

关于学习的

演讲与朗诵

雨辰 木菁◎编著

青少年文体活动丛书·演讲与朗诵



新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社

关于学习的

演讲与朗诵

雨辰 木菁◎ 编著

青少年文体活动丛书·演讲与朗诵



新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

关于学习的演讲与朗诵 / 雨辰木菁编著. — 乌鲁木齐: 新疆美术摄影出版社, 2014.11
(青少年文体活动丛书. 演讲与朗诵)
ISBN 978-7-5469-6062-3

I. ①关… II. ①雨… III. ①演讲 - 青少年读物 ②朗诵 - 青少年读物 IV. ①H019-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 271254 号



选题策划: 于文胜
责任编辑: 侯淑婷
责任校对: 侯淑婷
封面设计: 党 红

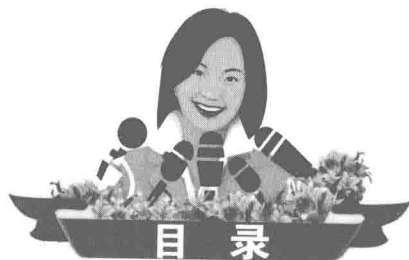
责任复审: 吴晓霞
责任决审: 于文胜
责任印制: 刘伟煜



丛 书 名 青少年文体活动丛书·演讲与朗诵
书 名 关于学习的演讲与朗诵
编 著 雨辰木菁
出 版 新疆美术摄影出版社
地 址 乌鲁木齐市经济技术开发区科技园路 5 号(邮编 830026)
发 行 全国新华书店
网 购 当当网、京东商城、亚马逊、淘宝网、天猫、读读网、淘宝网·新疆旅游书店
制 版 新疆读读精品网络出版有限公司数字印务中心
印 刷 北京海德伟业印务有限公司
开 本 787 mm × 1 092 mm 1 / 16
印 张 10
字 数 125 千字
版 次 2015 年 4 月第 1 版
印 次 2015 年 4 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5469-6062-3
定 价 20.00 元

网络出版 读读精品出版网(www.dudu-book365.com)

网络书店 淘宝网·新疆旅游书店(<http://shop67841187.taobao.com>)



■第一章 学校是学习的乐园	(1)
□开学致词：保持一颗童心	(2)
□学校是一种社会组织	(5)
□真理和信任在学校里	(7)
□巴学园的运动会	(10)
□40 年南开学校之回顾	(14)
□学习陶行知的学校观	(18)
□毕姆小姐的学校教育	(20)
■第二章 学习点亮理想之灯	(25)
□学习点亮理想之灯	(26)
□人要有远大的志向	(27)
□人生的船需要导航的帆	(29)
□满怀热忱向理想奋进	(31)
□生存的根本保证是学习	(33)
□读书是为了自己	(35)
□要有百折不挠的斗志	(37)
■第三章 读书滋养心灵成长	(41)
□读书滋养心灵成长	(42)
□书籍是我们的精神食粮	(43)
□为获得真正的教养读书	(47)
□指导人们如何阅读一本书	(50)
□一种读书艺术的观念	(56)
□最简便的修养方法是读书	(62)
□能够用书而不为书所用	(64)





□读死书，死读书，读书死	(67)
□把握阅读书籍的秘诀	(69)

■第四章 把心思全部用在学习上

(73)

□把心思全部用在学习上	(74)
□集中精力，专心治学	(76)
□业精于勤荒于嬉	(78)
□勤奋的人享受“累”的快乐	(81)
□改变困境需要专注精神	(83)
□培养对学习的直接兴趣	(85)
□不要成为分数的奴隶	(88)
□为自己制订学习计划	(90)
□“苦学”是最珍贵的馈赠	(91)
□学习需要坚韧不拔精神	(93)

■第五章 思考是一种深入的力量

(95)

□思考是一种深入的力量	(96)
□明确记忆意图，增强记忆效果	(98)
□科学地去进行记忆	(99)
□有效增强你的记忆能力	(102)
□利用最有效的时间记忆	(104)
□勤动手多用脑，发展思维能力	(106)

■第六章 学习力比学习本身更重要

(109)

□学习力比学习本身更重要	(110)
□找到适合自己的学习方法	(112)
□学习要多问几个为什么	(114)
□厚书读薄，薄书读厚	(116)
□注重积累，扩大知识面	(118)
□加强学习中的交流与合作	(120)
□学习中要学会给自己减压	(122)
□把学习看作快乐的事情	(124)
□课前预习和课后总结很重要	(126)
□勤奋刻苦更要开动脑筋	(128)
□掌握正确的学习方法	(130)





■第七章 学习必须与实践相结合	(133)
□学习必须与实践相结合	(134)
□实践出真知，读好无字之书	(135)
□不做行动上的矮子	(137)
□活到老，学到老	(140)
□天下大事必做于易，必做于细	(142)
□读万卷书，写万里“录”	(144)
□学习也要与时俱进	(146)
□学习是知识的不竭源泉	(148)
□处处留心皆学问	(150)



第一章 学校是学习的乐园





开学致词：保持一颗童心

凯斯特纳是德国小说家、剧作家、电影脚本和广播剧作家、儿童文学作家。这篇《开学致词》以朋友的口吻对孩子提出了许多建议，实质上也对学校教育具有深刻的意义。特别是他非常重视童年的价值，他说过：“很多很多人像对待一顶旧帽子一样把自己的童年丢在一边，把它们像一个不用了的电话号码忘得一干二净。以前他们都曾经是孩子，后来他们都长大了，可他们现在又如何呢？只有已经长大，但却仍然保持了童心的人，才是真正的人。”

亲爱的小朋友们：

现在你们按姓名的字母顺序或按个子大小坐在这里，第一次坐在这些坚硬的长板凳上，我希望这只是出于季节的原因，你们使我回想起那些茶褐色的、金黄色的、串起来去晾干的黄蘑菇，而不是像理所当然地那样回忆起那些幸运儿。

你们中有的小朋友，好似坐在炉盖上，滑来滑去很不安定；有的像被胶粘住了似的，坐在位置上一动也不动；还有的在暗暗地吃吃发笑，而坐在第三排座位上的那个红头发小朋友，目光战战兢兢地凝视着黑板，他好像在观察那异常朦胧的未来。

你们的心情有点不安，这不能说，你们的直觉是错的，你们的某种时刻确已到来了。你们的家庭踌躇不决地把你们交了出来，把你们奉献给国家。按时刻表过生活的年代开始了，它将伴随你到生命的终结。一张由数字、条文、等级和时刻表紧密交织在一起，并且越织越紧的网套现在缠住了你们。从你们坐到这里后，你们就被编在一个规定的班级里，并且是最低班。班级斗争和经受考验的年代在等待着你们。现在你们是幼果，将来必会长成累累的硕果！到今天为止你们伶俐活泼，从明天开始要将你们像做罐头似的密封起来！是的，我们也是这样过来的。从生命之树进入文明社会的罐头厂——这就是摆在你们面前的道路。因此，你们现在的窘迫感甚至于好奇心，这都是毫不奇怪的。

在你们踏上这条路途时，奉送几句规劝之言，是否会有些意义呢？





何况规劝你们的人，是一位和其他人一样，毫无办法，同样散发着“罐头”味的人呢？不妨让他试一试吧，要谅解他，因为他从未忘记，也永远不会忘记，当他自己第一次上学的时候，坐在那间用灰砖砌成的、过于宽敞的盒子里，他当时是什么样的心情，他的心是多么的受压抑呀！说到这里，我们好像已经涉及到最重要的一個忠告，对这个忠告你们要像记住古老的纪念碑上的格言那样，印入脑海，打入心坎：这就是不要忘怀你们的童年！你们看，绝大多数人，他们像脱去一顶旧帽子似的，早已把童年抛之脑后了。他们犹如忘记一个不再使用的电话号码，忘却了他们自己的童年。对他们来说，生活宛若一根可久藏而不变质的香肠，慢慢地吃完它；香肠吃尽了，也就不复存在了。学校起劲地要求你们从低班升到中班，再到高班。当你们最终到达上边并刚站稳脚跟时，人家就把你们身后成为“多余了”的阶梯锯掉了，这样你们就再也回不到原来的地方！人在他的一生中，可不可以像在房子里上下楼梯那样自由走动呢？如果最华丽的第二层楼，没有摆着散发果香的水果架的地下室，也没有一层楼有嘎嘎作响的房门声和叮叮当当的门铃声，那它将是什么样子呢？可是现在——多数人就是这样生活的！他们站在最高层，却无房子和阶梯，但还在那里自我得意。从前他们是孩子，后来长大成人，不过现在他们又是什么人呢？只有长大成人并保持童心的人，才是真正的人！谁知道，你们是否明白我所说的意思。简单的事情往往难以使人理解！那好吧，我们就来点稍微难一点的吧，可能这样反而会容易了解一些。譬如：不要把教师的讲台看作是皇帝的宝座或是传道的讲坛！老师坐得高一点，不是为了让你们向他祈祷，而是为了使你们彼此看得清楚一些。老师不是教官，也不是上帝，他不是一切都知道，他也不可能一切全知道。假如他装作知晓一切的样子，那么你们宽恕他就是，但不要相信他！相反的他若承认，他不是一切都知道，那你们要爱戴他！因为他是值得你们爱戴的。另外，正因为老师并不是理应受到这么大的爱戴，所以他对你们对他的仰慕将会感到由衷的高兴。还要说一点的是：老师不是魔术师，而是一个园丁。他可以，并且将抚育和培植你们，但成长全靠你们自己！

你们要关照对你们关照的人！这听起来本是理所当然的，但有时做起来却是非常困难的。在我的班上有个男孩，他的父亲是开鱼店的。可怜的小家伙叫伯劳厄，他的身上总散发着鱼腥味，每当他向屋角走去时，我们其他人马上感到一阵恶心。鱼腥味已粘到他的头发和衣服上，





涮洗也无济于事。大家都躲开他。这并不是他本人有什么过错，但他被嘲笑，被孤立，独自坐在一角，好像得了鼠疫似的。他羞得无地自容，但这有什么用呢？45 年后的今天，每当我听到伯劳厄的名字时，我还觉得不大舒服。可见，要体谅人，有时是一件很难的事，并不是总能做到的，但必须不断这样做。

不要过分用功！懒惰人不应该听到这个忠告。这是针对那些勤奋学习的人说的，这对他们是十分重要的。学校的各种作业并不是生活的唯一组成部分。人应该善于学习，不要死用功。这是我的经验之谈。我小时曾想像牛一样死用功。虽然我尽了很大努力，也没能做到，今天我还感到奇怪。人的脑袋并不是身体的唯一器官。谁持相反意见，谁就是在撒谎。谁相信这一谎言，那他通过各种考试之后，虽然成绩优异，但外表看起来身体已经累垮了，因此，必须经常跑步、做操、跳舞、唱歌，不然大脑袋填满了知识，却只是个残废人。

不要讥笑愚蠢的人！他们不是出自本意想成为愚蠢的人，也不是生来供你们取乐的。不要殴打那些比你弱小的人！这一点无需作详细解释，如果谁对此还不明了，我是不想再跟他打什么交道了。可是我还想对他提出一点小小的警告，强中自有强中手，谁也不要以为没有比他更聪明、更强的人了。他还是小心点为好。比较起来他也是个弱者，一个真正的傻瓜。

不要完全相信你们的教科书！这些书不是在西奈山（西奈山在今苏伊士运河以东，相传在此山上，希伯来的大先知摩西制订了摩西五经，即圣经旧约全书之头五卷）上产生的，甚至常常写得不明不白，这些书是从旧的教科书里抄来的，旧的教科书又是从老的教科书抄来，老的教科书又从更老的教科书抄来。人说这是传统。传统可是另外一回事。例如今天的战争已经不是教科书中描绘的那样的战争，不再挥动长剑，不再使用闪亮发光的胸甲，再也没有像在格拉弗罗达和马尔斯一拉都尔（格拉弗罗达和马尔斯一拉都尔是 1870—1871 年普法战争时的战场，位于法国麦次城附近）战场上那样，军帽上饰有随风飘曳的羽毛。对于这一点许多教科书里还没有足够的说明。你们也不要相信这种历史故事，在这些故事里人永远是好的，勇士一天 24 小时都是勇猛的！请你们不要信它，也不要学它，不然当在你们今后踏上生活之路后，会觉得特别惊讶的！还想说一点，复利率的计算法，虽然课程表上是有的，但你们用不着去学它。我小的时候，我们必须学会计算出我们的祖先于 1525 年在





约翰常任政府（是指格奥尔格·约翰，1468—1532，原是萨克森的侯爵）统治时，存到银行的一枚金币，到1925年可能变成多少钱。这是一种异常繁琐、复杂的演算，不过也非完全徒劳无益，人家以此证明，世界的巨额财富似乎就是从一枚金币，通过利息和利滚利得来的！但是后来出现了通货膨胀，1925年这个世界的巨额财富连同它的储蓄银行都分文不值了。可是这种复利的计算法，却在算术书里一直沿用下来。后来进行了币制改革，储蓄和储蓄银行一股脑儿化为泡影，可是这些在教科书里又没有得到反映。所以，现在可能就是你们拿起红笔，将“复利计算法”那一章完全抹去的时候了，因为它已经过时了，正像现在向格拉弗罗达发动进攻一样，已经过时了，策佩林（策佩林1838—1917，德国著名的策佩林大汽船设计师）也过时了，当然还有一些其他东西。

此刻你们按姓名的字母顺序或按个子大小坐在这里，你们现在想回家吧，亲爱的小朋友，那就回家去吧。假如你们还有一些东西不明白的话，请问问你们的父母。亲爱的家长们，如果你们有什么不了解的话，请问问你们的孩子。

——凯斯特纳



学校是一种社会组织

杜威是美国现代著名的哲学家、社会学家和最有影响的教育家。在其一生中，除短期做中学教师外，大部分时间是在大学任教。在教育理论方面，杜威认为教育即生活、学校即社会、教学方法应根据“从做中学”的原理，以儿童的活动为中心。这些具有积极意义的主张在他的经典著作《我的教育信条》《学校和社会》《民主主义与教育》中时有体现。

我相信——

学校主要是一种社会组织。教育既然是一种社会过程，学校便是社会生活的一种形式。在这种社会生活的形式里，凡能最有效地培养儿童分享人类所继承下来的财富以及为了社会的目的而运用自己的能力的一切手段，都被集中起来。





因此，教育是生活的过程，而不是将来生活的预备。学校必须呈现现在的生活——即对于儿童说来是真实而生气勃勃的生活。像他们在家庭里、在邻里间、在运动场上所经历的生活那样。

不通过各种生活形式，或者不通过那些本身就值得生活的形式来实现的教育，对于真正的现实总是贫乏的代替物，结果形成呆板而死气沉沉的局面。

学校作为一种制度，应当把现实的社会生活简化起来，缩小到一种锥形的状态。现实生活是如此复杂，以致儿童不可能同它接触而不陷于迷乱；他不是被正在进行的那种活动的多样性所淹没，以致失去自己有条不紊的反应能力，便是被各种不同的活动所刺激，以致他的能力过早地被发动，致使他的教育不适当地偏于一面或者陷于解体。

既然学校生活是如此简化的社会生活，那么它应当从家庭生活里逐渐发展出来，它应当采取和继续儿童在家庭里已经熟悉的活动。

学校应当把这些活动呈现给儿童，并且以各种方式把它们再呈现出来，使儿童逐渐地了解它们的意义，并能在其中起着自己的作用。这是一种心理学的需要，因为这是使儿童获得继续生长的唯一方法，也是对学校所授的新观念赋予旧经验的背景的唯一方法。

这也是一种社会的需要，因为家庭是社会生活的一种形式，儿童在其中获得教养和道德的训练。加深和扩展他的关于与家庭生活联系的价值观念，是学校的任务。

现在教育上许多方面的失败，是由于它忽视了把学校作为社会生活的一种形式这个基本原则。现代教育把学校当作一个传授某些知识，学习某些课业，或养成某些习惯的场所。这些东西的价值被认为多半要取决于遥远的将来；儿童之所以必须做这些事情，是为了他将来要做某些别的事情，而这些事情只是预备而已。结果是，它们并不成为儿童的生活经验的一部分，因而并不真正具有教育作用。

道德教育集中把学校作为一种社会生活的方式这个概念上，最好的和最深刻的道德训练，恰恰是人们在工作和思想的统一中和别人发生恰当的关系而得来的。现在的教育制度，就它对于这种统一的破坏或忽视而论，使得达到任何真正的、正常的道德训练变为困难或者不可能。

儿童应当通过集体生活来使他的活动受到刺激和控制。

在现在的情况下，由于忽视了把学校作为社会生活的一种方式这个概念，来自教师的刺激和控制太多了。教师在学校中的地位和工作必须





按同样的基本观点来加以阐明。教师在学校中并不是要给儿童强加某种概念，或形成某种习惯，而是作为集体的一个成员来选择对于儿童起作用的影响，并帮助儿童对这些影响做出适当的反应。

学校中的训练应当把学校的生活作为一个整体来进行，而且是直接由教师来进行的。教师的职务仅仅是依据较多的经验和较成熟的学识来决定怎样使儿童得到生活的训练。儿童的分班和升级的一切问题，都应当参照同样的标准来决定。考试不过是用来检验儿童对社会生活的适应能力，并表明他在哪种场合最能起作用和最能接受帮助。

——杜威



真理和信任在学校里

“要让真理和信任在学校里（同样在家庭里）占居统治地位。要让在学校里所说出的每一句话都结出果实，而不是一朵空花……”苏霍姆林斯基是这样说的，也是这样做的，他在帕夫雷什中学任教33年，其中26年担任了校长工作。他坚持自己的教育主张，身体力行，取得了令人瞩目的成就。《帕夫雷什中学》一书也被视为“活教育学”的典范。

我坚定地相信，学校，这首先是一个人与人相接触的世界。问题根本不在于指定谁去教育谁——用不着这样来谈问题，这都是些无稽之谈。问题在于，就拿我来说，命运把我跟这些最生气蓬勃的，最复杂的，而在我看来也是最有意思的少年们永远地结合在一起了，他们进入了我的生活，成了我的生命的一部分：如果不是他们，那么我所知道的、所会的、所做的一切也就都不存在了。

很难找出这样的词语和形象，来向儿童解释清楚：什么是生与死，什么是自由与失去自由——不仅要解释，而且要在每一个学生身上培养出对这些概念的有深刻个性的态度。我认为道德教育的重要任务就在于，要使儿童深刻地懂得：生命既是一种强大有力、不可战胜的财富，同时也是一种脆弱的、往往是无助的、极易受到损伤的珍品。有时候，会出现这样的一些情况，只消一句冷酷无情的话，一个漠不关心的眼光，就足以扯断一根纤细的生命之线。





每当一个儿童刚刚跨进校门的时候，我首先关心的问题就是：他跟自己的亲人和经常接近的人们之间有着怎样的精神联系？只有在这样的条件下，就是儿童有了一种深刻的观念：“有人非常、非常需要我，他们无限地珍爱我，感到有了我他们活着才有意义。但是我也非常、非常地珍爱他们，没有他们我就不能生活，他们对于我也是无限宝贵的。”——只有这样，才可能有正常的道德发展，才可能有爱、幸福和劳动的和谐，而一个人的道德健康正是取决于这种和谐。可能，这种观念还没有形成明确的思想，但是它已经充实着儿童的全部生活。儿童跟亲人特别是跟母亲的温暖而欢乐的精神交往，跟父母亲的贴心的亲近——这也是义务感的源泉。犯罪行为产生的原因之一，就在于一个人对亲近的人对于他的关心采取根本漠不关心的态度。

只有一个人懂得了明智地限制自己的自由和愿望的时候，他才会珍惜生命和自由。这种明智是一种精细的教育工具。

我曾经教过一个任性的、胡闹的、一点也管束不住自己的男孩子罗曼。他会无缘无故地一会儿打了这个同学，一会儿又把另一个女孩子的连衫裙故意弄脏。

有一天早晨上课前，小女孩廖霞哭着来找我，罗曼已经把她扎小辫子的丝带扯去了。我把罗曼找来，对他说：“你听着，罗曼，你的自由是一种野蛮人的行为，它会使你在生活中跌跤的。要是成年人干出这种事，人们就会剥夺他们的自由，把他们关进监牢。我们对你将采取另一种办法。把你的右手伸出来……”

他伸出了右手。我从口袋里掏出一根绷带，把他的手掌和手腕缠住，然后把他的手牢牢地捆在衣袋里，使他不能使用这只右手。

“罗曼，我们今天就这样生活，不使用右手。为了不使你一个人觉得孤单，让同学们把我的右手用同样的办法扎起来。

孩子们照我给罗曼的做法一样，对我的右手做了同样的处置。罗曼惊奇地等待着，下面将会发生什么事。

我说：“好吧，现在我们就准备这样生活……让我们试一试，这样生活是不是轻松……”

一整天，我都跟罗曼在一起，在校园里，在花园里走，在教室里上课，一起吃饭……这孩子能够体会了：如果有一天真的失去了自由，生活将是一种什么滋味。后来，我又不得不给他上了几课，只是比较轻一些，没有那一次的严厉。罗曼终于学会了约束自己。





如果一个人在童年和少年时代，没有体验过这样一种高尚而英勇的心理状态，就是有时候应当和有必要放弃给自己预示着许多满足的那种愿望，那么就很难把他造就成人。

有一次，全班准备到树林里去旅行，那将给孩子们多少欢乐和满足啊！可是，在旅行的前夕，五年级学生彼嘉的奶奶病了。彼嘉的父亲准备送她去医院。他需要儿子的帮助，但是父亲又倾向于不让彼嘉去医院了，还是让孩子跟大家一起去休息一天吧。这时候，教师帮助彼嘉克服了想去旅行的愿望，因为这个愿望现在已经是坏的了，从而引导他走上高尚精神的道路。第二天，大家都没有到树林里去……

明智地和英勇地约束自己的愿望——这是一根有力的指挥棒，在它的指挥下，可以创造出人的美的和谐。教师应该把这根指挥棒运用起来。

在学校里，不应当搞空洞词句和空洞思想。我想劝告教育工作者：要珍惜词句！当你要求儿童说出自己的思想的时候，要保持审慎而细心的态度。不要让那些儿童还不懂它们的意思的词句从儿童的口里说出来！不要让那些高尚而神圣的词句，特别是关于热爱祖国的话，变成磨光了的旧分币！真正的爱是不必声张的。应当教会儿童去爱，而不是教他们去谈论爱。应当教会儿童体验和珍藏自己的感情，而不是教他们寻找词句去诉说并不存在的感情。

不知羞耻是由不肯履行自己的诺言产生出来的。当儿童在精神上还没有准备，当他还没有足够的精神力量和坚定性的时候，你不要强迫儿童提出诺言。如果儿童自己提出什么诺言的时候，你要耐心地听，并且信任他，但是同时要提醒他：你要注意，如果自己没有信心去履行，那么提出诺言时就得慎重。要记住，经常地提保证和提诺言而又忘记了它们，这是一种坏习惯，它会使一个人的心灵变得麻木不仁，说了谎还不自知。

要让真理和信任在学校里（同样在家庭里）占居统治地位。要让在学校里所说出的每一句话都结出果实，而不是一朵空花……

——苏霍姆林斯基





巴学园的运动会

黑柳彻子是日本著名作家、著名电视节目主持人、联合国儿童基金会亲善大使。她的代表作《窗边的小豆豆》出版后，不仅在日本，而且在全球都引起了极大的反响，成为日本历史上销量最大的一本书。本书讲述了作者上小学时的一段真实的故事，作者因淘气被原学校退学后，来到巴学园。在小林校长的爱护和引导下，让一般人眼里“怪怪”的小豆豆逐渐成了一个大家都能接受的孩子，并奠定了她一生的基础。这本书不仅带给世界几千万读者无数的感动，而且为现代教育的发展注入了新的活力，是值得每位教师阅读的经典作品之一。

巴学园的运动会定在11月3日举行。之所以定在这一天，是校长先生四处询问的结果，据说秋天里下雨最少的日子就是11月3日。自从定下这个时间，巴学园每年的运动会都在这一天举行。从运动会的前一天，校园里就开始各种准备活动，还开始装饰校园，孩子们兴奋地期待着运动会的到来。校长先生希望尽量避免孩子们的运动会被下雨干扰，四处收集关于天气的数据，可能这种努力成功了吧，也可能是天空中的云啊太阳啊被先生的诚意所感动，所以这一天真的没有下雨。

巴学园在好多方面都和别的学校不一样，说到运动会，就更有特色了。除了拔河和二人三脚项目和别的学校一样，其他的项目全部是校长先生设计的。这些项目并不需要使用特别的用具，也并不是什么夸张的节目，只要利用学校原有的设备，就可以完成。

比如说“钻鲤鱼比赛”这一项吧，先从出发点开始跑上一小段，跑到放在（或者说是睡在）校园正中间的布鞋做的大鲤鱼跟前，从鲤鱼的嘴里钻进去，再从尾巴里钻出来，然后再跑回原来的出发点。鲤鱼一共有三只，两只黑色的，一只红色的，所以每次有三个人同时跑。这一个项目，看起来似乎很简单，却意外地难做。因为，进入到鲤鱼肚子里面之后，立刻一团漆黑，而且鲤鱼又很长，钻了一会儿以后，就分不清自己是从哪一头进来的了。结果很多人包括小豆豆在内，好几次从鲤鱼嘴里探出头来瞧瞧外面，然后又急急地钻回鲤鱼肚子里去。不过观看





比赛的孩子们却觉得非常有趣，因为当有人在鲤鱼肚子里拱来拱去的时候，鲤鱼看起来就像是活了一样。

另外，还有“找妈妈比赛”，说了“开始”以后，先跑一小段，然后钻过横放着的木梯子的一个一个空隙，从放在对面的筐里拿出信封，从信封里抽出纸来，比如纸上写的是“朔子的妈妈”的话，就赶紧从观众席上找到朔子的妈妈，拉着她的手跑到终点。这个项目要钻过横放着的梯子的空格，那需要像猫一样做得巧妙，如果没做好的话，屁股什么的很容易被挂住。而且，如果抽到的是“朔子的妈妈”，还算认识，但要是抽到了“奥老师的姐姐”，或者“津江老师的妈妈”，或者“国则老师的儿子”之类的，从来没有见过这些人，那只有跑到观众席上，大声叫“奥老师的姐姐”了。这也是需要一点勇气的。所以，当有的孩子偶然抽到自己的妈妈，就会欣喜若狂，连蹦带跳地大喊着：“妈妈！妈妈！快点！”所以，这个项目不仅需要孩子们努力，连观众们也要配合得好才行。孩子们接二连三地跑过来，叫着谁的妈妈的名字，被叫到的妈妈不能发愣，而是要立刻从长凳上或者垫子上站起来，一边对坐着观看的爸爸妈妈们说着“不好意思”，一边赶紧从他们中间穿过去，和那个孩子手拉着手跑起来。所以，当孩子们跑过来站在大人们面前时，连爸爸们都一齐屏住呼吸，注意看孩子会叫出谁的名字。这样，大人们就没有时间去聊天或者吃东西了，从头到尾一直和孩子们一样兴奋地参与着。

拔河的时候，校长先生和所有的老师们也分成两组，混在小学生们之间，“嘿哟！嘿哟！”地拔了起来。在绳子中间系着一条手绢，泰明和别的因为身体关系不能参加拔河的孩子们，负责看着手绢移向哪一方，宣布“是哪一组胜利了”。

最后的全校接力赛更是富有巴学园的特色，虽然说是接力赛，但跑得并不长，决胜负的地方是在学校的中央，正对着大门通向礼堂的扇形台阶上。要跑上台阶，然后再跑下来，这真是独一无二的接力赛。乍一看好像是一项莫名其妙的接力赛，不过这个台阶的一级，比一般的台阶要低得多，坡度也非常缓。接力赛的时候，不允许一步迈上好几级台阶，只能一级一级地上去，再一级一级地下来。这样一来，对腿长个子高的孩子来说，反而更难了。孩子们每天吃午饭时都要上的这些台阶，居然可以作为“运动会用”的设施，大家都感到很特别，想想又很有趣，都唧唧喳喳地跑上来跑下去。从远处看这幅情景，甚至像是美丽的

