



教师资格考试学习用书

丛书主编 雷万鹏

丛书副主编 吴亚林 李碧武 周宗清 毛齐明

语文

学科知识与教学能力

适用于中学教师资格考试

初中

- ◆ 权威诠释最新大纲
- ◆ 系统梳理重点难点
- ◆ 讲练结合高效模考

最新
大纲

教师资格考试学习用书

语文学科知识与教学能力 (初中)

主 编 程良焱 王先海

鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

语文学科知识与教学能力(初中)/丛书主编雷万鹏;本册主编程良焱,王先海.

武汉:湖北人民出版社,2013.7

(教师资格考试学习用书)

ISBN 978 - 7 - 216 - 07623 - 4

I. 语…

II. ①雷…②程…③王…

III. 中学语文课—教学法—初中

中学教师—资格考试—自学参考资料

IV. G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 076239 号

语文学科知识与教学能力
(初中)

丛书主编 雷万鹏

本册主编 程良焱 王先海

出版发行:  长江出版传媒
 湖北人民出版社

地址:武汉市雄楚大道 268 号

邮编:430070

印刷:京山德兴印刷有限公司

经销:湖北省新华书店

开本:787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印张:9.75

版次:2013 年 7 月第 1 版

印次:2013 年 7 月第 1 次印刷

字数:185 千字

定价:35.00 元

书号:ISBN 978 - 7 - 216 - 07623 - 4

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

编者的话

“教育大计，教师为本”。在我国教育从外延式扩张向内涵式发展转型的时代背景下，优良的师资队伍对教育发展具有至关重要的意义。

开展中小学和幼儿园教师资格考试改革试点，完善并严格实施教师职业准入制度，严把教师入口关，对于提升教师队伍整体素质，提高教师社会地位，吸引优秀人才从教，推动教育改革发展，具有重要意义。创新教师资格考试制度，是贯彻落实《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》的重要举措，是建设高素质专业化教师队伍的制度保障，是推进教育现代化的重要抓手。为此，教育部自2011年起，开始在湖北、浙江两省先期试行教师资格考试和定期注册制度，并于2012年将试点增加至河北、上海、浙江、湖北、广西、海南等省市。改革后各省市原有的教师资格考试纳入全国统一的考核系统中，由此逐步建立“国标、省考、县聘、校用”的教师准入和管理制度。

为帮助广大教师适应新形势，形成符合教师职业从业资格要求的知识、能力与素质，华中师范大学教育学院专家牵头，聘请有深厚理论素养和丰富实践经验的专家学者和一线骨干教师，依据教育部最新出台的考试大纲与考试标准，结合湖北、浙江等改革试点地区教师资格考试的经验，针对我国教师队伍建设的专业要求和广大参加考试人员的实际需要，策划编写了这套《教师资格考试学习用书》。

这套教材具体包括《教师资格考试(面试)》、《综合素质(幼儿园)》、《综合素质(小学)》、《综合素质(中学)》、《保教知识与能力》、《教育教学知识与能力(小学)》、《教育教学知识与能力(中学)》、初中及高中语文、数学、英语、物理、化学、生物、历史、地理、音乐、美术、思想品德(思想政治)、体育与健康、信息技术等学科知识与教学能力。该教材紧扣最新的教师资格考试大纲，对教师资格考试必备的理论知识进行系统编写。内容完备系统，涵盖所有知识点，具有权威性、科学性，能方便考生迅速理清头绪，准确把握考试脉络，有针对性地进行复习。同时在编写过程中，遵循相关认知特点，从最基本、最重要的考点入手，深入浅出地进行讲解，有利于加深考生的印象和理解，便

于考生迅速掌握核心知识点。

这套丛书的编写主要有以下几个特点：

第一,编写团队专业化。丛书涉及与教育相关的广阔领域,仅凭个人力量难以保证其编写质量。因此,丛书编写组精选了多位在各个领域有专门研究的教授和副教授,中学学科一线骨干教师组成结构合理、力量强大的编写团队。大家分工协作,共同完成本套丛书的编写工作。

第二,主要内容模块化。丛书内容涉及面广,唯有把握其广度和深度,才能方便广大考生的备考和实际教育能力的提高。丛书编写组在反复研读大纲精神和讨论考试标准的基础上,将编写内容确定为若干模块。同时,在每一模块中精选内容,力图做到结构清晰、内容全面,减轻考生负担。

第三,基本训练实战化。本套丛书每章后均配有适量的习题,习题的设计覆盖本章的重要知识点,书后亦附有一至多套仿真题。各习题和仿真题在题型上均与考试一致,且配有详细参考答案;题目考点紧扣大纲,难度适中,适合于考生巩固所学和进行热身训练,快速提高应试能力。

由于时间和知识水平所限,本书在编写过程中难免有不足之处,恳请社会各界人士和广大考生批评指正,以便我们继续努力,进一步修订。

编 者

前 言

这本《语文学科知识与教学能力》(初中),是根据初中《语文学科知识与教学能力考试大纲》编写的学习辅导用书,供参加初中语文教师资格考试的人员使用。

初中语文学科知识与教学能力考试目标如下。

1. 运用语文学科知识的能力。掌握汉语言文学的基本知识和语文教学的基本理论,能在语文教学中灵活运用;了解语文学科发展的历史和现状,把握语文学科发展的大致趋势,准确理解《义务教育语文课程标准》(7—9 年级)规定的课程目标、教学内容和实施建议,用以指导自己的教学。

2. 语文教学设计能力。能根据《义务教育语文课程标准》(7—9 年级)规定的课程目标,针对初中学生的认知特征、知识水平及学习需求选择合适的教学内容;能根据教学内容的特点、学生个性差异确定教学目标、教学重点和教学难点;能准确表述教学目标,恰当选择教学策略,合理利用教学资源,设计多样的学习活动,促进学生积极参与学习过程;能在规定时间内完成所选教学内容和方案设计。

3. 语文教学实施能力。掌握初中语文教学实施的基本步骤,能根据学生的学习反馈优化教学环节;熟悉语文教学的组织形式和策略,能依据语文学科特点和学生认知特征,创设情境,激发动机,组织学习,总结提升;熟悉现代教学技术,能依据教学需要恰当选用教学媒体。

4. 语文教学评价能力。了解语文教学评价的基本方式及特点,掌握基本的评价方式;能够以《义务教育语文课程标准》(7—9 年级)倡导的评价理念为指导,针对学生实际,合理运用多种评价方式,发挥教学评价促进学生发展的功能;能够自觉进行教学反思改善自己的教学。

本书以上述考试目标为纲要,对考试内容模块与要求的 29 个

考点(其中学科知识7个,教学设计9个,教学实施8个,教学评价5个)逐点解说,并设计了题型训练。全书依考点分为29章,每章由两大部分组成。第一部分包括知识点梳理和重难点提示。第一部分对重要概念作了解释,重要知识作了介绍,对于一些方法和能力方面的内容,也尽可能地作出了指导和说明。第二部分包括“题型训练”和“参考答案”。各节设计的训练题目,内容尽可能覆盖本节范围,形式尽可能灵活多样,与规范考试题型接轨;参考答案力求规范标准、简洁明了。

本书还专门编制了三套样卷,从考试内容、试卷结构到题目形式,全面模拟教师资格考试真题,供有志于参加初中语文教师资格考试的人员练习。

本书也可以供已经上岗的初中语文教师,特别是青年语文教师参考。

参加本书编写的都是中学语文特级教师和高级教师。全书由程良焱(武汉市江夏一中)和王先海(武汉市第四中学)任主编;编写人员有:陈茜(武汉市第三初中)、黄群芳(武汉市第三初中)、叶芳(武汉市洪山中学)、余茂琴(武汉市江夏第一初中)。

目录 Contents

语文学科知识与教学能力(初中)

模块一 学科知识 / 1

第一章 文学发展概况与文学鉴赏 / 2

第二章 文本解读策略 / 6

第三章 汉语言知识 / 10

第四章 写作教学策略 / 14

第五章 《课标》理念与课程目标 / 17

第六章 熟悉教材与使用教材 / 20

第七章 教学思路与教学方法 / 24

模块二 教学设计 / 27

第一章 了解学科特点与学生个体差异 / 28

第二章 分析学习需求 / 30

第三章 确定学习起点 / 33

第四章 明确教学内容与学生已有知识之间的关系 / 36

第五章 明确教学内容与教学任务 / 39

第六章 确定教学目标 / 42

第七章 设计教学流程 and 选择教学方法 / 45

第八章 开发和利用教学资源 / 48

第九章 编制教学方案 / 51

模块三 教学实施 / 54

第一章 创设教学情境 / 55

第二章 指导学生学会学习 / 58

第三章 发挥评价的激励功能 / 61

第四章 运用恰当的组织形式和教学方法 / 64

第五章 转化学习反馈 / 67

第六章 形成问题意识 / 70

第七章 利用生活中的语文资源 / 73

第八章 整合教学资源 / 76

模块四 教学评价 / 79

第一章 评价方式 / 80

第二章 评价功能 / 83

第三章 评价方法 / 87

第四章 评价主体多元互动 / 90

第五章 评价自己改进教学 / 93

仿真试题一 / 96**仿真试题二 / 109****仿真试题三 / 120****参考答案 / 130**

模块一 学科知识

大纲描述

考试目标和考纲要求

能针对不同文本的特点,运用分析文本的相关知识和策略,帮助学生提高筛选信息、解释推论、评价判断的能力。

熟练掌握汉语基本知识(词汇、语法、修辞),遵循初中学生语言学习规律,帮助学生理解语言难点,提高学生语言运用能力。

具备较强的书面表达能力,熟悉写作教学的过程,能指导学生根据写作目的、内容及要求,具体明确、文从字顺地表达自己的意思。

正确理解《义务教育语文课程标准》(7—9 年级),能够在教学中体现其倡导的理念,落实其规定的课程目标。

熟悉现行通用语文教材的编写理念、结构方式、选文特点,能够根据学生的学习需要使用教材。

掌握识字与写字、阅读、写作、口语交际、综合性学习教学的一般思路和方法,能根据教学需要选择使用。

了解国内外文学发展概况,熟悉重要作家作品及其风格特征,运用文学理论引导学生品味、鉴赏文学作品。

第一章 文学发展概况与文学鉴赏

知识点梳理

一、国内外文学发展概况，重要的作家作品

甲、中国

(一) 先秦文学与秦汉文学

1. 先秦文学:《诗经》;先秦散文——历史散文与诸子散文;屈原与楚辞。2. 秦汉文学:司马迁与《史记》;班固与《汉书》;汉赋及主要作家;汉乐府诗;《古诗十九首》。

(二) 魏晋南北朝文学

1. 建安文学与“三曹”、“建安七子”、“竹林七贤”。2. 陶渊明与田园诗。3. 山水诗与谢灵运、谢朓。4. 南北朝民歌。5. 志怪小说、志人小说与《世说新语》。

(三) 隋唐五代文学

1. 唐诗;“初唐四杰”与陈子昂;王维、孟浩然与“田园诗派”;高适、岑参、王之涣、王昌龄与“边塞诗派”;伟大的浪漫主义诗人李白;伟大的现实主义诗人杜甫;白居易与“新乐府运动”;刘禹锡、李贺、杜牧、李商隐与中晚唐著名诗人。2. 韩愈、柳宗元和古文运动。3. 唐传奇。

(四) 宋元明清文学

1. 宋代文学:宋词;苏轼、辛弃疾和陆游;婉约派与豪放派;“唐宋散文八大家”;宋话本。

2. 元代文学:元代戏剧与关汉卿、王实甫、马致远;元代散曲。

3. 明清文学:明清小说——长篇章回体小说;白话短篇小说、文言短篇小说;明清戏曲。

(五) 近现代文学

1. 近代小说。2. “五四”新文化运动。3. 新文学社团的崛起:文学研究会;创造社;新月社;语丝社;南国社。4. 左翼作家联盟。5. 抗日战争时期解放区的小说和歌剧:国统区文学。6. 鲁(迅)、郭(沫若)、茅(盾)、巴(金)、老(舍)、曹(禺)。

(六) 当代文学

①新中国成立后十七年的小说、散文、诗歌、戏剧。②“山药蛋派”与“荷花淀派”。③“文化大革命”十年文学。④新时期文学——伤痕文学与反思文学;改革小说;“茅盾文学奖”获奖作品与作家;朦胧诗;散文;戏剧;影视文学。

乙、外国

(一) 外国古代文学

1. 古希腊罗马文学。2. 中世纪文学。3. 文艺复兴时期的文学:意大利文学;英国文学;法国文学;西班牙文学。4. 古典主义文学。5. 启蒙主义文学:英国启蒙主义文学;法国启蒙主义文学;德国启蒙主义文学。

(二) 外国近代文学

1. 浪漫主义文学。2. 批判现实主义文学。3. 18世纪和19世纪俄国文学。

(三) 外国现代文学

1. 无产阶级文学。2. 现实主义文学;苏联文学;英法文学;德语国家文学;美国文学。3. 现代主义文学。4. 存在主义文学。5. “黑色幽默”文学。6. “魔幻现实主义”文学。

二、常用文学理论知识和文学批评方法

(一) 常用文学理论知识

文学的起源;文学的功能;文学形象;生活真实与艺术真实。

文学作品的创作过程;文学作品的构成;文学表现手法。

文学作品的种类和体裁。

(二) 常用文学批评方法

伦理道德批评:以一定的道德意识及由之而形成的伦理关系作为规范来评价作品,以善、恶为基本范畴来决定对批评对象的取舍。

社会历史批评:强调文学与社会生活的关系,认为文学是再现生活并为一定的社会历史环境所形成的,因而文学作品的主要价值在于它的社会认识功用和历史意义。

审美批评:着眼于文学作品的美的构成及其审美价值,着重强调作品的“畅神”、“移情”效果和娱乐、愉悦作用,把文学作品看作是在真善基础上又超越了真善因而是“超功利”的一种审美对象。

心理学批评:运用现代心理学的成果来对作家的创作心理及作品人物心理进行分析,从而探求作品的真实意图,以获得其真实价值的批评。

还有原型批评、形式主义批评,等等。

重难点提示

1. 识记重要作家作品,了解重要作家的生平、创作风格和代表作品。
2. 能根据不同层次学生的实际,运用恰当的方法引导学生鉴赏文学作品。
3. 注重培养学生阅读文学作品的兴趣,引导学生加强阅读积累。

练习

一、单项选择题

1. 下列四部作品的作者,依次排列正确的一项是()。
- 作品:《老残游记》、《西游记》、《聊斋志异》、《儒林外史》
- A. 高鹗 吴承恩 蒲松龄 王实甫
 B. 刘鹗 吴承恩 蒲松龄 吴敬梓
 C. 刘鹗 吴承恩 王实甫 吴敬梓
 D. 高鹗 吴敬梓 王实甫 吴承恩
2. 下列有关文学常识的表述,不正确的一项是()。
- A. 《致大海》的作者是俄国诗人普希金,《巴尔扎克葬词》的作者是福楼拜。
 B. 老舍是我国现代文学史上著名的小说家、戏剧家和语言艺术大师,其作品大多取材于“京味”十足的市民生活,如小说《骆驼祥子》等。
 C. 莎士比亚是欧洲文艺复兴时期英国伟大的诗人和戏剧家,《奥赛罗》和《李尔王》是其四大悲剧中的两部。
 D. 冰心和丁玲是我国著名女作家。冰心的代表作有诗集《繁星》、散文集《寄小读者》,丁玲的代表作有长篇小说《太阳照在桑干河上》。

二、案例分析题

课堂上,老师正在引导学生学习安徒生的《皇帝的新装》。

第一步,老师和学生讲述、概括文章讲的故事:皇帝爱穿新装——皇帝定做新装——皇帝查看新装——皇帝穿上新装——皇帝并无新装。

第二步,师生讨论皇帝身边的人对“新装”的态度:大臣、官员、随员、百姓。

第三步,师生讨论:从皇帝的语言、行为和表情可以看出他是一个什么样的人?(虚伪、愚蠢、丑恶)

问题:从以上教学过程可以看出,老师引导学生学习这篇童话,主要是抓住文学作品的哪些要素一步步向前推进的?试作具体说明。

三、阅读下面的文字,回答后面的问题。

虞美人

李煜

春花秋月何时了?往事知多少。
 小楼昨夜又东风,故国不堪回首月明中。

雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。
问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。

老师引导学生学习这首词，一般都要介绍李煜的生平和写作这首词的背景，前人把这种鉴赏方法叫作知人论世。从文学批评的角度看，知人论世与哪种文学批评方法相关？具体到学习这首词，有无必要知人论世？

第二章 文本解读策略

知识点梳理

一、实用文阅读

(一) 记叙文阅读

记叙文是以记叙、描写为主要表达方式,以记人、叙事、写景、状物为主要内容的文章。记叙文有四个要素:时间、地点、人物、事件(起因、经过、结果)。

记叙文的阅读,重点在于把握四个要素,核心是分析事件的发生过程和意义,人物的性格品质及社会意义,景物的特征和表达的思想感情。

(二) 议论文阅读

议论文是对某个问题或某个事件进行分析、评论,表明自己的观点态度、看法主张的一种文体。议论文有三要素,即论点、论据和论证。论点要正确鲜明,论据要典型充分,论证要严谨有力。

议论文的阅读,重点在于把握三要素。抓住论点,区分中心论点与分论点;分析论据种类及其作用;分析论证方法、论证结构及其作用;分析语言特色。

(三) 说明文阅读

说明文是以说明为主要表达方式,解说事物和事理从而给人以知识的一种文章体裁。

说明文的阅读,关键在于抓住说明的对象及其特征,理清说明顺序,分析说明方法及其作用。

二、应用文阅读

应用文指日常生活或工作中经常应用的个人简历、调查报告、计划总结、求职演讲、合同样本、申请书以及各种条据等。应用文实用性很强,一般都有大致固定的格式。

阅读应用性文章和条据,重点在于把握作者的写作目的与写作内容是否统一,格式是否正确,语言是否得体。

三、文学作品阅读

按照文学四分法,可以将文学作品分为散文、小说、诗歌、戏剧四大类。

(一) 散文阅读

散文指不讲究韵律的散体文章,包括杂文、随笔、游记等。我们平常所说的散文,主

要包括叙事散文、写人散文、抒情散文和议论性散文。散文有别于其他文学作品的一个重要特点,就是人们所说的“形散神聚”。

散文的阅读,重点在于把握事件与人物的关系,景物与情感的关系,景、事、物与思想的关系。阅读散文,还有必要注意文章的线索和语言。

(二) 小说阅读

小说是以塑造人物形象为中心,通过完整的情节和典型的环境描写来反映社会生活的一种文学体裁。

小说有三个要素:人物形象、故事情节和典型环境(自然环境和社会环境)。

小说的阅读,关键在于把握三个要素,通过环境了解情节和人物,通过故事情节和人物描写分析人物形象,通过环境、情节和人物来把握小说主题。

(三) 诗歌阅读

诗歌是一种通过写景状物叙事记人来表达思想感情,语言精练、分行排列、注重韵律的文学体裁。初中学生阅读的诗歌,既有文言诗,又有白话诗。

诗歌的阅读,重在通过对形象、语言和表达技巧的感受和分析,体会诗歌表达的思想感情。诵读是最基本的诗歌阅读方法。

(四) 戏剧阅读

戏剧是通过典型环境中激烈的矛盾冲突来塑造人物、表现主题的文学样式。学生从教科书中读到的戏剧,主要是戏剧剧本和影视剧本,它在形式上有别于其他文学样式的地方是,作品主要由人物的宾白和舞台说明构成。

阅读剧本,重点在于把握矛盾冲突、人物形象和主题思想,注意个性化的语言和舞台说明的作用。

四、文本分析的知识和策略

文本分析的知识和策略很多,其中最基本的是循体分析,即遵循文本体裁的特点去阅读、分析、鉴赏和评价。其次是整体、部分结合分析,从整体到部分再到整体。

五、三种重要能力

1. 筛选信息的能力,是指能够对文章内容进行有目的的分析,区别文中各类材料的作用,从中筛选出所需要的信息材料的能力。

2. 解释推论的能力,是指能够对特定语境中词句的含义作出正确的理解,能够根据已知的信息和已经形成的认识,推断出新的信息和认识的能力。

3. 评价判断的能力,是指能够运用已有的知识和经验,对文本内容和形式的价值、是非、优劣作出评判的能力。

重难点提示

1. 各种文体的特点和阅读方法,内涵十分丰富,除了以上所述要点之外,还有很多具体的、细微的知识,需要去阅读有关书籍。

2. 筛选信息能力、解释推论能力和鉴赏评价判断能力,是阅读的核心能力,而且它也是有层次的,初中生只能是初步形成。

练习

一、单项选择题

1. 小说的三要素是()。

A. 时间、故事情节、环节

B. 故事情节、时间、人物形象

C. 人物形象、故事情节、环境

D. 环境、人物形象、时间

2. 议论文的三要素是()。

A. 时间、论点、论证

B. 论点、论据、论证

C. 论点、时间、论据

D. 论点、论证、情节

3. 记叙文的四要素是()。

A. 时间、地点、人物、事件

B. 时间、地点、人物、故事

C. 故事、环境、人物、事件

D. 时间、地点、人物、环境

二、阅读分析题

4. 阅读冰心的一首诗,回答后面的问题。

纸船——寄母亲

冰 心

我从不肯妄弃了一张纸,总是留着——留着,叠成一只一只很小的船儿,从舟上抛下在海里。有的被大风吹卷到舟中的窗里,有的被海浪打湿,沾在船头上。我仍是不灰心地每天的叠着,总希望有一只能流到我要它到的地方去。母亲,倘若你梦中看见一只很小的白船儿,不要惊讶它无端入梦。这是你至爱的女儿含着泪叠的,万水千山,求它载着她的爱和悲哀归去。

学习这首诗,应该引导学生抓住哪些重要词句来体会诗人的情感?

答: