

陕西民俗文化大系

陕西庙会

贺绛 赵慧兰 著 西北大学出版社



庙会

陕西庙会

SHAANXI TEMPLE FAIR

贺 绎 赵慧兰 著

西北大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

陕西庙会 / 贺绎著. —西安: 西北大学出版社, 2012. 7

ISBN 978-7-5604-3081-2

I. ①陕… II. ①贺… III. ①寺庙—介绍—陕西省 IV. ①K928.75

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第163435号

陕西庙会

作 者: 贺 绎 赵慧兰 著

出版发行: 西北大学出版社

销售电话: 029-88302590

地 址: 西安市太白北路229号 (邮编: 710069)

网 址: <http://press.nwu.edu.cn>

经 销: 新华书店经销

印 刷: 陕西天之缘真彩印刷有限公司

开 本: 787毫米×960毫米 1/16

印 张: 14.5

字 数: 180千字

版 次: 2012年8月第1版 2012年8月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5604-3081-2

定 价: 45.00元

版权所有 侵权必究



陕西庙会

SHAANXI TEMPLE FAIR



陕 西 庙 会

序

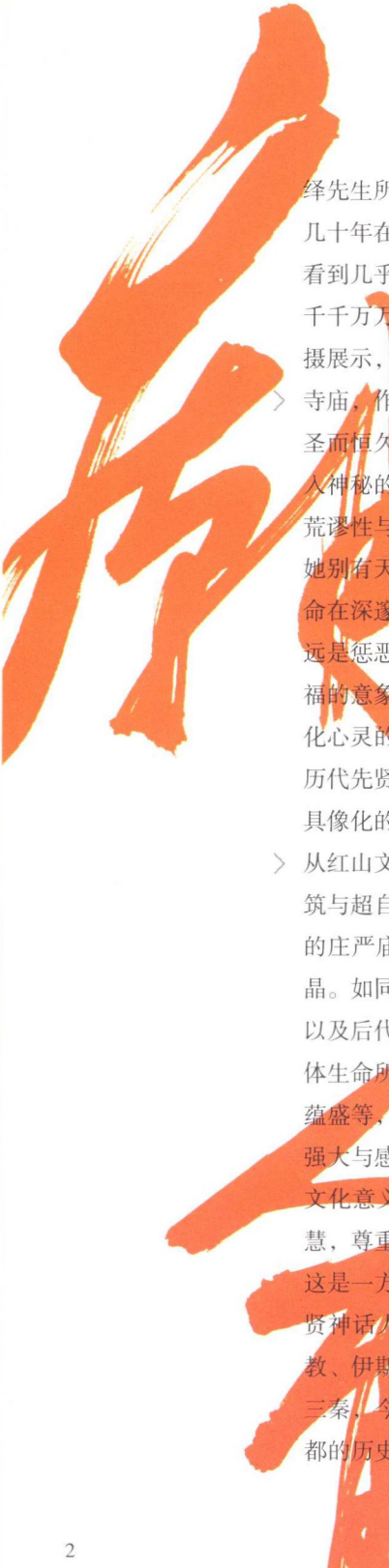
张志春

多少楼台烟雨中

早春三月，柳条绿成鞭，紫玉兰高枝舞。骊山骏爽青葱之姿裹缠着柔曼的云纱，历史情景的想象兼及远远近近的风景，让人沉浸又生超尘之念。正在此地参加省非物质文化遗产工作会议，忽接到宁锐教授电话，说有一老者拍摄了庙宇图集出版，嘱我帮助看看。这就是几天后我所见到的贺绎先生及其摄影作品《陕西庙会》。贺说他是陕西民俗摄影家协会成员，长安人，多年前因读宁锐教授关于庙会的文字，忽而对陕西的庙宇滋生兴趣。几十年从事科技教育与研究的他，离休后有空闲便专拍庙宇，多年来拍摄渐多而有所感，遂精选83庙而欲汇集问世。见我是做民俗研究的，便请为序。为长者作序，且是涉及神圣庄严之庙宇，岂是我辈可随意走笔者？！但又念及这是涉及非物质文化遗产保护工作的范围之事，谨以读后感请教于大方之家。

在我的记忆中，在不时耳闻长辈们的话语叙述中，庙宇是神圣而玄秘之所在。也承载了近代以来的风雨不断的激荡。有如家乡的村庄，这个处于关中平原的黄土乡村，周围的九座庙宇早在我的幼年，就已全部化为颓垣烟土让人心生无限凭吊。那祠奉九天圣母的大殿成为教师宿舍，二殿戏楼改作教室。那是“大跃进”的年代。而在自己所接受的观念中，在相当长的时间里，庙宇这个名词所衍生出的一切精神概念与空间实体，往往是作为负面形象在被动的否定与边缘中愈发落寞与残破。中学大学时代，曾拜谒一些庙宇，隐约体会到其对心灵的净化功能；近年参与非遗保护工作，对这一领域或多或少地都有所接触与思考。近几十年来，民间信仰活动逐渐复兴盛行，佛堂庙宇成为善男信女拜谒的中心，人生在虔诚与随和中呈现出种种庄严与欢愉，生命在期待和表达中展示敬畏与美好，庙会复兴，周围几十里村都各有庙会，在特定的日子可见庄严的仪式与欢乐的游演人群。太白庙会数千人肃静观看社戏的肃穆恢弘场景至今仍浮现眼前；显通寺千百计的僧尼居士在法会经行中渗透灵魂的歌声仍萦绕耳畔……

唐代诗人杜牧曾慨叹南国寺庙之多：“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。”其实在北国何尝不如是呢？即使在近代种种激进的社会思潮冲击之下，庙宇依然屡毁屡建，各地林立。在更久远的时间长河里，或如三武灭佛，或如某某革命，就是我们或曾经历过的或内心所感受过的，摧毁外在的雕像与建筑，何曾真正摧毁民众心灵深处的庄严庙貌？如贺



绎先生所摄的《陕西庙会》，而这仅是三秦大地寺庙的一部分。笔者近几十年在秦岭大山之中见过路边的高高矮矮的土地庙，在西秦农村可以看到几乎家家或门前或院落都有小小的神龛……倘若统计起来，又何止千千万万？出于专题所限，还有至少几个专题类型的寺庙有待于继续拍摄展示，或许作为丛书形式的续集让我们有所期待。

＞ 寺庙，作为神圣而神秘的一方净土，她的意义与价值在民众心目中是神圣而恒久的：自远古而今，她以巨大的神话思维将无处不在的偶然性纳入神秘的必然性框架之中，以神圣氛围的笼罩极为有效地推拒着生活的荒谬性与生命的虚无感；她总体上维护着人生价值的意义感和恒久性；她别有天地的思维模式解读着人生与历史，在很大程度上消解着个体生命在深邃历史与无限宇宙映衬下内心深处永恒困惑；她的道德标尺永远是惩恶扬善；她作为具有信仰意味的文化空间，成为民众逢年过节祈福的意象造型；丰收之际感恩天地的诉说对象；灾难困苦时宣泄悚惧净化心灵的有效途径；人文始祖庙，我们追溯生命之根有着温馨的依赖；历代先贤庙，恰也是在神圣与理智的层面强化着善恶向背的情感选择与具像化的古今联结……

＞ 从红山文化的遗存来看，生于斯长于斯歌于斯哭于斯的先民们的庙宇建筑与超自然信仰至少已有8000年乃至万年的历史。留存在我们生活周围的庄严庙貌，乃是远古先民和历代先贤们的人生体验与智慧创造的结晶。如同人生之感横亘在远古先民、历代祖先一下，自然也横亘在我们以及后代的子孙面前，生命可以感知的无限性与自身存在的有限性，个体生命所能感知的生老病死，生命遭际的爱别离、求不得、怨憎会与五蕴盛等，都不是逻辑分明的理性工具所能梳理清楚的。生命感性存在的强大与感触，困惑与祈愿，使得庙宇的存在仍有着重要的现实意义。在文化意义上，我们尊重历史，就是要尊重几千年乃至万年的祖先的智慧，尊重他们的文化创意，尊重这种仪式创造和人生关怀的有效途径。这是一方具有信仰质的文化高地。《陕西庙会》选择人文始祖、历代先贤神话人物、佛寺与道观这几个专题，是大有意味的。当然还有基督教、伊斯兰教等类型，这或许是作者考虑续集的内容了。黄陵炎祠坐落三秦，今日祭黄祠炎，更是凝聚海内外炎黄子孙的神圣仪式；十三朝古都的历史曾吸引天下英雄汇聚于此而创造文明展示辉煌；佛教两大翻译

家与旅行家，鸠摩罗什与玄奘的佛经译场在这一方厚土；法门寺供奉的佛骨舍利，更是超越古今与国界的；佛教八大宗派中的六派祖庭在三秦大地上，至今香火旺盛，信众遍地；楼观台就是道教圣地，且是老子的说经台与最后隐居之地；古代神话与传说中的大量的神仙人物多是从终南山上飘逸而来；如钟馗，如财神赵公明，如陈抟老祖，如王重阳，等等。他们如终南诸峰，千古耸立，森严罗列，不断引发仰视瞻拜之情。

＞ 甚至，我由此产生一点联想，陕西人性格中的狠透铁韧劲，是非分明的正义感，超越名利的高远情怀等，是否与远古的神话或民间信仰有一脉联系，如为追寻太阳而“北饮河渭”的夸父，如化为精卫鸟衔草木怒填东海的炎帝之女；如高卧山中不奉朝廷召唤的陈抟老祖；如进士不第便触阶而亡发愿去除人间一切妖孽的钟馗，等等。这不是文化的传承与生命新感性的重塑吗？如果说上述举例仅是精神层面的传承，那么近年来民间庙会及年节社火的游演，寺庙的社会秩序梳理功能则是得以展示，不断呈现的田野作业显示，不少民间社火管理组织通过庙宇进行日常的年节管理。围绕年节庙宇，形成了一套年节管理的祭祀和权威体系。这里存在着一个包括国家、地方精英与民众共享的文化场，它提供了一个象征意义的文化空间。

＞ 由此看来，《陕西庙会》是一种极具张力的图像叙事，它的问世是可喜可贺的。如同明月松间，清泉石上，它提供了引发思古之幽情，抒写文化脉络之传承的意义世界。





陕西庙会

SHAANXI TEMPLE FAIR

前言

贺绶

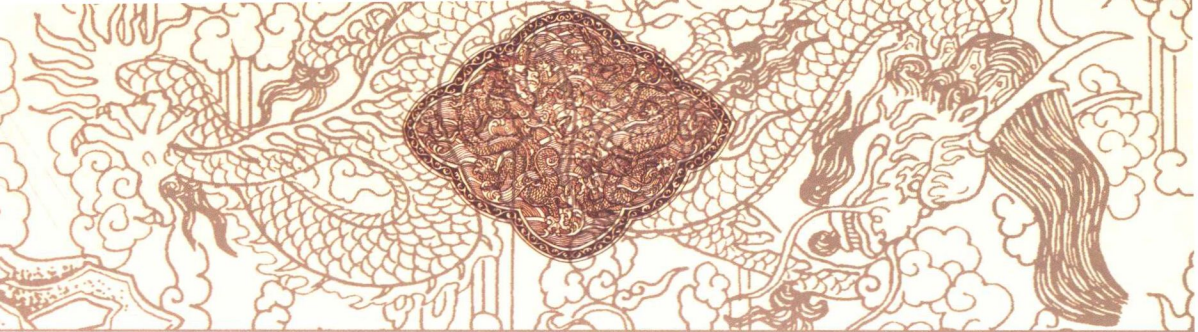


- 《尔雅·释宫》说：“室有东西厢曰庙，无东西厢有室曰寝。”《说文》说：“宗，尊，宗庙也。”据此，祭祀先人并有厢房的宗室就是庙，周公宗就是周公庙。《礼记·王制》说：“天子七庙，三昭（即东厢）三穆（即西厢）与太祖（周朝指后稷为太祖）之庙而七；诸侯五庙，二昭二穆与太祖之庙而五；大夫三庙，一昭一穆与太祖庙而三；士一庙。”这种为祖宗立庙的宗庙制度流存至今的庙，陕西有后稷祠、文王阁、周公庙等许多人文始祖庙。中国自古就有社祭，周代，王为群姓立社，称为太社；诸侯为百姓立社，称为国社。百姓二十五家为里，里各立社，称为民社或里社，社神是土地神，民众向社神祈求风调雨顺就是社祭。社祭是庙会产生的来源之一。还有许多为深受群众崇拜的神圣人物立的庙，这在陕西也不少见。宗教活动的场所称寺院、宫观或阁，但总体也俗称庙。庙会，也叫庙市，是集寺庙宗教活动、旅游观光、文化娱乐与集市贸易等于一体的有中国特色的基层群众活动场所。
- 陕西寺庙和道观始建于汉代以前和晋代前后，传说春秋时代已公祭轩辕黄帝。秦始皇二十八年建清庙祭祀老子。长安道安寺兴建于晋代前秦王苻坚时代，户县草堂寺始建于东晋末年后秦姚兴时代，都比慈恩寺早二百余年。佛教自印度传入中国后，便开始了中国化的过程，道教与其展开了激烈的竞争，到唐代都发展到高峰，然后开始衰退，并遭受过唐武宗发动的灭佛运动。宋代至民国，庙会时兴时衰。解放前我所在的长安县杜曲大常盛坊村，共有大小庙各三座，但和其他村庙的命运一样，都遭到民国时期皇甫军校第七分校“到处拆庙，只要木料”的破坏。留存下来的也多在破四旧中毁损得不像样了。十一届三中全会以后，党的宗教政策逐步得到落实，全省寺庙、道观在宗教部门领导下，得到群众热情支持，昔日砸庙毁佛场景已被建庙迎佛的场景所取代，寺庙道观纷纷得以修复，规模甚至达到或超过历史高峰。我正是在这个时期游览并拍摄了全省数百个庙宇，对陕西省的庙会有了粗浅的认识。首先，感到陕西庙会众多，据调查，仅周至县各村就有庙782座。据榆林宗教局局长讲，陕北庙会多达两千余座。关中地区是庙会集中之地，数量当更多，仅大型庙宇20余座，中型庙宇近百，小庙难计其数。其中人文始祖庙、道教发源地、佛教祖庭多在长安、户县、周至和宝鸡。陕北、陕南多道观而少佛寺。



- 庙会是古代文化与现代文化交汇的结晶，是思想净化的场所，是求舍集中之地，庙会在一时期具有稳定社会和聚众作用，中国庙会产生于春秋时期，是中国社会政治、经济、宗教、哲学、文化、音乐、建筑、雕塑、书法、绘画、石刻、养生学说等的发展结果，对社会有促进作用。在阶级社会中庙会像粘合剂，能在某种程度上缓和阶级矛盾，对社会在一定程度上有稳定作用。我国的道、释、佛三教融合，其教义在世界观和人生观论中有一定合理成分，但也有非科学成分与迷信糟粕，有些地方甚至是藏污纳垢之地：赌博成风、算命猖獗、乞丐成堆，需要在发展中加以管理。它们也将随着社会发展和科学进展而变化。庙会中的消极成分不能人为遏制，像唐代灭佛运动以及近代破四旧运动那样解决不了人们头脑中的认识问题，只能靠社会进步和科学发展使人们自觉感悟。
- 本集采访拍摄的庙观包括祠墓，分人文始祖庙、先贤神化人物庙、道教宫观和佛教寺庙四部分。本应将儒教列入一类，但由于陕西省保留完整的文庙只有韩城市等数处，兴平市只遗留了大成殿，因此将韩城文庙列入先贤神话人物部分。每部分只是现有庙中的较少代表，共有84庙。每庙有文字简介和十余幅图片，旨在使初入庙者对该庙有较完整的认识。每个庙都是一个社会单元，形式和内涵都非常丰富，并且日月月年年都在变化发展之中，在短时间内要把庙会拍好是太不容易了，而我的拍摄都是在匆忙中完成的，因此不可能做到尽善尽美，故请读者谅解。





目录

序

前言

壹 人文始祖庙

蓝田华胥陵 / 2

骊山老母宫 / 4

黄陵轩辕庙 / 6

宝鸡炎帝祠、炎帝行宫和炎帝陵 / 9

韩城大禹庙 / 12

尧山圣母庙 / 15

岐山姜嫄庙与后稷祠 / 18

灵沼平等寺 / 21

岐山周公庙 / 23

贰 先贤神化人物庙

白水仓颉庙 / 26

宝鸡姜太公庙 / 28

韩城文庙 / 30

韩城汉太史司马迁祠墓 / 32

勉县武侯祠 / 36

周至豆村关帝庙大蜡会 / 38

户县华佗庙 / 40

耀县药王山药王庙 / 42

西安老洞庙 / 45

大荔阿寿村药王庙 / 47

绥德蕲王庙 / 49

斗门牛郎织女庙 / 51

西安马腾空白雀寺 / 53

韩城法王庙 / 55

户县钟馗宫 / 57

榆林卧云山永怀阁 / 59

叁 道教宫观

周至楼观台 / 62

周至西楼观台 / 66

户县重阳宫与成道宫 / 68

户县化羊庙 / 70

陇县龙门洞 / 72

长安王曲总城隍庙 / 74

西安都城隍庙 / 76

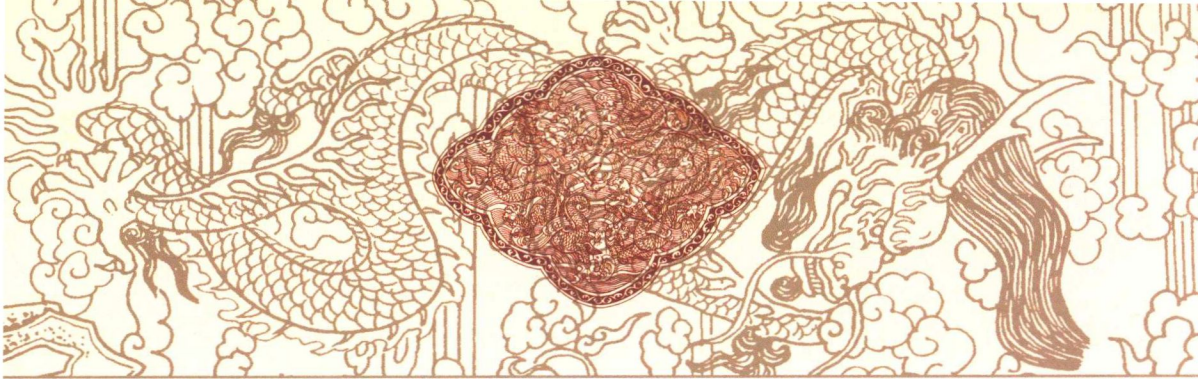
韩城城隍庙 / 78

三原城隍庙 / 80

宝鸡金台观 / 82

西安八仙宫 / 84

西安湘子庙 / 86



西安广太庙 / 88

临潼明圣宫 / 90

子午峪金仙观 / 93

长安镐京观 / 95

长安嘴头东岳庙 / 96

鸣犊法音寺 / 98

师村玉皇庙 / 100

蓝田八里塬真武庙 / 101

蓝田汤峪东峰山庙群 / 103

华山玉泉院 / 104

周至赵公明庙 / 107

西乡午子观 / 109

镇安高林寺与云盖寺 / 111

佳县白云观 / 112

榆林黑龙潭道观 / 114

榆林市郊道观 / 116

神木九龙山道观 / 118

神木二郎山庙群 / 121

西安大唐西市财神庙 / 123

潼关红楼观 / 125

肆 佛教寺院

长安道安寺 / 128

户县草堂寺 / 130

西安大慈恩寺 / 133

王寺归元寺 / 136

灞桥云经寺 / 138

长安兴教寺 / 140

西安罔极寺 / 143

西安大唐感业禅寺 / 144

扶风法门寺 / 147

长安华严寺 / 150

长安至相寺 / 152

长安净业寺与丰德寺 / 154

西安大兴善寺 / 157

西安青龙寺 / 158

西安卧龙寺 / 160

长安南五台 / 163

西安云居寺 / 168

长安香积寺 / 170

蓝田悟真寺 / 173

韩城普照寺 / 175

凤翔净慧寺 / 177

乾县铁佛寺 / 179

扶风大明寺 / 181

咸阳圆明寺 / 183

耀县香山寺 / 185

彬县大佛寺 / 187

西安广仁寺 / 189

陕西部分庙会名称、地点与时间选集

壹

人文始祖庙

陕西省是华夏民族的重要发祥地，遗留有众多的人文始祖陵、祠、墓、庙，仅帝王陵墓就有69座，如蓝田华胥陵、黄陵轩辕庙、常羊山炎帝陵、武功镇后稷祠、韩城大禹庙等，本书从中选择九处列入集内。



蓝田华胥陵

华胥陵，又称羲母陵，位于蓝田县北35里处的华胥镇孟崖村，每年二月初二举办祭祀华胥氏的古会。《列子·皇帝》载：“（皇帝）昼寝，而梦游于华胥之国。”孟崖村东约五里的宋家村北有一华胥沟，是皇帝梦游之处。《太平环宇》载：“蓝田为三皇故居，境内有华胥陵。”孟崖村南曾建有三皇庙（华胥、伏羲和女娲），至今每年正月二十五举办庙会。

司马贞在《补史记·三皇本纪》中记载：“太和庖牺氏，母曰华胥，履大人迹于雷泽，而生庖牺氏于成纪。”《西安府志》记载：“华胥渚（zhǔ，水中间的小块陆地），在蓝田县北35里，伏羲氏母居也，今有陵及华胥沟、华胥瑶、毓圣桥俱存。”这些史书和华胥镇的遗址都说明，轩辕皇帝之前中华民族的始祖华胥氏就曾主要活跃在蓝田县华胥镇一带。但是，8300年后的今天，这些遗址基本已岁久倾圮。据此蓝田县政府与世界华人联合会、中国策划研究院、陕西中科后勤协会等众多机构，在戊子年二月初二古会来临之际，举办了华胥氏历史研讨会，并举办了戊子年龙头节全球华人恭祭华胥氏大典暨华胥非物质文化遗产公园项目启动仪式，许多中外知名华人和华人基



狮舞



金会捐款、送花篮、敬香跪拜恭祭，华胥镇孟崖村、宋家村等表演了锣鼓、伞舞、狮舞和跑驴等。三年后，华胥陵和华胥公园将会恢复为一座崭新的人文始祖遗址。



骊山老母宫

骊山老母指的是华夏民族传说中的女娲娘娘。传说她曾在骊山炼石补天，捏黄土做人，倡导婚姻，繁衍人类，传授道家经典《阴符经》，让人依自然运行之道，阴阳消长变化之理，五行生克制化之机，作为修炼、治国、统军最基本的道、法、理。她制作孝、悌、忠、信、礼、义、廉、耻“八宝”规范了人伦道德。她普救苍生，教人多行善事，保佑全家平安，子女成才，事业发达，财源旺盛。无嗣求子者，无不灵应，故人们尊称她为骊山老母。

骊山老母宫位于西安市临潼区骊山西秀岭第二峰，即她的葬地女娲祠。老母宫的主要建筑有始祖殿、三仙殿和灵官殿各一座。老母宫始建于秦汉朝，唐代宗广德元年（763）扩建，明清时期曾重修。2001年筹资在原址上重建，建筑面积400平方米。始祖殿为故宫太和殿式建筑，雕梁画栋，巍巍壮观，为历代骊山老母宫建筑之最。殿内主供铜铸贴金老母塑像，慈善温和而善解人意，观之如见生养之慈母，令人肃然起敬。旁边供奉碧霞元君老母、地母、斗母、观音、文殊、普贤，十二元帅陪祀。

每年农历六月十五日 是骊山老母的生日，每逢六月十一到十五日，西安市区县内



登峰火台人群