

白发科

著

勿忘我

WUWANGWO



也许此刻
携手远航的号角已吹响
也许今生
只能梦断天涯

只要心中爱河流淌
月圆是美
月缺亦美



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

WUWANGWO

勿忘我

白发科 著



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目 (CIP) 数据

勿忘我 / 白发科著—北京：中国文联出版社，2015.3

ISBN 978-7-5059-9718-9

I. ①勿… II. ①白… III. ①诗集—中国—当代

IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 056607 号

勿忘我

著 者：白发科

出版人：朱 庆

终审人：朱彦玲

责任编辑：刘 旭

插图：黄小兰

责任印制：周 欣

复审人：郭 锋

责任校对：傅泉泽

封面设计：圣立文化

出版发行：中国文联出版社

地 址：北京市朝阳区农展馆南里 10 号，100125

电 话：010-65062528（咨询）65067803（发行）65389150（邮购）

传 真：010-65933115（总编室），010-65033859（发行部）

网 址：<http://www.clapnet.cn>

E - mail：clap@clapnet.cn liux@clapnet.cn

印 刷：四川西南彩色印务有限公司

装 订：四川西南彩色印务有限公司

法律顾问：北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误，请与本社联系调换

开 本：787mm×1092mm

1/16

字 数：160 千字

印张：8.5

版 次：2015 年 3 月第 1 版

印次：2015 年 3 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5059-9718-9

定 价：32.00 元

版权所有 翻印必究

抒情也可以任性

——简评白发科的诗歌创作

□ 曹纪祖

当今诗界对诗歌语言和形式的过度玩味，似乎淹没了那些朴实地表达内心、专注于抒情的诗人。如果诗人不够“另类”，好像就很难引起注意。当余秀华“穿过大半个中国去睡你”成为媒体关注的焦点和诗界争论的话题的同时，默默笔耕的许多诗人，只能好奇地睁大自己的眼睛。

事实上，作为中国最古老最具民族文化特征的诗歌，在表面的喧嚣之下，依然多元化地强劲地流淌着自己的血脉。抒情，这个诗歌最本质的特征，不论在优秀诗人抑或大多数习作者身上，都自然而真诚地体现着其内在的生命力。

我所认识的白发科，就是一位执着的抒情诗人。在主流诗刊诗报资源匮乏的情况下，基层作者发表作品难是一个不争的事实。尽管如此，白发科依然能在《星星》诗刊、《诗歌月刊》、《绿风》、《延河》、《中外文艺》、《散文诗世界》、《四川日报》等主流报刊和多家市、州刊物发表自己的作品，表现出相应的创作水平。

白发科毕业于四川师范大学，受过良好的高等教育，这为他的诗歌创作奠定了坚实的语言基础。他经历丰富，当过教师、公务员等，在事业上取得一定的成功。生活的历练与个中甘苦，离别与走出，前行与回望，故乡的亲人，城市的喧哗，那些怀念与追求，坚守与变异，无不



序
言

影响到他的心境，成为他诗歌创作的源泉。

“好男儿志在四方”。当白发科离别家乡，为自己的梦想闯荡江湖之后，亲情就成为他内心最动人的珍藏。他写父亲，写母亲，写妻子，写女儿，写兄弟，以一个中国人的传统心态，透露出游子内心深处最感人的真实。他说：“山再高/没有你的身板高/路再长/没有你的牵挂长”（《老爸》）。他写道：“哦，妈妈，好想再听听你的叮咛/好想再看看你的白发”（《哦，妈妈》）。在《妻》这首诗中，他喃喃自语：“最近非常想你，特别是这深夜/也许是异乡太寂寞/也许是飞翔的翅膀太疲惫”。尽管“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”，但离别的日子总会有所牵挂。特别是在某些特定时候，作为亲人的妻子，才是自己生命中最靠谱的依恋。白发科以最为朴实的表达，写出了真爱，写出了人性中弥足珍贵的情感。

再看看他写女儿的诗：

萌儿，你已经十二岁了
 多么缤纷的季节
 蓝天，绿地，自由的风，快乐的小鸟
 你就贪婪地呼吸这新鲜的空气吧

.....

你一人在外，要照顾好自己
 渴了就喝水，饿了就吃点零食
 千万别买垃圾食品
 生病了一定要买药吃

喜欢唱就大胆地唱吧
不管有没有人听
喜欢电视就看吧
只要不伤了眼睛
想到什么就说出来吧，这个
季节是百灵鸟歌唱的季节

要相信春耕秋收的规律
如果流了汗，吃了苦
依然没有好的收成
千万别抱怨命运不公
因为老天也是个任性的孩子
禾苗长高的过程，其实也快乐

这首诗明白如话，十分温情，体现出一位慈爱父亲对孩子的充分理解和呵护。其所表现出的开明的教育观念与积极的生活态度也令人赞赏。这是天性与素养的无缝连接，这是前世与今生的生命关切。

在内容上，白发科的诗充满生活实感，而在诗的表现风格上，白发科的诗更多地具有“小清新”的特征。他的诗大多短小、明快、单纯，富于哲理思考。他写爱情和生活感受的许多短诗，如《秋的即景》、《童话》、《白玉兰》、《茶韵》等，都颇可一读。如《茶韵》：“春雾缭绕，暗香浮动 / 高山流水，自指间缓缓流淌 / 多情的眸子，充盈 / 前世离散的星光”是比较形象而蕴藉的。他的诗，常有出彩的句子。像“老天也是个任性的孩子”，像“趁今夜无风，趁月色皎洁 / 趁热血沸腾，趁我们年轻 / 说了，



全说了吧 / 给吧，全都给了吧”，像“真爱一生，修行一世”，像“以圣洁的名义，做一回盗花的人”，像“真不想长大 / 那样就没有 / 城市的喧哗 / 人与人的篱笆”等等。因之读他的诗，在单纯的抒情中，常有意外的感触。

白发科勤于创作，也勤于学习。特别是近年来，他读了不少各种类型的新诗。他坚持传统的抒情方式，是自觉的选择。他的诗语言密度不大，构思比较简明，线条比较单一。有的诗，较多使用排比、比喻的方式，关联词也不少，明显受到汪国真的影响。这些，似也值得他在创作中总结。

此外，白发科还酷爱旧体诗词。他尝试创作了不少旧体诗，表现出相当的古典文学修养。限于体例，未在这本诗集中收入。但唐诗宋词的韵味，有时也在他的小诗中体现，成为他创作中的一道风景，为他的诗增添了些许优雅的意味。

清新明朗的抒情风格无疑是白发科诗的主要特征，给人阅读的愉悦是轻轻的、淡淡的。这当然是多元的诗歌现象中合理的存在。但对于一位痴迷而又倾心创作的诗人来说，不必讳言白发科在诗的内容上，涉猎还不够广泛，题材还不够多样，厚重的作品尚嫌稀缺。在诗的整体构思上，还不够新奇。在诗歌语言上，单纯与单薄同时存在。从这个意义上讲，我倒是觉得，传统的抒情其实也可以任性。

（曹纪祖，中国作家协会全国委员会委员，四川省作家协会副主席，国家一级作家，第四届、第五届鲁迅文学奖（诗歌奖）终审评委。）

目 录

C O N T E N T S

爱的诉说

- | | |
|--------------|--------------|
| 002 / 等你 | 015 / 眼神 |
| 003 / 雨殇 | 017 / 不再等待 |
| 004 / 白玉兰 | 018 / 梦想 |
| 005 / 符号 | 020 / 山与水 |
| 006 / 百合花 | 021 / 女孩 |
| 007 / 爱的诉说 | 022 / 恋歌 |
| 008 / 雪和鸟的对白 | 025 / 想你 |
| 009 / 童话 | 026 / 痛痛的七夕 |
| 010 / 冰糖雪梨茶 | 027 / 春花 |
| 011 / 栀子花 | 028 / 梦 |
| 012 / 美美的爱恋 | 029 / 哀怨 |
| 014 / 名字 | 030 / 你是我的牵挂 |

031 / 雨后

032 / 遇见

033 / 遇见你

034 / 我愿

035 / 星星

036 / 我和你

037 / 真爱

038 / 爱情就像一杯茶

039 / 回眸

040 / 秋天的渴望

042 / 夜

043 / 读你

044 / 让我载着你

046 / 秋果

047 / 茶韵

048 / 勿忘我

049 / 俘虏

050 / 舞曲

喝一杯思乡的米酒

052 / 喝一杯思乡的米酒

055 / 冷月

056 / 夏雨

057 / 梦醒时分

058 / 孤独

060 / 小县城的夜

061 / 不安

062 / 真相

065 / 不想长大

066 / 哦，妈妈

067 / 妻

069 / 老爸

070 / 弟弟

071 / 女儿

073 / 你像小狗一样蜷缩着

074 / 流萤

075 / 一个人走

076 / 路上

晨 曲

079 / 晨曲

080 / 秋的即景

081 / 夜的幽默

082 / 冬藏

083 / 为每一天喝彩

084 / 色彩

085 / 银杏叶

086 / 古松礼赞

087 / 慰藉

089 / 雅

090 / 祈祷

091 / 转瞬间

093 / 生活

094 / 路

095 / 请赠我一湖秋水

096 / 远行

097 / 心境

098 / 渴望

099 / 悔

101 / 男人·女人

102 / 责任	119 / 画柳
103 / 兄弟，别懒	120 / 感恩
104 / 不是	122 / 凝望
105 / 心脏	123 / 智者
106 / 雪地思考	124 / 错过
107 / 从此，把心束起	
108 / 向往	
109 / 秋千	
110 / 选择	
112 / 等待	
113 / 担当	
114 / 鹰之重生	
116 / 祝福	
117 / 钥匙	
118 / 迎着朝阳飞翔	

爱的诉说

如果有一天

你睡眼蒙眬地傻傻问我

会不会别离

皎洁的月光会告诉你

闪烁的星星会告诉你

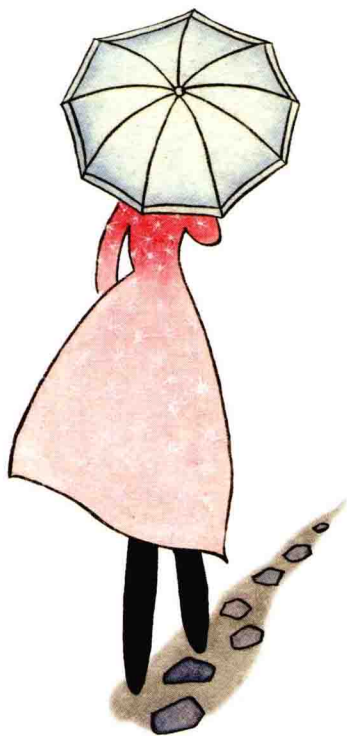
等 你

等你的时候
多情的阳光洒满山涧
蜂蝶在花间飞舞翩跹
春风拂过
温馨的花蕾

我已把心中的花瓶
再一次翻洗
以圣洁的名义
做一回盗花的人

雨 殇

秦淮河畔
怨女腮边的斑斑泪滴
落满秋日梧桐
寄满相思的那把
碎花雨伞
已随秋风飘远
小巷的青石板上 开满了
寂寞的青苔



白玉兰

青花瓷的风铃
挂满春天黄昏的氤氲
疏篱矮墙
漏出去年走失的月光

注定会有次和前世的狭路相逢
锋利的花瓣，把
青春最后一抹勾人的霞光
剪出滴血的铃声

符 号

2014520

一串符号的催化剂

膨胀，魔幻

罗曼蒂克的神话

也许此刻

携手远航的号角已吹响

也许今生

只能梦断天涯

只要心中爱河流淌

月圆是美

月缺亦美



百合花

凄清的早晨
百合花在风中摇曳
腮边滑落的泪滴
季节最忧伤的歌

月光下的誓言
已在晨光中悄悄溜走
多情的彩蝶
飞舞在茉莉枝头

