

THE RESEARCH OF OVERGLAZE PORCELAIN

中国古陶瓷研究辑丛

釉上彩瓷器研究

中国古陶瓷学会 编

故宫出版社



THE RESEARCH OF OVERGLAZE PORCELAIN

中国古陶瓷研究辑丛

釉上彩瓷器研究

中国古陶瓷学会 编

故宫出版社

20

2014

图书在版编目(CIP)数据

釉上彩瓷器研究 / 中国古陶瓷学会编. -- 北京: 故宫出版社, 2014.12

(中国古陶瓷研究辑丛)

ISBN 978-7-5134-0685-7

I. ①釉… II. ①中… III. ①釉上彩—瓷器(考古)—中国—文集 IV. ①K876.34-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第271727号

鸿禧美术馆 赞助

主 编: 王亚民 王莉英

副主编: 冯小琦

编 委: 王莉英 冯小琦 万 钧 郑 宏 赵聪月

顾 问: 耿宝昌 叶文程

中国古陶瓷研究辑丛

釉上彩瓷器研究

中国古陶瓷学会 编

责任编辑: 万 钧

装帧设计: 王孔刚

出版发行: 故宫出版社

地址: 北京东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

网址: www.culturefc.cn 邮箱: ggcb@culturefc.cn

印 刷: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开 本: 787×1092毫米 1/16

印 张: 29.25

版 次: 2014年12月第1版

2014年12月第1次印刷

印 数: 1~3000册

书 号: 978-7-5134-0685-7

定 价: 96.00元



彩图一 宋定窑酱釉金彩牡丹纹碗



彩图二 明成化斗彩锦卉堆小盖罐



彩图三 清乾隆仿成化五彩锦卉堆小盖罐



彩图四 明万历漳州窑红绿彩罗纹径大盘



彩图五 明末漳州窑五彩花鸟纹盘



彩图六 明末漳州窑五彩龙鹤纹盘



彩图七 明末漳州窑五彩裂塔纹盘



彩图八 清初五彩人物纹盘



彩图九 清康熙德化窑五彩九龙纹天球瓶（德化县陶瓷博物馆藏）



彩图一〇 清雍正仿成化五彩宝莲纹宫碗



彩图一一 清乾隆五彩荷花纹碗



彩图一二 清乾隆五彩牡丹五福纹碗



彩图一三 清末枫溪窑五彩人物故事纹折沿漏钵



彩图一四 清德化窑粉彩倒流壶



彩图一五 民国粉彩开光人物纹狮钮盖罐 (新加坡土生华人博物馆藏)



彩图一六 清雍正广彩开光人物纹瓶



彩图一七 清雍正广彩山水塔桥雁纹盘（故宫博物院藏）



彩图一八 清雍正广彩山水人物纹盘（广东省博物馆藏）



彩图一九 清雍正广彩西洋人物纹盘



彩图二〇 清乾隆广彩纹章纹扁瓶



彩图二一 清乾隆广彩人物纹花瓣形扁瓶



彩图二二 清乾隆广彩开光人物故事纹茶壶



彩图二三 清广彩太平有象



彩图二四 清嘉庆广彩西洋人物纹盘



彩图二五 清同治广彩花卉开光人物纹盖瓶



彩图二六 清雍正瓷胎洋彩绿地描金花卉纹六方尊式瓶



彩图二七 清乾隆瓷胎洋彩花卉纹观音瓶



彩图二八 清乾隆瓷胎洋彩锦上添花纹挂瓶



彩图二九 清乾隆瓷胎洋彩锦上添花纹茶壶



彩图三〇 清乾隆珐琅彩花卉纹碗



彩图三一 清乾隆外蓝釉金彩如意云
头纹内粉彩牙雕乾隆行围图转旋瓶

目 录

广彩瓷器中人物纹饰的演变.....	黄 静 (1)
广彩促进中西瓷画技巧的演变.....	程 庸 (19)
绚彩华丽金碧辉煌的广彩瓷器.....	冯素阁 (35)
试论广彩产生的历史背景及原因.....	李 军 (51)
初识广彩瓷.....	高英爽 (69)
广彩刍议.....	王 睿 (83)
扒龙舟盛景	
——佛山市博物馆藏广彩瓷盘释读.....	程 宜 (91)
乾隆时期广彩纹章瓷器边饰的流行年代及断代意义.....	刘冬媚 (103)
浅议广彩瓷的“红”与釉上彩瓷的“红”之异同	刘 勃 (111)
广彩彩绘显微分析研究.....	李旭滨 朱铁权 (127)
漳州窑五彩瓷的生产与外销.....	彭维斌 (141)
漳州窑五彩罗经图盘考释.....	叶 倩 (151)
福建釉上彩瓷考察.....	何振良 (165)
清宫旧藏明代彩瓷整理与研究.....	黄卫文 (183)
清代御用瓷器——大运彩瓷的烧造.....	赵聪月 (197)
18 世纪中欧瓷器贸易相关问题研究	陈 洁 (219)
清代景德镇粉彩瓷器初论	
——兼述宫廷洋彩名称之应用.....	陆明华 (239)
对几件雍正广彩瓷器的探讨与研究.....	杨俊艳 (261)
浅析雍正粉彩外销瓷中国纹饰的特征.....	于春明 (273)
读乾隆官窑深蓝釉金彩器札记.....	霍 华 (297)
“洋彩”考辨	冯 冕 (307)
釉上彩与低温颜色釉器的陶瓷属性探讨.....	张茂林 王建保 (329)
娘惹瓷独领风骚在南洋.....	林亦秋 (341)
浅议长沙窑釉上彩瓷器.....	陈 锐 (357)
金代鹤壁窑红绿彩瓷.....	王文强 赵晓瑞 (375)
宋代釉上金彩初步研究.....	陈 扬 (385)

浙江宋元彩绘瓷探析	王轶凌 (395)
近代潮州窑釉上彩瓷的工艺与外销	
——以潮州城区、枫溪及高陂为中心	李炳炎 (405)
日本有田瓷器釉上彩装饰	熊 寰 (427)
中国古代釉上彩佛教造像述论	张婧文 (439)

Contents

The Evolution of Figure Design on Guang Color Porcelain.....	Huang Jing(1)
The Promotion of Guang Color on Skill Development of Porcelain Painting in China and the West	Cheng Yong(19)
The Gorgeous and Resplendent Guang Color Porcelain	Feng Suge(35)
On the Background and Reason of Emergence of Guang Color	Li Jun(51)
The Brief Introduction on Guang Color Porcelain	Gao Yingshuang(69)
The Brief Discussion on Guang Color.....	Wang Rui(83)
The Magnificent Landscape of Dragon-Boat Racing ——The Interpretation of Guang Color Porcelain in the Collection of Foshan Museum.....	Cheng Yi(91)
The Time in Vogue and Dating on Edge Pattern of Armorial Porcelain of Guang Color in Qianlong Period	Liu Dongmei(103)
The Brief Viewpoint on Similarities and Differences of Red Color in Guang Color and Overglaze Porcelain	Liu Bo(111)
The Research of Microscopic Analysis on Painting of Guang Color	Li Xubin, Zhu Tiequan(127)
The Export and Production of Polychrome Porcelain in Zhangzhou Kiln	Peng Weibin(141)
The Textual Exegesis on Compass Diagram Pattern of Polychrome Porcelain in Zhangzhou Kiln	Ye Qian(151)
The Investigation on Overglaze Porcelain in Fujian Area	He Zhenliang(165)
The Collection and Research on Polychrome Porcelain of Ming Dynasty Collected by the Qing Court	Huang Weiwen(183)
The Firing of Imperial Batched Polychrome Porcelain in Qing Dynasty	Zhao Congyue(197)
The Related Research on Trade between China and Europe in 18th Century	Chen Jie(219)
The Elementary Discussion on Famille Rose Porcelain in Jingdezhen of Qing Dynasty ——Also Study on Application of Name in Foreign Color in Imperial Court.....	Lu Minghua(239)
The Research and Discussion on Some Guang Color Porcelain in Yongzheng Period	Yang Junyan(261)
The Brief Analysis on Characters of Chinese Pattern in Famille Rose Porcelain for Export in Yongzheng Period.....	Yu Chunming(273)

The Reading Notes on Deep Blue Glaze Porcelain with Golden Paint of Qianlong Period	Huo Hua(297)
The Study and Comparison on Foreign Color	Feng Mian(307)
The Discussion on Ceramic Nature of Overglaze and Low Temperature Color-Glazed Ware	Zhang Maolin, Wang Jianbao(329)
The Leading Roles of Nonya Porcelain in the South Seas	Lim Yah Chiew(341)
The Brief Discussion on Overglaze Porcelain in Changsha Kiln	Chen Rui(357)
The Red and Green Color Porcelain of Hebi Kiln in Jin Dynasty	Wang Wenqiang, Zhao Xiaorui(375)
The Pilot Study on Overglaze of Golden Color in Song Dynasty	Chen Yang(385)
The Exploration and Analysis on Porcelain with Paint of Song and Yuan Period in Zhejiang Area	Wang Yiling(395)
The Craft and Export on Overglaze Porcelain of Chaozhou Kiln in Modern Times ——Based on the Materials of Chaozhou City, Fengxi and Gaopi	Li Bingyan(405)
The Overglaze Decoration on Arita Porcelain in Japan	Xiong Huan(427)
The Review on Overglaze Buddhism Statue in Ancient China	Zhang Jingwen(439)

广彩瓷器中人物纹饰的演变

广东省博物馆 黄 静

内容提要：广彩瓷器是出现于清代康熙晚期至雍正早期的外销瓷品种，是在特定的历史背景下产生的，因而形成了独特的个性和魅力，它是中西文化互动和交流的载体，体现出人类文化与审美的多样化。在300余年的发展历程中，从广彩瓷器人物纹饰的演变，可以折射出当时社会政治、经济、文化艺术的面貌。

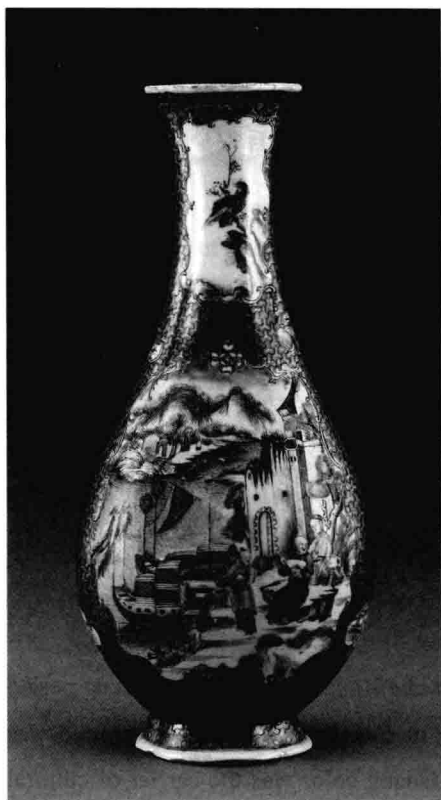
关键词：广彩 外销 纹饰

Abstract: As the export porcelain appeared from late Kangxi to early Yongzheng period of Qing dynasty, the Guang color which was made in specific historical background was the porcelain full of unique feature and charm. The Guang color was the carrier of cultural exchange and communication between the Chinese and Western countries, and embodied the diversification of human culture and appreciation. The Guang color reflected the aspect of social politics, economics and arts at that time by evolution of figures pattern in the development process over 300 years.

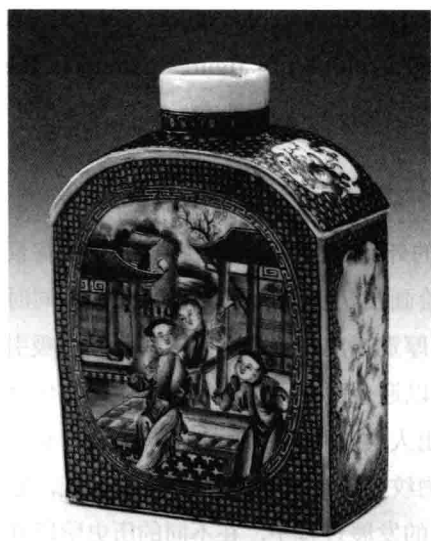
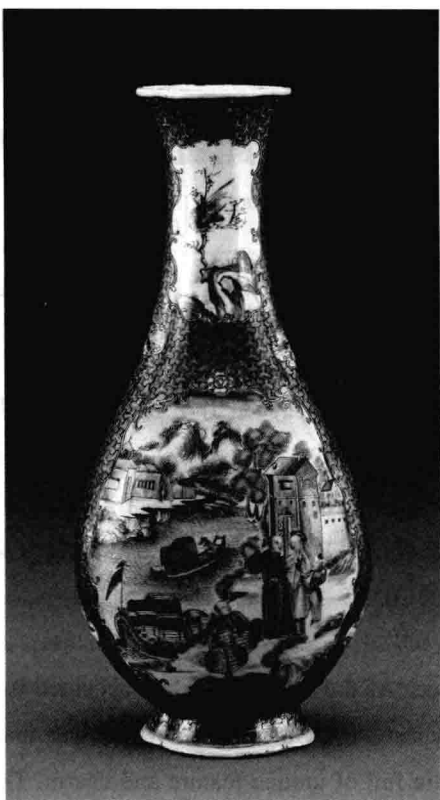
Keywords: Guang color, export, pattern

广彩瓷器是出现于清代康熙晚期至雍正早期的外销瓷品种，是在特定的历史背景下产生的，因而形成了独特的个性和魅力：它在绘画技法上兼容了五彩和粉彩，同时也受西方油画的影响，融入了透视技法，并且用彩厚重。广彩一方面因中国元素而吸引追逐中国趣味的西方人，另一方面又融入西洋元素以迎合西方品位。它成为中西文化互动和交流的载体，兼容了东西文化的内涵，体现出人类文化与审美的多样化。广彩瓷器无疑为中国古代陶瓷史增添了亮丽的一笔。人物纹饰是广彩瓷器中重要的元素，它有着与其他彩瓷完全不同的个性特征，同时在自身的发展过程中，在不同的历史阶段亦有着各具特色的时代特征。本文拟从器物入手，对广彩300多年的发展历程进行梳理，阐述不同历史时期人物纹饰的题材、技法、用彩及其成因等，以厘清其发展源流。

广彩人物因绘画技法的不同而分为折色人物（图一）和长行人物（图二）。折色人物的技法受景德镇粉彩的影响，与景德镇的粉彩纹饰相近。是先用墨彩描绘出人物形象的轮廓线，再行填色，从技法上来讲兼有五彩和粉彩的特征。“折色”实际上即“设



图一 清乾隆广彩人物纹花瓣形扁瓶



图二 清乾隆广彩开光人物纹茶叶罐

色”，因广州方言的发音而变成“折色”，是从中国画技法中借鉴过来的名词。蔡元培在《图画》中说：“图画之设色者，用水彩，中外所同也。”因此，国画技法中的设色，是相对于水墨而言，就是上色，或敷彩、涂色、着色。一般有青绿设色和多色设色，前者淡雅内敛，后者雍容华贵。长行人物是部分勾线描绘出人物定位后，再用色块涂

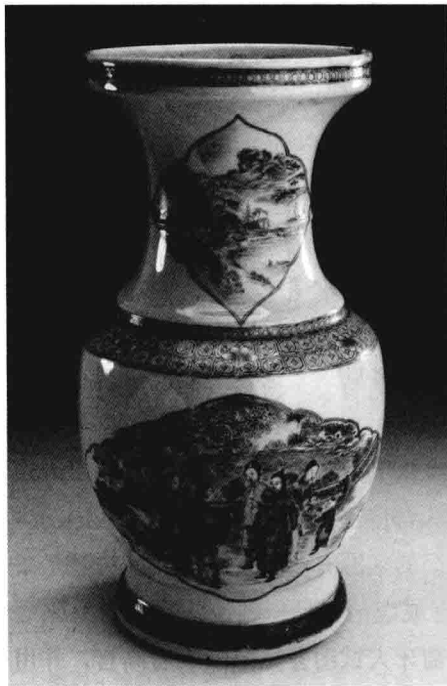
画出整个人物的形体。通常是人物的头部、衣领、袖口等关键部位先用墨彩勾画好线条以定位，然后以彩料涂绘出整个人物形象，从技法上来讲兼有五彩和西方油画的特征。长行人物因落笔后无法更改，故绘画难度更大。但因人物形象更为立体生动，故成为广彩瓷器的特色技法之一而流传至今。

从出现的时间来看，自然是折色人物早于长行人物，毕竟折色人物是直接源自景德镇的技法，它出现在最早的广彩瓷器上。但它并没有因为长行人物的出现而消失，而是两种技法并用，因彩施技。而从实物上来看，长行人物出现在乾隆早期。但一经出现，就被广泛应用，并成为广彩独一无二的彩绘技法而沿用至今。这种技法在道光至清末使用最盛。

无论是折色人物，还是长行人物，也无论是中国人物，包括明装人物或“满大人”，还是西洋人物，广彩人物的面部轮廓及五官，除头发和眼睛用墨彩外，其余部分都用干大红或麻色勾勒，并且脸颊和眼睑用淡淡的干大红渲染，有点类似戏剧人物的妆容。这一点是与景德镇彩瓷区别明显之处。

一 源自瓷都景德镇——滥觞期的广彩人物

康熙中晚期至雍正时期，是广彩的初创阶段，国内流传下来的实物很少，来样订制的产品也不多。此时无论是师傅、颜料、素瓷胎都来自景德镇，大多依照景德镇彩瓷纹样绘制，仍带有较多的景德镇彩瓷痕迹，广彩自身的特色还不太明显：色彩的对比度不像后来的那么强烈；人物纹饰以“满大人”居多，题材较少；表现方式主要是折色人物，在衣纹的处理上明暗关系仍不明显（图三）。



图三 清雍正广彩开光人物纹瓶

