

销量过百万册的畅销书作者 **程峰** 最新力作

- ♥ 手动点赞：帅哥美女可以在花前月下朗诵的美文和诗篇
- 🔗 立即转发：父母可以给孩子们讲述的我们这一代趣事
- 📁 果断收藏：每个过来人可以一边晒太阳一边回味的生命情怀……

第一本来自微信朋友圈分享
并广泛传播的美文美图原创作品

程大爷的朋友圈

程峰 著

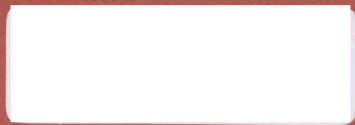
第一本来自微信朋友圈分享
并广泛传播的美文美图原创作品

程大爷的朋友圈

程峰诗歌、散文、摄影作品集



程峰 著



 羊城晚报出版社

· 广州 ·

图书在版编目(CIP)数据

程大爷的朋友圈 / 程峰著. —广州: 羊城晚报出版社,
2015.5

ISBN 978-7-5543-0189-0

I. ①程… II. ①程… III. ①诗集—中国—当代②散文
集—中国—当代③摄影集—中国—现代 IV. ①I217.2②J421

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第077557号

程大爷的朋友圈

Cheng Daye de Pengyouquan

-
- | | |
|------|--|
| 策划编辑 | 谭健强 |
| 责任编辑 | 谭健强 王志娟 |
| 特邀编辑 | 汤佳 |
| 装帧设计 | 友间文化 |
| 责任技编 | 张广生 |
| 责任校对 | 麦丽芬 王志娟 |
| 出版发行 | 羊城晚报出版社(广州市天河区黄埔大道中309号羊城创意产业
园3-13B 邮编: 510665) |
| | 网址: www.ycwb-press.com |
| | 发行部电话: (020) 87133824 |
| 出版人 | 吴江 |
| 经 销 | 广东新华发行集团股份有限公司 |
| 印 刷 | 广州市岭美彩印有限公司 |
| 规 格 | 787毫米×1092毫米 1/16 印张15 字数300千 |
| 版 次 | 2015年5月第1版 2015年5月第1次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5543-0189-0/I·219 |
| 定 价 | 39.00元 |
-

版权所有 违者必究 (如发现因印装质量问题而影响阅读, 请与印刷厂联系调换)



一个“股仙”的“文学指数”

程峰是中国首批执业证券分析师，多年来，他在报纸上写股评专栏，在电视上谈股市走势，在大礼堂讲炒股策略；熊市中要经常给股民打气，牛市来时又要忙不迭给客户推荐股票。前不久，他说某只股票可以关注一下，结果，一个月之后，这只股票竟然上涨了一倍多！

中国股市也许是世界上最难预测的东西，就连诺贝尔经济学奖得主都感叹它像是一个“魔方”，看不懂也玩不转。而程峰却乐此不疲地玩着这个诡异的魔方，一玩就是20年。鉴于程峰在股票投资领域的资历与能力，我给他评定的职称是“股仙”。

之所以评为“股仙”而不是“股神”，除了“股神”被用得太滥之外，还因为在我的观念中，“仙”比“神”更为飘逸（这也许是李白被称“诗仙”的原因）。在程峰的心里，不光有股票指数，还有“文学指数”。

迄今为止，程峰出版过20多部与股市有关的专著，而他的文学创作业绩也同样良好——他写了大量高水平

的诗歌与散文，其“文学指数”之高，绝不亚于去年以来强劲上涨的股票指数。

程峰过去就经常在纸媒上发表诗文。有了智能手机与微信之后，他经常用手机写作，发表在微信的朋友圈里，引来众人点赞。现在，他把这些诗文结集，交给羊城晚报出版社出版，取名为《程大爷的朋友圈》。

股票是一种“蹦极游戏”，除了在跌宕跳跃方面与诗歌相似之外，似乎再无什么诗意。但作为一家证券公司分支机构负责人，程峰的诗歌比许多专业诗人更有诗味。

我看见了教堂/却看不见上帝/秒钟在钟楼上赶路/无论你何时到达/永远都会迟到一千年/天堂之门临时关闭/有太多的悲剧正在装修/唱诗班歌声悠扬/平淡的生活饱受赞美/人潮拥挤/你需要独自练习/想象：上帝与爱/一般只存在于/时间之外

这是程峰诗作《消失的时间》的最后一段。这首诗是他游览罗马之后写的。在这个充满神话的地方，到处都能触及历史的G点，到处都能听到时间流淌的嘀嗒声。程峰用独特的想象，完成对罗马古今的穿透。

我把这首诗放在微信朋友圈里，许多朋友说，这首诗让他们重燃对诗歌的感情。

这些年来，诗歌的“大盘”十分低迷。这除了人们的目光已转向金钱“大盘”之外，另一重要原因是诗歌的“垃圾股”太多，拉低了诗歌的指数。

程峰的诗写得行云流水意味深长，几乎在每一首诗里，都能找到亮眼的句子。

邮差收藏了你的痴心/却忘记通知你/查无此人/你等待的回信/是一朵被扭断的微笑/迷失在风中/没有一出戏可以证实/朱丽叶没有死/因为罗密欧没有生/爱情与戏剧/都是一种虚构的能力/你独自练习/无中生有/却没能躲开/一个人的流年/注定会/乱了/另一个人的今生（《给朱丽叶的信》）

我看见了雕塑/却看不见爱情/夏娃与亚当之间/还保持着/某种不必要的距离/恰好让一个神话/找到了插足的借口/痴心都有罪/需要在墙壁上展览千年/一个拥抱的姿势/不幸成了永恒（《消失的时间》）

程峰正值壮年，而且是广州的“新客家人”。这种年纪和身份，很容易被故乡和时间的记忆缠绕。在他的诗文里，就充满了故乡情结、“发小情结”和时间情结。这从他的散文标题上就可以看出来：《为了告别的聚会》、《那些被我们遗弃的乳名》、《那些年，被偶尔丢失的灵魂》、《一瓣荷花里的故乡》、《回不去的“后方”》……

但比起散文，我更喜欢程峰在诗歌里对时间的雕刻：

花瓣跌落在时间的深处/它没有喊疼/如果思念能再尖锐一点/就可以深入/果实的睡眠（《忽然秋天》）

流水无言/回忆是夏天的背影/憧憬是更远处的山峰/它们都无法挽留/竹筏靠近终点/没有什么事物/会尾随而来/流水不会记得/八月在这里拐了九个弯/九曲溪/我不是游人/只是一个过客（《写给九曲溪》）

时间是两地之间最长的距离，也是两年之间最短的过道。年过半百的人，最能感受时间带来的疼痛。我们都是世界的过客。金钱、权力、爱情等等，这些人们毕生追逐的东西，最终都要被淹没在时光的暗影里。

而好的作品则可以从时间杀手的追杀中逃逸——只要后面有“游人”，它就永远不会成为过客。

何龍

（羊城晚报首席评论员）

2015年5月

序

言 P r e f a c e

二

孤独是一个人的狂欢

他的童年生活是物质贫乏时代所有农村孩子的缩影——放牛、打猪草、插秧、薅田、割稻，然后才是在村办学校读书。稍有不同的是，他时而热衷于呼朋唤友打架斗殴，时而沉默寡言痴迷于各种连环画小人书，性格上基本属于喜怒无常，分不清是外向还是内向的那种人。

高考前去体检，抽了血才知道他自己原来是“AB”型，双重性格的形成难道真是由基因所决定？反正他也觉得自己一直是个矛盾综合体——能言善辩而又沉默寡言，放浪不羁而又多愁善感，外表孤独而又内心狂热。

他的青春同样是那一代农民大学生的青春，既有“天之骄子”的优越感，也有来自农村的身份焦虑。80年代的大学校园无疑是属于文学青年的。能写几句诗的人，一律被贴上了才子才女的标签，享受着成天风花雪月的待遇，不管是文科院校还是理工院校，各类文学社团特别是诗社如雨后春笋，满脸青春痘的男生女生，忙不迭地出没于各种级别的诗歌比赛或者诗歌朗诵



会，浪漫主义的情怀与懵懂青春的迷茫不期而遇，缠绵悱恻，成就了诗歌的纯真年代。

跟所有经过十年寒窗苦读后考上大学的农家子弟一样，考上大学跳出农门似乎就是他人生的最终目标，所以，只要不会回到村里种田就是最大的成功，至于读哪个大学学什么专业，都是无关紧要的。他虽然读的是商业经济专业，但是，热爱的却是诗歌。四年大学时光，最热衷的事情就是读诗写诗还有参加各种诗歌比赛。

当年的校际诗歌比赛中，以在华中师范大学举办的“湖北省大学生12·9诗歌大赛”最具影响力，参赛诗歌作者来自湖北省54所高校，评委则是湖北省文联及作协的著名作家和诗人。他代表中南财经大学参加了1987年的“12·9”诗歌大赛，在华中师范大学那座挤满了5000观众的大礼堂里，他以那首《深山人家》一举拿下了创作第一名。当时的武汉各媒体纷纷以“夜歌，飘荡在桂子山上”为题进行了报道。中央人民广播电台将《深山人家》制作为配乐诗朗诵推向了全国。1988年年初，他再次获得武汉地区高校“五四”诗歌大奖赛创作第一名及武汉大学“樱花诗会”优秀创作奖等多项诗赛大奖。80年代在大学生中最具影响力的《飞天》“大学生诗苑”发表了他的组诗，《中国当代大学生诗选》、《中国高校优秀文学作品赏析》（诗歌卷）均选录了他的作品，以当年诗歌创作的成绩，他可以算得上是80年代有一定知名度的大学生诗人。

大学毕业后，家境贫寒的状况迫使他从形而上的文学梦中惊醒，回到需要想方设法去摆脱贫困的现实中来。

毫不讳言，在那个“东南西北中，发财到广东”的热潮里，他就是奔着广东传说中的高工资来到了广州，成了广东的一位“新客家”。

然而，现实却是冷酷得要命，毕业分配的那个国营单位，不仅没有高工资，要命的是它好像也没有热火朝天的改革开放前沿阵地的那种氛围。当时的广州，被人称之为没有诗歌的文化沙漠，南下的基本上都是淘金客，基本上见不到有人读诗、写诗了。来到广州最初的两年，尽管无人喝彩，他的文学梦还没有完全醒来，《南方日报》副刊“南海潮”、《羊城晚报》副刊“花地”便成了他时常发表作品的主要阵地。

在经济建设热火朝天的广东，诗歌成了路边上最不起眼的小花小草，诗歌没法当饭吃，虽然明白钱不是万能的，但是，现实生活没有钱又万万不能。为理想那只是个说词，为稻粱谋才是他放弃国营单位那只饿不死吃不饱的所谓“铁饭碗”的真实动因。

纯粹只是想找个收入高点的工作，却误打误撞进了期货行业，成了中国第一拨期货人。然后在全国各大报刊上写期货评论专栏，上电视评论节目，给金融机构的高管讲课，然后著书立说，读研进修，获得经济学硕士学位，通过全国考试成为中国首批持牌的执业证券分析师，堪称广州家喻户晓的财经评论家。

他的证券与期货行业的履历让人有惊艳之感。从事证券期货投资分析与实战操盘20年，操作过包括国际商品期货、外汇、股指期货、国内商品期货以及股票在内的几乎所有金融衍生工具；曾获中国首届期货交易大赛总决赛第二名；与程晓阳合作创建了著名技术分析指标——程峰MSD（相对强度指标）；出版了《股票技术分析实战傻瓜书》、《投机智慧》、《揭穿图表陷阱》、《稳操胜券》、《九段操盘》、《套利有招：期货市场操作指引》、《规范者生存》、《财富演义》、《证券营销学》、《期指兵法》、《ETF套利绝招》、《决胜创业板》、《股票仿真模拟操练系列》、《拼图游戏——中国上市公司并购成长10大经典范式》等共二十余部专著。

现任华泰证券广州环市东路营业部总经理。兼任暨南大学经济学院硕士研究生导师、广州工程技术职业学院国际金融专业客座教授、广州市国资委聘任监管企业外部董事、广东价格指数平台专家顾问等社会职务。

从专业能力的提升和个人品牌的打造方面看，还是取得了一定的成绩。温饱问题基本上已经解决了，似乎也走上了奔小康的道路。对于一个仅仅只是想在城里有饭吃有房住的农民，其实，不大会获得获得更多物质财富的理想，因为他知道那个很高的职位，很大的财富实在过于遥不可及，他决定放过自己，安于现状，不去自寻烦恼。

很多人都有类似的心灵困扰——生命中不能承受之轻！很多年之后，自己曾经想要的功名利禄都握在了手中，你成为曾经梦想成为的那种人，甚

至更好，更成功，但是，你的内心深处却总是有一个空洞，你没有变得更充实，甚至也没有变得更快乐，于是，你还是怀念过去的自己，那清贫简单却快乐的生活，那沉醉在诗歌中无限自由的心灵。

日复一日庸常忙碌的工作，让他渐渐厌倦这生命的苦闷和狭窄，旅行起初只是对现实生活中一种暂时的躲避和逃离，后来，他试着举起了相机，他从广角镜头里窥见了生命的广度，从长焦镜头中望到了情感的深度，最后，他难以自拔地爱上了旅行摄影。

有了微信朋友圈之后，摄影作品的分享变得轻而易举。为了给这些美图配上文字，诗歌随后回到他的脑海心田。他发现，诗歌慢慢开始填补他内心深处的那个空洞，让他很好地解决自己与心灵的冲突，学会与孤独的人生讲和，并开始摆脱与人群生活表面的相似。

他又说，其实，他没有写诗，而是仅仅将那些油然而生的情感涟漪记录了下来，那些原本只属于他一个人心灵的喃喃自语，不经意地闯入了他的微信朋友圈，然后被朋友们捕获，并被他们称之为——“诗”。



2015年5月



S P R I N G



我以为我赶上了春天 /002	
那些被我们遗弃的乳名 /003	
深山人家 /007	
雨季的南方 /009	
关于丽江 /010	
梨的隐喻 /011	
核桃是一颗谎言 /012	这是王德胜的牛 /018
写给情人节 /013	电台情歌 /023
别亦难 /015	外面的世界和内心的世界 /025
	总有一首老歌让你泪流满面 /028
	终于，芦花鸡与高尔夫扯上了关系 /030
	一部电影中的匆匆那年 /032
	“哑巴”来了 /034
	蒹葭 /039
	倒叙 /041
	以塔之名 /043
	你的幸福在别人的眼里 /044
	我一定是被春天粘住了 /046
	春天是一个勤奋的孩子 /048

S U M M E R



如果这个时候有风	/052
那些年，被偶尔丢失的灵魂	/054
午夜的街头	/057
辣椒烧鱼	/059
一瓣荷花里的故乡	/061
删除	/065
不能丢弃的旧物	/067
夜访天游峰	/070
小站漫步	/072
独居一室	/074
写给九曲溪	/076
亲爱的海水	/078
花朵是一种暗喻	/080
黎明	/083
给朱丽叶的信	/085
可以触摸的故乡	/087
这一刻，我多么小	/088
我的名字你的姓	/090
发呆的意义	/091
我也曾如你般天真	/094
湖之南	
——赠L君	/098



A U T U M N



秋天

- | | | | |
|--------------|------|---------|------|
| 忽然秋天 | /102 | | |
| 落叶纷飞中那场致命的邂逅 | /104 | | |
| 有了快感你就“晒” | /107 | | |
| 在路上，我与自己久别重逢 | /110 | | |
| 一个村庄的娱乐圈 | /113 | | |
| 蒲公英 | /121 | | |
| 为了告别的聚会 | /122 | | |
| 唐朝 | /126 | | |
| 当我老了 | /128 | | |
| | | 母亲的彩船谣 | /131 |
| | | 是谁 | /137 |
| | | 寻人启事 | /139 |
| | | 佛罗伦萨的老桥 | /141 |
| | | 戏 | /144 |
| | | 古镇与少年 | /146 |
| | | 荷塘 | /148 |
| | | 银杏村 | /150 |
| | | 黄昏 | /152 |
| | | 菜园的四季 | /153 |
| | | 七子饼 | /154 |
| | | 雾 | /159 |



W I N T E R



	冬天是卸妆后的春天	/164
	人狗情未了	/166
	皈依在最深的红尘里	/171
	暖冬	/175
	消失的时间	/177
	冬至	/179
	彼岸	/181
	酗酒的原因	/183
	在冬天写一首诗温暖自己	/185
不可模仿的库克同志		/187
北方的河流		/189
“吃货”的需求层次		/191
一夜暴富		/194
从结束开始		/196
写你的名字		/198
回不去的“后方”		/200
就这样被你挂住		/204
冬雨		/207
湿地		/208
新年		/210
微信红包		/212

天香居士畫卷試及錄

天香居士畫卷試及錄

卷之二

畫卷試及錄

卷之二

畫卷試及錄

卷之二

畫卷試及錄

S P R I N G 春天



畫卷試及錄

卷之二

畫卷試及錄

卷之二

畫卷試及錄

畫卷試及錄

卷之二

畫卷試及錄

卷之二

畫卷試及錄

卷之二

我以为我赶上了春天

我以为我赶上了春天
结果是
春天超过了我
我清早起床
向春天说早安
结果是
昨晚还含苞待放的牡丹
抢先一步
充当朝霞的信使
摆出了怒放的姿态

我以为我可以收养这些小花朵
——这些大地的小女儿
结果是
她们收养了我
无处安放的诗歌
我只要蹲下来
她们就会给我雨点般密集的微笑
我坐在她们中间
她们就送上好多次热烈的拥抱

我以为春风是个爱奔跑的孩子
结果是
春风一直牵着我的手
像母亲一样慈祥



那些被我们遗弃的乳名

多年以来，在填写个人信息资料时，对于“曾用名”这一栏，我总是感到非常纠结。

如果我写上“程山羊”这个曾用名，我担心会被别人取笑，如果不写上，又担心自己没有按照要求“如实”填写，万一被“组织”发现自己有曾用名而故意隐瞒不报，这事儿就大了，说不定还以为我曾经干过什么坏事呢，上纲上线，说我不诚实品德有问题，那就要承受不白之冤了。

“程山羊”这个名字，既是程大爷用了18年的一个曾用名，也是从出生就被爸妈唤着的乳名。乡下人给孩子取名字，遵循“名字越卑贱越好养活”这个不知始于何时的习俗，多以动物为孩子取名。

所以，我儿时的伙伴，有的叫“二狗”，有的叫“猪儿”，有的叫“水牛”，有的叫“兔儿”……十二生肖里的动物，基本上被翻来覆去花样百出地安排个遍，还是不能满足需要，一时间，村子里有“王兔儿”，“李兔儿”，“马兔儿”等各色“兔儿”若干只，也会有“大牛儿”，“小牛儿”，“三牛儿”，“四牛儿”等不同尺寸的“牛儿”好多头，他们成群结队，相安无事。

当然，每个孩子的乳名背后都有一个故事，或悲或喜，或大或小，或重或轻，承载着父母的某种期盼与愿景。

按照比较公认的说法，程山羊是在一个大雪纷飞的冬夜来到世间的，我的出生地是远离县城的深山老林里一个名叫“大梅畈”的小山村。

接生婆说，我的第一声啼哭，竟然惊动了祖屋后面山崖上的野山羊（去广州动物园才知道这所谓的“野山羊”其实是“麂子”，一种很可爱的小鹿），随后，那只野山羊也应和着我的啼哭叫嚷个不停。

不知道是我爷爷还是我父亲英明决策，当即给我取名“程山羊”，一个野性十足的乳名，从此之后，年幼无知的程山羊便开始与山林的飞禽走兽悻