

上海服装裁剪与缝纫技术

马德馨 吴瑞芳 严海庆 编
朱海福 倪兴利



上海科学技术出版社

上海服装裁剪与缝纫技术

马德馨 吴瑞芳 朱海福 编
倪兴利 严海庆

上海科学技术出版社

上海服装裁剪与缝纫技术

马德馨 吴瑞芳 朱海福 编
倪兴利 严海庆

上海科学技术出版社出版

(上海瑞金二路450号)

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张6.75 字数143,000

1990年8月第1版 1990年8月第1次印刷

印数: 1—46200

ISBN 7-5323-2061-8/TS·152

定价: 2.60元

前 言

服装裁制，从会到精，有一个非常重要的相关技艺处理，也就是在服装的量、裁、缝过程中，因人体特征、料子性能、款式变化、潮流要求，以及消费者的求美心态等因素，所相应产生的不同工艺操作和不同技巧处理。

随着新潮服装款式的拓新和发展，服装裁制上的这一相关技艺处理则越来越被人们所关心。我们在探求服饰美的过程中，经常听到来自从事服装专业者和爱好者的呼声：能否采用“十万个为什么”的体裁，编写一些服装量、裁、缝技艺的问答丛书，以求“一事一决”的形式，来方便大家学习和掌握服装量、裁、缝的技艺与人体特征、料子性能、款式变化、潮流要求等相关知识的处理。鉴于这一希望能成为现实，我们按服装量、裁、缝操作中的相关技艺：人体结构知识，人体测量知识，服装用料计算知识，服装材料使用知识，裁剪基础实用知识，排料技巧知识，样板出具知识，缝纫基础实用知识和服装病例辨析知识等九大类内容，根据专业培训和操作实践现状，设置了190道既有联系，又有其独立一面的问题，试用问答形式编写，希望能与广大专业工作者及业余爱好者共享学习和探讨之需要。在编写过程中，我们就实践的感性知识，力求问答切题，文字简洁，内容通俗，配图辨析，并采用常见的行业进修和操作系统编题，有利查阅和自学。本书既可作服装专业个体户探索技艺的借鉴，又可供服装爱好者用作学习技术的参考。

本书由俞瑛源、马德馨组织上海服装行业的特级技师、技

师和行家进行编写,编写成员有:马德馨、吴瑞芳、朱海福、倪兴利、严海庆等。

本书在编写体裁上,我们还是一个探索,还缺乏编写经验,希望能得到同业行家和广大爱好者的热诚支持、关心和指正。

编 者

1990年1月

目 录

一、人体结构知识	1
1. 为什么服装裁制要了解人体体型结构?	1
2. 为什么不同体型决定不同的裁制要求?	1
3. 如何正确观察人体体型特征?	3
4. 怎样区别男、女、老、幼的体型?	3
5. 怎样掌握人体的自身比例?	4
6. 人体体型与服装裁片部件有什么关系?	5
7. 常见的特殊体型有哪些特征?	5
8. 服装行业中对特殊体型的特征有哪些示意符 号?	6
二、人体测量知识	8
9. 为什么要重视量体技术?	8
10. 测量体型有哪些注意事项?	8
11. 为什么人体测量要重视顺序测量?	9
12. 怎样进行人体主要部位的测量?	9
13. 怎样测量男西装的尺寸?	10
14. 怎样测量拉链衫的尺寸?	10
15. 怎样测量男呢中长大衣的尺寸?	11
16. 怎样测量男西裤的尺寸?	11
17. 怎样测量女西装的尺寸?	12
18. 怎样测量女两用衫的尺寸?	12
19. 怎样测量女长袖衬衫的尺寸?	13

20. 怎样测量女连衫裙的尺寸?	13
21. 怎样测量女中大衣的尺寸?	14
22. 怎样测量中式罩衫的尺寸?	14
23. 常见特殊体型的测量应怎样进行?	15
24. 为什么测量人体要注意围度加放和长度标准?	16
三、服装用料计算知识	17
25. 为什么要正确掌握算料技术?	17
26. 男式上衣算料有哪些主要参考数据?	17
27. 女上衣算料有哪些主要参考数据?	18
28. 中式服装算料有哪些主要参考数据?	18
29. 童装算料有哪些主要参考数据?	19
30. 裤子算料有哪些主要参考数据?	20
31. 不同门幅怎样计算用料?	20
32. 英、米、市制怎样进行换算?	21
四、服装材料使用知识	22
33. 服装材料有哪几种组成?	22
34. 毛料服装有哪些特性,怎样选用?	22
35. 丝绸服装有哪些特性,怎样选用?	24
36. 化纤服装有哪些特征,怎样选用?	25
37. 棉布服装有哪些特性,怎样选用?	26
38. 裘皮服装有哪些特点,怎样选用?	27
39. 皮革服装有哪些特点,怎样选用?	28
40. 为什么要了解服装材料性能的测试方法?	28
41. 怎样测试服装材料的伸缩性?	29
42. 各种出厂的服装材料有没有规定的缩水标准?	29
43. 怎样测试服装材料的色牢度?	33
44. 怎样测试服装材料的耐热度?	33

45. 为什么要正确掌握熨烫温度?33
46. 观察和控制熨斗温度有哪些方法?35
47. 怎样掌握各种织物的熨烫温度?35
48. 熨烫服装时要注意哪些要领?36
49. 怎样鉴别常用织物的成份?37
50. 不同纺织纤维有哪些不同的特征?38
51. 常见的各种纺织纤维在燃烧时有哪些特征?39
52. 怎样识别面料织物的正反面?39
53. 怎样识别面料织物的倒顺毛?42
54. 面料织物的倒顺花图案有什么特定规律?42
55. 怎样识别面料织物的阴阳条格?43
56. 为什么要讲究服装材料的伸缩相互配用?43
57. 为什么要讲究服装材料的色泽相配用?44
58. 为什么要讲究服装材料的厚薄相宜配用?44
59. 为什么要讲究服装材料的牢度相互配用?45
60. 为什么要讲究服装材料的代价相当配用?45
61. 为什么要讲究服装材料的耐热相应配用?46
62. 为什么要讲究服装材料的比例相称配用?47
- 五、裁剪基础实用知识.....48
63. 服装裁剪有哪三部分组成?48
64. 服装裁剪术语是怎样形成的,它有哪些作用?.....48
65. 服装裁剪有哪些常用术语?49
66. 怎样区分服装的裁片和零部件?51
67. 服装制图有哪些线条和符号名称?52
68. 服装衣片有哪些线条和名称?54
69. 常用服装裁剪有哪些方法?各自有什么特点?.....54
70. 裁剪服装前应如何做好面料的复验?58

71. 服装开剪前后应注意哪些事项?59
72. 为什么服装裁剪时要注意面料的丝缕?59
73. 服装面料的直、横、斜料有什么特点, 应如何选配服装部件?60
74. 男式平驳领开袋西装有什么特点, 怎样裁?60
75. 男式中山装有什么特点, 怎样裁?60
76. 男式三贴袋两用衫有什么特点, 怎样裁?65
77. 男式半弧型分割拉链衫有什么特点, 怎样裁?65
78. 男式硬领长袖衬衫有什么特点, 怎样裁?65
79. 男装款式裁剪变化有哪些主要内容?67
80. 男式裤子裁法有哪些变化?71
81. 女式两用衫有什么特点, 怎样裁?71
82. 女式西装有什么特点, 怎样裁?71
83. 女式衬衫有什么特点, 怎样裁?78
84. 女式鸡心领四片式喇叭连衫裙有什么特点, 怎样裁?78
85. 女式风衣有什么特点, 怎样裁?78
86. 女式蝙蝠衫有什么特点, 怎样裁?78
87. 常见的女装领样有哪些变化?81
88. 女装的袋型结构有哪几类?82
89. 女装的袖型结构有哪几类?82
90. 为什么女装要掌握胸省的移位变化?83
91. 常见的女装衣片分割组合有哪些形式?83
92. 男装挺胸凸肚体, 按正常体裁制, 有何病症, 怎样修正?87
93. 男装驼背体, 按正常体裁制, 有何病症, 怎样修正?88
94. 男装鸡胸体, 按正常体裁制, 有何病症, 怎样

修正?	89
95. 男装坍肩体,按正常体裁制,有何病症,怎样修正?	91
96. 男装冲肩体,按正常体裁制,有何病症,怎样修正?	92
97. 女装高胸体,按正常体裁制,有何病症,怎样修正?	93
98. 女装瘪胸体,按正常体裁制,有何病症,怎样修正?	94
99. 女装弓背体,按正常体裁制,有何病症,怎样修正?	95
100. 女装肉肚体,按正常体裁制,有何病症,怎样修正?	96
101. 女装坍肩体,按正常体裁制,有何病症,怎样修正?	97
102. 女装扛肩体,按正常体裁制,有何病症,怎样修正?	98
103. 女装冲肩体,按正常体裁制,有何病症,怎样修正?	99
104. 男女凸肚体裤子,按正常体裁制,有何病症,怎样修正?	100
105. 男女肉肚体裤子,按正常体裁制,有何病症,怎样修正?	101
106. 男女驳臀体裤子,按正常体裁制,有何病症,怎样修正?	103
107. 男女仰腰瘪臀体裤子,按正常体裁制,有何病症,怎样修正?	104

六、排料技巧知识105

- 108. 为什么要注意排料操作程序?影响排料的因素有哪些?.....105
- 109. 服装衣片的排料有哪些要求?.....105
- 110. 女西装怎样排料?.....106
- 111. 女式长、短袖衬衫怎样排料?107
- 112. 女式连衫裙怎样排料?.....110
- 113. 女式风衣怎样排料?.....111
- 114. 女式两用衫怎样排料?.....112
- 115. 女式蝙蝠袖两用衫怎样排料?.....113
- 116. 男式中山装怎样排料?.....113
- 117. 男式西装(单件)怎样排料?.....114
- 118. 男式两用衫怎样排料?.....116
- 119. 男式西裤怎样排料?.....117
- 120. 男式西装、裤套装怎样排料?117
- 121. 男式西装,马甲两件套怎样排料?119
- 122. 男童长袖衬衫怎样排料?.....119
- 123. 男童短袖衬衫怎样排料?.....120
- 124. 女童长袖衬衫怎样排料?.....121
- 125. 女童短袖衬衫怎样排料?.....122
- 126. 女童泡泡袖连衫裙怎样排料?.....122
- 127. 女童马甲袖连衫裙怎样排料?.....122

七、样板出具知识124

- 128. 出具成套系列样板有哪些方法?.....124
- 129. 出具成套系列样板有哪些要求?.....128

八、缝纫基础知识129

- 130. 服装缝纫有哪些常用术语?.....129

131. 服装缝纫有哪些常用符号?.....	130
132. 服装缝纫前有哪些准备工作?.....	131
133. 服装缝纫时有哪些注意事项?.....	131
134. 服装机缝缝制有哪些方法?.....	132
135. 什么叫平缝,怎样操作?	132
136. 什么叫分开缝,怎样操作?	132
137. 什么叫平叠缝,怎样操作?	133
138. 什么叫座倒缝,怎样操作?	133
139. 什么叫来去缝,怎样操作?	133
140. 什么叫内包缝,怎样操作?	134
141. 什么叫外包缝,怎样操作?	134
142. 服装手工缝制有哪些针法?.....	135
143. 什么是打线钉,怎样操作?	135
144. 什么是环缝子,怎样操作?	136
145. 什么是倒钩针,怎样操作?	137
146. 什么是揸针,怎样操作?	138
147. 什么是绣针,怎样操作?	139
148. 什么是扳杨树花针,怎样操作?	140
149. 什么是扳三角针,怎样操作?	142
150. 什么是扯线袷,怎样操作?	142
151. 服装缝制中有哪些打结方法?.....	144
152. 什么是打套结,怎样操作?	146
153. 怎样锁钮眼?.....	147
154. 怎样做嵌线钮眼?.....	148
155. 怎样做包钮?.....	151
156. 怎样钉钮扣?.....	152
157. 怎样做关门方领?.....	153

158. 怎样做结带领?.....	154
159. 怎样做西装领?.....	154
160. 怎样做装二片袖?.....	156
161. 怎样做衬衫克夫袖?.....	157
162. 怎样做裤子栋缝插袋?.....	158
163. 怎样做手巾袋?.....	160
164. 怎样做贴袋?.....	161
165. 怎样做嵌线袋?.....	162
166. 怎样做女裤裤腰?.....	163
167. 怎样做女裤裤腰上的小袷?.....	165
168. 怎样做服装的垫肩?.....	166
169. 熨烫服装有哪些操作方法?.....	167
170. 服装扎壳有哪些重要作用?.....	168
171. 服装扎壳在操作上有哪些严格要求?.....	169
172. 扎壳后的成型壳子在外形和工艺质量上有哪些 要求?.....	169
173. 怎样衡量成衣服装的外观质量?.....	169
九、服装病例辩解知识	177
174. 为什么要掌握服装病例辩解技术?.....	177
175. 为什么男装下止口会产生搅、翘,怎样补正?.....	177
176. 为什么男装肩缝会产生裂涟,怎样补正?	180
177. 为什么中山装领钩会产生脱落,怎样补正?	183
178. 为什么男西装会产生胸部打噎,怎样补正?	185
179. 为什么男西装会产生前袖窿坐落、山头沉病症, 怎样补正?.....	186
180. 为什么男西装会产生驳口起空、领口荡开,怎样 补正?.....	188

181. 为什么男西裤会发生跨不出,蹲不下的现象,怎样补正?.....190
182. 为什么男西裤会产生臀部下面坐落,怎样补正?.....192
183. 女两用大衣领口朝后卸有哪些症状,怎样补正?.....193
184. 女装胸省起壳有哪些症状,怎样补正?194
185. 女装肩胛板紧有哪些症状,怎样补正?195
186. 连衫裙前领头壳开有哪些症状,怎样补正?196
187. 连衫裙前胸绷紧有哪些症状,怎样补正?197
188. 连衫裙后腰起涌有哪些症状,怎样补正?198
189. 女裤裤脚外豁有哪些症状,怎样补正?199
190. 女西裤后缝夹住有哪些症状,怎样补正?200

一、人体结构知识

1. 为什么服装裁制要了解人体体型结构？

服装裁制是一门综合性艺术。人们在选购服装时，不仅应考虑到服装的款式、色彩和面料的质地，同时还应考虑服装的造型适体和舒美程度。不论对有经验的服装裁剪师，还是初学者而言，服装制作的成败，关键是能否掌握人体体型结构的内容。

(1) 要设计制作较为完美的服装：根据不同体型特征，高、矮、胖、瘦各种体型，在设计服装时应如何处理得当。方法是，在同一衣片中，采取直、横、斜的开刀组合；也可按面料条格、图案特点剪裁，以形成视觉上的差异，达到修饰体型不足的目的。

(2) 要设计制作穿着舒适的服装：人体体型是多种多样的，而同一体型对体现在人体的某一部位，其线条、角度、弧度也会不相同。因此，要仔细观察，准确测量体型的特殊部位，使特殊部位在衣片中反映出来，从而达到美的效果。

(3) 要设计制作能适当弥补体型缺陷的服装：人体体型与服装造型是紧密联系的，而服装造型的唯一基础是人的体型结构。因此，只有将服装款式造型、面料，以及裁制工艺等几方面有机地结合起来，才能使裁制成的服装起到弥补和掩盖体型缺陷的作用。

2. 为什么不同体型决定不同的裁制要求？

人的体型分正常和非正常体型两大类。正常体型在服装裁制过程中,衣片的品种规格,各档比例数据,经测量调查,按科学的比例和原型裁剪法进行样板制作。而非正常体型的裁制方法,一要根据某部位的体型特点,二要根据某部位体型的特殊程度来处理,如按正常体型裁制,那么所穿的服装,必然会出现如下症状。

(1) 驼背凸肚体穿正常服装症状,见本书裁剪基础实用知识图 41。

(2) 塌肩体型穿正常服装症状,见本书裁剪基础实用知识图 45。

(3) 冲肩体型穿正常服装症状,见本书裁剪基础实用知识图 47。

(4) 高胸体穿正常服装症状,见本书裁剪基础实用知识图 49。

(5) 瘪胸体穿正常服装症状,见本书裁剪基础实用知识图 51。

(6) 弓背体穿正常服装症状,见本书裁剪基础实用知识图 53。

(7) 挺胸凸肚体穿正常服装症状,见本书裁剪基础实用知识图 54。

(8) 肉肚体穿正常服装症状,见本书裁剪基础实用知识图 55。

(9) 凸肚体型穿正常西裤的症状,见本书裁剪基础实用知识图 63。

(10) 肉肚体型穿正常西裤的症状,见本书裁剪基础实用知识图 65。

(11) 驳臀体型穿正常西裤的症状,见本书裁剪基础实用

知识图 67。

(12) 仰腰瘪臀体型穿正常西裤的症状,见本书裁剪基础实用知识图 69。

3. 如何正确观察人体体型特征?

人体体型特征以男、女性别而分:一般男性肩部宽广,胸部发达;女性则臀部肥大而突出,肩部较狭。从外部形态观察,从肩至髋骨之间,女性为梯形状,而男性则相反为倒梯形状。

在观察人体体型时,正确的方法是,正视与对称观察相结合,并从人体的正面、背面、侧面三个部位作整体观察。

(1) 正视观察:在观察时要与对象保持一定距离,一般以100厘米左右为宜。

(2) 对称观察:因人体体型有左右相对称部位,如两肩有无高低,肩胛骨处有无明显突起等现象,因此,在遇坍肩对象时,就要与正常肩体型的倾斜程度相比较,这样才能正确判断各部位的体型特征。

(3) 整体观察:观察人体体型的正面、背面及侧面部位,其目的是目测体型的左右是否基本对称。在观察人体的侧面部位时,要从胸、背、肚、臀等四处着眼,并观察有无驼背、弓背、挺胸、高胸、凸肚、驳臀等特殊体型的症状,从而作出正确判断。

4. 怎样区别男、女、老、幼的体型?

人体体型在年龄、性别方面有显著的变化,而男、女、老、幼的体型有着根本的区别。

(1) 成年男子体型:男性颈长,一般相当于头部长度的三