勒市街景 / 131
德国赫巴索夫酒店 / 132
德国乡村酒店 / 133
德国牧场 / 134
德国北海港海鸥 / 135
我坐在马车上看到的景象 / 135
斯蒂·马歇先生 / 136
德国女艺术家 / 137
德国吹玻璃的艺术家 / 138

德国北海渔港 / 139
德国汉诺威郊区的农家 / 140
德国手指画画家石小山 / 141
德国举办的中国古代家具展 / 142
德国波茨坦 / 143
德国鬼山上的滑翔 / 144
德国天体游泳池 / 145
德国街头的乐队 / 146
德国广场上的雕塑 / 147
德国的广告与涂鸦 / 148
在我德国画展展厅里的冷餐会上 / 149
德国绍纳马车家族 / 150
德国柏林的街头雕塑 / 151
德国女画家蒂亚克森夫妇 / 152
德国两块柏林墙 / 153
德国柏林街头的旁客 / 154
德国周末的跳蚤市场 / 155
德国马克思广场对面的教堂 / 156
德国广场上的马克思、恩格斯
铜像 / 157
德国纪念教堂 / 158
美国将军塑像头顶上的海鸥 / 159
美国街头的棋手 / 160
美国总统公园里的游客 / 161
美国家庭音乐会 / 162
美国藏传佛教音乐会 / 163
美国华盛顿的地铁 / 164
美国现代艺术作品 / 165
美国樱花季节 / 166
在美国朋友佩妮家吃早餐 / 167

美国摄影家许树培 / 168
美国摄影家大卫·奥波克 / 169
悬挂在美国美术馆里的中国唐代
佛头 / 170
美国航天馆中的宇航电影 / 171
美国航天馆中的登月舱 / 172
美国华盛顿大教堂 / 173
美国南美土著人的艺术作品 / 174
美国的罗丹雕塑作品 / 175
美国洛杉矶沙滩 / 176
美国朋友戴维新家门前的三棵
椰树 / 176
我在美国的临时住所 / 176
美国的家庭舞会 / 177
美国华盛顿市郊雕塑《呐喊》 / 178
美国斯哥芝多的海鲜馆 / 179
去科罗拉多的途中 / 180
美国赌城之夜 / 181
美国科罗拉多大峡谷 / 182
美国印地安人的住宅 / 184
美国胡佛水电站 / 185
俄罗斯列宁山上的儿童 / 186
俄罗斯阿芙乐尔巡洋舰 / 187
俄罗斯克里姆林宫边的食品
商店 / 187
俄罗斯复活教堂 / 188
俄罗斯的一对夫妇 / 189
俄罗斯旅游景点的姑娘 / 190
俄罗斯街头演奏家 / 191
俄罗斯名人公墓 / 192

速写日记

法国埃菲尔铁塔 / 194
法国小丘广场 / 195
法国小丘广场上的画家 / 196
法国卢浮宫的入口处 / 197
法国蒙马特高地 / 198
德国莲花酒店的午餐 / 199
奥地利莫扎特故居 / 200
荷兰民俗村 / 201
西安大雁塔 / 202
西安兵马俑 / 203
桂林漓江上的渔翁 / 204
云南民间玩偶 / 205
云南彝族老妇 / 206
云南纳西族妇女 / 207
云南石林 / 208
云南米线店 / 209
奉化康时根肖像 / 210
奉化故里篮子与盐袋厨房 / 211
奉化故里厨房 / 211
残垣断壁 / 212
奉化岩头村的老宅 / 212
奉化汉君的朋友 / 213
末代子孙 / 214

自序：我绘画中的“下午茶”

康诗纬

记得1995年春天，我去美国举办个人画展期间，在菲尼克斯租了一间画室，每天上午九点钟进画室，下午五点半钟返回我的住处戴维新家里。我画室的隔壁是一位美国画家的画室，约下午四点钟他都要喝下午茶——自助的点和咖啡。同年的秋天我去德国柏林举办画展时，德国朋友每到下午四点钟就会给我送来一杯茶和点心。1993年，我第一次去德国汉堡依采霍的康布艺术中心办展览，小住德国朋友家里，我在他们家的客厅里作画，主妇也按时送来下午茶。下午茶是西方人必不可少的一道风景，是正餐后的一个补充。在国外有限的时间内，作画之余我就是不停地画速写了。速写本也是草稿本，随画随记，点点滴滴的感受与思考都记在上面，这就是我必不可少的绘画中的“下午茶”。人物、风光、场景，等等我都画，而且是一本一本地画，因而才有了今天这些积累。

作为一名画家，必然要有一个艺术素材积累的过程，这个过程是不断进行自我训练的过程。我从1960年开始坚持画速写至今，已有五十余年，这是千真万确的。速写是一种以素描形式的形象记录，是生活细节的描绘，也是人生艺术的白描。其中有绘画性的表现，也有生活哲理的阐述，对我来说这种“下午茶”，是一种绘画的生活方式，不可缺失。20世纪60年代，纸张匮乏，我就到报社去买零头的新闻纸，按斤称，一角四分钱一斤。当时画了许多舞台速写。后来，我自己用白纸装订速写本，这样不会散落，也迫使自己尽量画好。在这些速写本上我画了不少名人肖像，有的请他们签了名，当时并不以为然，随着时间的推移，今天看来弥足珍贵了。其中有一本是在1968年回故乡宁波溪口时带去的速写本，我画了许多家乡村落的风光速写。当年那本速写本没有画完，事隔40年以后的2008年，我返乡时接着画，但仍未画完，2012年又接着画，又仍未画完，我打算在2018年之前画完它，用50年的时间画完的这本速写，对我来说它有我人生不一样的价值了。

我的速写风格，在20世纪60年代学生时期受到英国画家保罗·贺加斯和叶浅予先生的影响。有一次在新华书店门口买到了叶浅予在印度的速写集和舞蹈速写集，虽已残缺，仍是我的学习教材。20世纪70年代中期，受到黄永玉先生用毛笔在宣纸上画速写的启迪。20世纪80年代末受到德国美术家协会主席诺因汉森教授具有现代意识速写的启发。有了上世纪速写技法的三次转换，形成了我速写的多样性。

除了用线描的方法画速写外，我还画了许多油画速写。年轻时，我自制了一只小油画箱随身携带，经常在上班的路上或在出差途中画18cm × 13cm大小的油画速写，在三十分左右即可完成。在德国、美国旅游期间也画了不少油画速写，有的是回国以后再加工整理的，成为一幅较完整的小幅油画作品。这种油画速写由于画幅和时间的制约所画成的大笔触和大的色彩感觉，使得画面生动有趣，是色彩训练的好方法。

从1959年我画的第一幅油画速写起，至今约有二百余幅作品，我将从中选出一部分作品收入到将要出版的油画画册之中。

无论是线描，还是毛笔和油画速写，都是我绘画创作中十分重要的补充。这也就是我绘画中必不可少的“下午茶”。

我的速写历程

我的速写始终伴随着我的绘画历程，已有半个世纪。我喜欢画系列速写，20世纪60、70年代以戏剧等舞台速写为主；80年代主要画人物肖像、敦煌和大别山系列；90年代画了黔东南、德国、美国等风光系列；2000年以后以速写日记的形式画了欧洲、俄罗斯、皖南、贵州、高铁工地及宁波溪口系列。

在我上初中的时候喜欢用铅笔画校园里的景色，美术老师告诉我，这叫“速写”，那是1958年，我15岁。

1959年我考上了安徽艺术学院美术系舞台美术专业，戏剧系的学生经常在草棚的大礼堂简易的舞台上演出，我就在舞台边昏暗的灯光下画速写。当年我经常帮江淮大戏院画海报，没有报酬，但能免费看各种演出，全国各地的剧团几乎都在那里演出过。于是我经常钻到乐池里画速写，画过京剧、越剧、婺剧、昆曲、泗洲戏、庐剧和乌兰木骑等剧种的速写。散戏后，我就骑自行车到一家晚报社，把刚画好的速写塞进美编室的窗户缝里，算是投稿了。第二天的下午在晚报上就登出来了，版面也就豆腐干大小，稿费是3元钱。对于一个穷学生来说，可以买些笔和颜料，也是十分开心的事。后来，应报社之约也常为他们画些专栏速写，这样持续了近十年。1968年与肖瀚、朱松发等同仁在“万岁馆”为创作《毛主席视察舒茶人民公社》《毛主席在马钢》大幅油画期间，前往舒茶与马钢体验生活时画了一批速写。

1973年我调到安徽画报社任美术编辑及摄影记者，有机会采访许多名人和画家，又乘机画了不少名人速写。

1977年我陪同黄永玉先生登黄山写生时，他边走边画，用毛笔在宣纸上作画，单线勾勒，线条虚实有度，极有弹性。在黄山，每天我都观摩他席地作画，有时我们只带几个馒头和咸菜当作午餐。他不间断地写生，从不讲究作画的条件和材料，只追求艺术的表达。1969年我去北京拜访他时，没有画桌，只见他把毛毡钉在墙上作画，并为我画了一幅肖像速写，2011年他为这张速写补题了落款。

1979年安徽美术出版社约我编辑一本速写集画册，全国征稿，在编辑过程中征集到了丁绍光、刘文西、靳尚谊、李震坚、金山石等诸多名家的速写原稿。这些速写风格独特，异彩纷呈，让我的眼界大开。在退稿过程中，邮局把金山石先生的作品损坏了些，至今我还深感内疚。这本速写画集是粉碎“四人帮”以后在全国出版较早的画册，印数较大，但很快销售一空，我也与许多画家建立了良好的关系。云南的丁绍光先生寄来四十余件作品任我选用，并给我写了6封信，我们虽没有谋面，但有了真诚的交往，不多久他就去了美国。他用竹笔的全新风格所表现出的西双版纳内容的速写，线条的变化与力度让我震惊。

同年，美国马里兰州的一位画家送我一套水彩笔，这一时期的速写基本上都是用黑色的水彩笔画的。

1980年我采访刘海粟七上黄山，与海老相处月余。一天上午，我的速写本忘在他宾馆的客厅里，中午怕打扰他休息，下午才去取回。他夫人夏伊乔女士对我说：“小康，你害得海老中午没有休息，在看你的速写本。海老说了，等你画完他给你题字。”于是我花了半个月的时，把这本速写画完，海老题了：“超以象外 得其环中。一九八零年八月十一日题诗伟仁弟画册，刘海粟草草，年方八五。”也是八月份，在黄山巧遇黄胄先生，我将随身携带的速写本请他指导。他仔细地翻看说：“你画得很有意思。”在黄山我画了刘海粟、夏伊乔、谢海燕、黄胄、华君武、力群等许多名人。在此三年前画了黄永玉、巴金、陈逸飞等名人。

1985年我专程去敦煌莫高窟参观，通过兰州军区副司令找到了敦煌艺术研究院的段文杰院长，才批准我多看几个石窟。后来又遇甘肃省文化厅“丝路花雨”创作组在此考察，许多石窟是不对外开放的，随同他们又参观了不少洞窟。在半个多月的时间，我大约看了二百多个石窟。参观时，每一个石窟只有三五分钟时间，我尽快地画些速写并作简单的纪录，这本速写成为我系列速写的重要部分。

1987年，我去大别山采访，画了一本速写，所见所闻都画了下来，作为创作素材。这批速写在一家晚报上以《巍巍大别山》为题连载，每期两幅，有文字说明，共24期。因具有较强的新闻性，被安徽大学新闻系的教授称为“新闻速写”。

1989年，我接待了德国美术家协会主席诺因汉森教授和版画家沙尔托利乌斯教授去皖南。诺因汉森用钢笔画速写，并用手指蘸唾液润之，画面效果非常好。20世纪90年代中期，我几次出国办展时画的那批“西行篇”速写，基本上运用了这种方法，不同的是用毛笔蘸水润染，使得钢笔的单线多了几分韵味，加强了绘画性。

1991年应贵州画报社的邀请，我参加了在那里举办的全国画报联谊会，趁此机会，画了黔东南的速写系列。为了让画面丰富，采用了钢笔加手指画的方法，就是借鉴了诺因汉森教授的技法。2008年我再次去贵州黔南地区时，接着在这个本子上画，2008年9月30日在青岩古村画完最后一页，算是成册了。

1993年，我第一次出国举办个人画展，依然随身带着速写本，从北京至法兰克福飞机起飞开始，随时画下所见所闻，有几幅是画商订画的画稿，每一幅速写都写下了自己的感受。时隔两年以后的1995年，应德国弗里特里希女皇基金会的邀请再次前往德国柏林举办个人画展，又在这本速写本上继续画，画了柏林、波茨坦、北海海港、柏林墙遗址和我所接触的德国朋友，等等。在两个月的时间里，除了在画室作画，就是画速写，直至把这本速写本画完。

1995年，美国华盛顿HOWAD大学举办了我的“摄影版画”画展，又在菲尼克斯举办了我的中国画画展。在美国期间我

依然坚持画速写，画了女摄影家佩妮、华盛总统公园里的年轻妈妈、家庭音乐会，等等。有一天在巴尔的摩音乐厅观看藏传佛教音乐演出，没有带速写本，我就在说明书的空白处画。后来在科罗拉多大峡谷、拉斯维加斯和菲尼克斯画了一批速写，有几幅是凭印象画的。

1997年我曾试着借用中国手指画的方法不用笔而用手指蘸墨画速写，别有情趣。

2002年去欧洲访问，由于日程短时间紧，我带了一本16开的速写本，边走边画边记，用速写日记的方法记录途中所见所闻，在停车休息、住宾馆房间、吃饭前后的空隙时间里画了不少速写。如蒙马特高地、莫扎特故居、荷兰民俗村、布鲁塞尔街头等都留在了我的笔下。以“速写日记”的这种方法，增加了文学的内涵。

2006年，安徽新华艺术学院聘我为客座教授，为期5年，每年有两次带学生去皖南写生的教学任务，除了教授他们水粉写生课，还教授速写课。我在作油画写生的同时，还继续了1983年的皖南系列速写。

2008年、2012年，二次回家乡奉化溪口，在1968年带回家乡的32开的速写本上继续画速写，写下点点滴滴的体会。比如在岩头村画的《末代子孙》的速写上，记录了画名的由来，感受到中国的传统文化与现代文明的冲击。

2009年、2011年春节，我与家人同去桂林、西安旅游，也以日记的形式画速写。兵马俑和丽江古城让我费了不少笔墨，在速写本上还贴上了参观的门票和其他单据，使速写更有情趣。

2010年夏天，我和三位画家赴南京江宁区的中铁四局高铁工地写生，画了一批60cm×50cm的大画幅速写，在施工现场、厢梁厂和架梁工程工地的写生，是一次难得的机会。

2011年，去俄罗斯旅游，我带了一本16开的速写本，游览了莫斯科和圣彼得堡。大部分速写是白天用钢笔画、晚上用水润染的，出现一种意想不到的特殊绘画效果。同年，我在安徽大学艺术系教授了人体速写课。

2012年，台湾某基金会邀请我去举办个人画展，我以“故里乡情”为题，准备创作一批以奉化溪口乡村民俗风情为内容的中国画。为此我前往溪口用速写画了创作草稿，有风景有人物，画感情，画感觉，画心境。

速写不仅仅是画家基本功训练的方法，更重要的是画家的一种思考方式，一种用文字无法表达的形象纪录，也是画家用线条所表达的哲学思考，除了有绘画性之外，还有自我的人生。

50年的速写，是我视觉与情感的笔触，也是我的心路历程。

2013年4月13日

醉人的“下午茶”

——康诗纬速写的内美真趣

贾德江

“下午茶”是西方人必不可少的生活习惯，即在午餐与晚餐之间，都要喝一杯咖啡、吃一些点心以作正餐间的补充。康诗纬先生在他《自序》的精彩文章中，把他的速写比作“下午茶”，真是生动、形象，意味深长。的确，在他的半个多世纪的艺术生涯中，他心念速写，从未间断过速写，速写伴随着他的艺术人生，速写是他的至爱。他说，速写是他感悟世界和人生的独特方式，是他绘画主业的补充，是他绘画历程不可或缺的一环，好像“下午茶”是人体营养的必须。

早在1959年，自他的第一幅速写开始，至今已画了近万幅作品，表现工具有硬笔、毛笔、炭笔、水彩笔、油画笔、蜡笔，表现手法有线描、水墨、素描、淡彩、油画，表现对象有人物、风光、场景、花树、建筑等，可谓十八般武艺精通，各路拳法皆备，五光十色，琳琅满目，令人陶醉。我情不自禁地忆起清代醉月山人诗句：“茶亦醉人何须酒，书自香我何须花。”心静之时最爱读书，读书之时又常常爱捧一杯茶水。书可厚或薄，茶可浓可淡，吟诵多变的文字，咀嚼茶叶的清香，实乃是人生的一种享受。赏读康诗纬先生的速写，就有这种惬意的感觉。它是一杯好茶，它是一本好书，越品越醉人，越读人越迷。这就是康诗纬先生的速写耐人寻味的艺术魅力。

其醉人之处在于它有“味”。“味”是什么？味是格调与趣味。格调高、趣味浓，就是有“味”，这两者不可分割。格调高了，趣味不浓，味道很难出来；相反，趣味浓了，格调不高，这画中之“味”也有问题。一个画家怎么样画出有“味”的作品，这是一个很复杂的问题，很难用三言两语说得清楚。若简言之，大致为：一要靠不断实践，在实践中摸索；二要靠修养，艺术的、人生的修养。实践解决技巧问题，修养解决格调与趣味问题。在康诗纬一本又一本的速写中，他可以用流畅舒展的硬笔，追求一种形神兼夺的意象，他也可以用空灵简洁的炭笔捕捉表现对象的神韵，他还可以用毛笔直接写生，体现书法意味线形的质朴甚至枯渴的美感；有时他让水墨与钢笔素描结合，达到一种中西化合的效果，有时他让水墨与淡彩结合，表现扑朔迷离的感觉，他甚至创造了钢笔与指墨结合，突出生命变化在形体上留下的痕迹。长期的艺术实践，他用种种笔具，尝试了种种画法，别开了种种生面，那是“一分创造，十分耕耘”的结晶。如果没有他开放的眼界，没有他艺术与生活的修养支撑，没有他兼收中西、博采众长之举，没有他持之以恒、坚持不懈的努力，他的速写不可能在长达五十多年的时间里总是处在一种艺术体验与创造的精神氛围中。尤其是他近年来以“速写日记”形式画出的那批作品，拓展了速写的内涵与外延，把速写推向了高格调、高品位的现代风格的表达，带给人们的是新鲜的感受和“味道”。

其迷人之处在于它有“情”。康诗纬先生的情主要有二：对生活的热爱之情和对艺术的执著之情。这和他的经历、性格、情感有关。他在弱勢的群体中生活过，也有过奋发图强改变人生劣境的拼搏，饱尝过人生的酸甜苦辣；正是他从小

就养成并终身未弃的文人人格理想和对艺术的不懈进取，使他走进了艺术的殿堂，走进了上层建筑的领地，使他的非凡胆识和卓越才华得到了认可。他深深地感受到艺术对于他人生的宝贵，他要感谢艺术；他也深深体验到生活给予他的礼遇、厚爱和养育之恩，他要拥抱生活。因此，他的速写从未脱离过与生活的关联，它们由对象引发，最终幻化在他笔下的是“情以物兴”、“物以情观”（刘勰语），我们才会在他的速写中不断发现那么多饶有兴味的东西。他画与名家伟人交往的亲切与崇仰之情，他画对平民百姓生活状态的关爱与体贴之情，他画观赏舞台的戏剧、舞蹈表演的钦羨之情，他画对家乡故里的眷念之情，他画对祖国河山的赤子之情，他画对异域风情的猎奇之情，他把自己的一切真情统统蓄于笔端，泼向纸面，生动地表达着对象的生命形态及其周遭的氛围，产生着某种特定的时间效应与空间效应，让你真切地感受到名人的风范、人生的况味，感觉到皖南山区、云贵苗寨、江西古镇、敦煌石窟、黄山奇景以及异国他乡的各不相同的生活情调，在他广阔的视野里发现许许多多的历史、人文景观的信息。一句话，在他的速写中，可以感受生活的真趣，品尝艺术的内美，获得知识的积累。

“冰冻三尺非一日之寒”，要想在艺术上取得长足的成果，从来都没有一蹴而就的捷径，艺术家必须付出长期甚至毕生的辛劳。康诗纬先生 50 多年的速写结集于此，作为全面的回顾，是一次总结，也是一次交流，更多的是给我们带来启示。我深深感到他速写中热情的气息、充沛的活力、形式多变的画风，与我们生活的这个时代是那样息息相通、紧紧相连。他真正尽到了一个艺术家的本分。

对艺术家来说，三种品质最为可贵：一是创造性的思维；二是诚实的劳动态度；三是充满激情的心态。在康诗纬先生身上这三者都具备。因此，我们不仅看重他速写的内美真趣，而且还满怀信心地期待他由速写生发的创造成果，不仅是他的中国画，还有他的油画和指画。

2013 年 6 月 20 日清晨完稿于北京王府花园

图版目录

人物篇

著名画家黄永玉先生席地作画 /10
著名作家巴金先生肖像 /11
著名画家陈逸飞先生在油画写生 /12
著名画家李山先生在作画 /13
著名画家刘海粟先生七上黄山时的肖像 /14
名人夏伊乔女士肖像 /15
著名画家谢海燕先生肖像 /16
著名画家华君武先生肖像 /17
著名画家范曾先生肖像 /18
著名画家黄胄先生肖像 /19
著名画家崔子范先生在黄山画店作画 /20
著名画家吴青霞肖像 /21
著名画家力群先生肖像 /22
篆刻家忻小渔先生肖像 /23
青年摄影家陆开蒂先生肖像 /24
美国画家亨利·柯先生在九华山写生 /25
著名画家颜文樑先生肖像 /26
著名画家张自申肖像 /27
青年画家陈华肖像 /28
著名植被专家侯学煜先生肖像 /29
著名画家韩美林在宣纸厂作画 /30
著名画家楚启恩肖像 /31
著名摄影家卢施福先生遗容 /32
著名画家钱君匋先生肖像 /33
著名画家赵宏本先生肖像 /34
著名画家乔木先生的肖像 /35

为包玉刚先父包兆龙铜像所作的肖像 /36
著名围棋大师过旭初先生肖像 /37
青年画家张仲平先生肖像 /38
德国著名版画家萨尔托利乌斯教授肖像 /39
美国著名女摄影家佩妮·哈里斯肖像 /40
德国著名画家胡依斯肯先生肖像 /41
绕毛线团的夫人 /42
著名手指画家虞小凤肖像 /43
青年艺术家肖像 /44
著名书画篆刻家葛介屏肖像 /45
老人肖像速写 /46
美国画家白兰女士在清凉台写生 /47
装裱师唐昭钰先生肖像 /48
穿着爸爸的衣服 /49
小朋友李薇画像 /49
廖小刚画像 /49
为夫人陆有明所作的肖像 /50
听音乐的青年 /51
美国英语教授伟思爱女士 /52
女摄影家李素萍女士肖像 /53
女儿康 画像 /54
划线的木工 /55
打家具的木工 /55
在玩手机的同学 /56

舞台篇

黄梅戏《断桥》 /58

黄梅戏《打金枝》 /59
京剧中的武松 /60
婺剧《双下山》 /61
锡剧团青年演员王祥玉 /62
扬剧团的花脸演员 /63
京剧样板戏《红灯记》 /64
京剧样板戏《沙家浜》 /65
京剧《瑶山春》人物之一 /66
京剧《瑶山春》人物之二 /67
京剧《瑶山春》人物之三 /68
京剧《满江红》人物之一 /69
京剧《满江红》人物之二 /70
京剧《满江红》人物之三 /71
徽剧《九件衣》人物之一 /72
徽剧《九件衣》人物之二 /73
徽剧《九件衣》人物之三 /74
徽剧《九件衣》人物之四 /75
京剧中的青衣 /76
京剧中的小生 /77
京剧人物武生 /78
京剧人物丑角 /79
舞蹈《丰收舞》 /80
舞蹈《新疆舞》 /81
女高音歌唱家 /82
舞剧《小刀会》人物之一 /83
舞剧《小刀会》人物之二 /83
舞剧《小刀会》人物之三 /84
舞剧《小刀会》人物之四 /85
舞蹈《花鼓灯》之一 /86
舞蹈《花鼓灯》之二 /87

舞蹈《花鼓灯》之三 /88
杂技《双人飞叉》 /89
杂技《抖空竹》 /90
独舞《毛主席送我上讲台》 /91
歌剧《货郎与小姐》 /92

风情篇

黄山清凉台 /94
黄山奇峰 /95
黄山青松 /96
皖南新安江畔的木屋 /97
皖南新安江畔 /98
皖南新安江浣纱 /99
皖南老街旧宅 /99
皖南屯溪老桥 /99
皖南老巷 /100
皖南屏山绣楼 /101
皖南屏山农家超市 /102
皖南菜地 /103
江南西塘古镇 /104
江南太湖渔家 /105
江南同理水乡 /106
敦煌莫高窟外景 /107
敦煌 445、275 窟佛像与壁画 /108
敦煌 410、420 窟壁画 /109
敦煌 286 窟飞天 /110
敦煌 328 窟菩萨造像 /111
敦煌 46 窟菩萨造像 /112
大别山铁打的后代 /113
大别山司空山的印杰法师 /114

大别山的独生子女 /115
一张借条 /116
收黄麻 /116
大别山铸锅厂 /117
贵州木楼里的侗家姑娘 /118
贵州侗族老母亲 /119
贵州窗前绣花女 /120
贵州打银匠 /120
贵州灯岫姑娘 /121
贵州侗家芦笙手 /122
贵州侗家长老 /123
贵州自耕自织 /124
贵州两个阿婆 /124
贵州侗家芦笙手 /125
贵州踩歌堂上的领唱 /126
从茶楼上看千户苗寨 /127
贵州青岩古街 /127
贵州红阳苗寨歌舞大赛 /128

西行篇

德国小河边的景色 /130
德国策勒市街景 /131
德国赫巴索夫酒店 /132
德国乡村酒店 /133
德国牧场 /134
德国北海港海鸥 /135
我坐在马车上看到的景象 /135
斯蒂·马歇先生 /136
德国女艺术家 /137
德国吹玻璃的艺术家 /138

德国北海渔港 /139
德国汉诺威郊区的农家 /140
德国手指画画家石小山 /141
德国举办的中国古代家具展 /142
德国波茨坦 /143
德国鬼山上的滑翔 /144
德国天体游泳池 /145
德国街头的乐队 /146
德国广场上的雕塑 /147
德国的广告与涂鸦 /148
在我德国画展展厅里的冷餐会上 /149
德国绍纳马车家族 /150
德国柏林的街头雕塑 /151
德国女画家蒂亚克森夫妇 /152
德国两块柏林墙 /153
德国柏林街头的旁客 /154
德国周末的跳蚤市场 /155
德国马克思广场对面的教堂 /156
德国广场上的马克思、恩格斯
铜像 /157
德国纪念教堂 /158
美国将军塑像头顶上的海鸥 /159
美国街头的棋手 /160
美国总统公园里的游客 /161
美国家庭音乐会 /162
美国藏传佛教音乐会 /163
美国华盛顿的地铁 /164
美国现代艺术作品 /165
美国樱花季节 /166
在美国朋友佩妮家吃早餐 /167

美国摄影家许树培 /168
美国摄影家大卫·奥波克 /169
悬挂在美国美术馆里的中国唐代
佛头 /170
美国航天馆中的宇航电影 /171
美国航天馆中的登月舱 /172
美国华盛顿大教堂 /173
美国南美土著人的艺术作品 /174
美国的罗丹雕塑作品 /175
美国洛杉矶沙滩 /176
美国朋友戴维新家门前的三棵
椰树 /176
我在美国的临时住所 /176
美国的家庭舞会 /177
美国华盛顿市郊雕塑《呐喊》 /178
美国斯哥芝多的海鲜馆 /179
去科罗拉多的途中 /180
美国赌城之夜 /181
美国科罗拉多大峡谷 /182
美国印地安人的住宅 /184
美国胡佛水电站 /185
俄罗斯列宁山上的儿童 /186
俄罗斯阿芙乐尔巡洋舰 /187
俄罗斯克里姆林宫边的食品
商店 /187
俄罗斯复活教堂 /188
俄罗斯的一对夫妇 /189
俄罗斯旅游景点的姑娘 /190
俄罗斯街头演奏家 /191
俄罗斯名人公墓 /192

速写日记

法国埃菲尔铁塔 /194
法国小丘广场 /195
法国小丘广场上的画家 /196
法国卢浮宫的入口处 /197
法国蒙马特高地 /198
德国莲花酒店的午餐 /199
奥地利莫扎特故居 /200
荷兰民俗村 /201
西安大雁塔 /202
西安兵马俑 /203
桂林漓江上的渔翁 /204
云南民间玩偶 /205
云南彝族老妇 /206
云南纳西族妇女 /207
云南石林 /208
云南米线店 /209
奉化康时根肖像 /210
奉化故里篮子与盐袋厨房 /211
奉化故里厨房 /211
残垣断壁 /212
奉化岩头村的老宅 /212
奉化汉君的朋友 /213
末代子孙 /214

人物篇



名人肖像
人像速写

1977/11/13
黄永玉在黄山时作



著名画家黄永玉先生席地作画 1977年于黄山 水彩笔