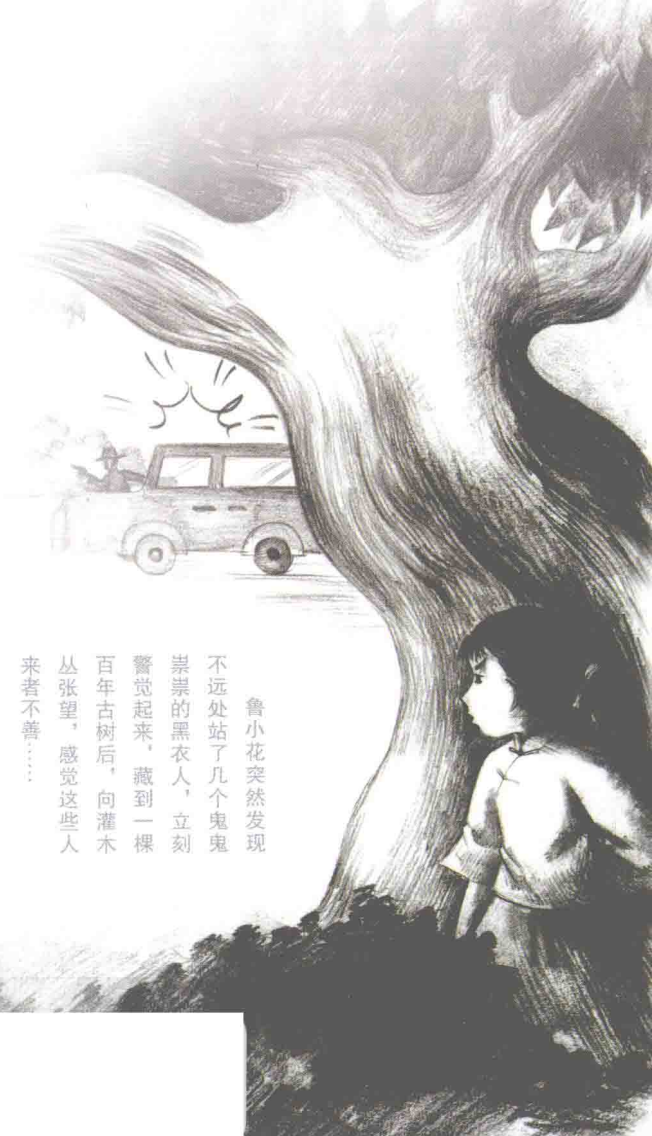


★ 抗日红色少年传奇

许诺晨◎著

小英雄鲁小花



鲁小花突然发现
不远处站了几个鬼鬼
祟祟的黑衣人，立刻
警觉起来，藏到一棵
百年古树后，向灌木
丛张望，感觉这些人
来者不善……

许诺晨的“小英雄”系列是很值得少年儿童一读的好书，也是我们当今在文学创作中英雄回归的一种春暖现象——意义非常。

——张品成

★ 抗日红色少年传奇

小英雄鲁小花

许诺晨◎著



时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

小英雄鲁小花 / 许诺晨著. — 合肥: 安徽少年儿童出版社, 2015.8
(抗日红色少年传奇)
ISBN 978-7-5397-8297-3

I. ①小… II. ①许… III. ①儿童文学—中篇小说—中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 193388 号

KANGRI HONGSE SHAONIAN CHUANQI XIAO YINGXIONG LUXIAOHUA

抗日红色少年传奇·小英雄鲁小花

许诺晨 著

出 版 人: 张克文

责任编辑: 仲朝锋

插 图: 张 阳

责任印制: 田 航

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽少年儿童出版社 E-mail: ahse1984@163.com

新浪官方微博: <http://weibo.com/ahsecbs>

腾讯官方微博: <http://t.qq.com/anhuishhaonianer> (QQ: 2202426653)

(安徽省合肥市翡翠路 1118 号出版传媒广场 邮政编码: 230071)

市场营销部电话: (0551) 63533532(办公室) 63533524(传真)

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换)

印 制: 安徽国文彩印有限公司

开 本: 635mm × 900mm

1/16

印张: 9.25

字数: 56 千字

版 次: 2015 年 8 月第 1 版

2015 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5397-8297-3

定价: 15.00 元

版权所有, 侵权必究

纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 70 周年

铭记历史
缅怀英烈
珍爱和平

谨以此书献给

为争取中华民族的独立、自由、解放而献身的英雄们！

序

安徽少年儿童出版社的朋友，给我送来了三本书：
《小英雄雷鸣》《小英雄鲁小花》《小英雄朱元璋》。

从书名上看，显然这是“小英雄”系列，我很诧异。说实在的，近些年来，这种醒目的标题已经不多见了。尤其知道这是个新生代儿童文学作家的作品，我更感到意外和欣喜了。这个被小读者称为“诺米姐姐”的许诺晨，是个“80后”，她这样的作家介入战争题材儿童文学的写作，我还是第一次看到。这是吸引我阅读其文字的主要原因。我看完了这三本书，有一些话想说说，就算是给这个系列写的序吧。

必须先说说英雄。

任何时代、任何民族，都有自己的英雄，不然就不会有辉煌的历史，也不可能存续下来。英雄是民族之魂。中华民族从来就是个不乏英雄的民族。自古以来，戚继光荡平倭寇，郑成功收复台湾，林则徐虎门销烟，冯子材驱逐法夷……历朝历代，英雄辈出。这些英雄，一直激励了一代又一代的中华儿女。

但这些年来，“英雄”在国人心中尤其是青少年心中渐行渐远，我们似乎无法接近英雄。我很想说的是，他们不知道为什么英雄离我们远去了。我记得我少年时那个

年代,虽然身处“文化大革命”之中,但英雄的教育从没有中止过。人人崇敬英雄,人人争做英雄。英雄成为一种时尚,成为一个中心话题。

如今的中国缺少英雄,这个时代又不太崇尚英雄。青少年现实生活的榜样已从雷锋、董存瑞、保尔·柯察金,变成了比尔·盖茨,变成了哈佛女孩,甚至变成了变形金刚和哈利·波特……你仔细想想,如果一个民族的后代不知道本民族的英雄,没有英雄意识,那这个民族就会没有了支撑,成为软绵的一代人,成为一个软弱的民族。

许诺晨是不是也有过英雄虚无化,然后英雄回归的心路历程,我不知道。但她能静下心来写这么一套“小英雄”系列的小说,我想,她应该是具有英雄情怀的。在她心里,英雄已经回归或者说英雄被重塑。她乐于把笔墨用到这方面来,为小读者写英雄的故事,我以为这很了不得。

许诺晨的“小英雄”系列,塑造了三个抗日小英雄的形象,他们分别是雷鸣、鲁小花、朱元璋。这当然是作者虚构的三个小英雄。我没有和作者交流过,但我想作者在小英雄的选择上,是有过思考的。雷鸣和朱元璋是乡村小英雄的代表,鲁小花则是城市小英雄的代表。也就是说,在八年全面抗战时期,中国的城乡有无数少年英雄在战火中成长,他们在许诺晨的笔下被浓缩成了这三个少年。

《小英雄雷鸣》的故事元素是平常小读者常见的,送情报、搞侦察、打鬼子汉奸,还糅以地道战的元素,惊险是有的,对小英雄雷鸣的形象塑造也相得益彰。但我个

人认为,如果能在情节细节上有所创新,借助太行山这么一个特殊的地理背景,可能会生发出更有吸引力、更生动、更感人的故事来。

相比之下,《小英雄鲁小花》和《小英雄朱元璋》这方面就做得十分到位。

尤其是《小英雄鲁小花》,背景选在上海这座大都市,故事发生在“淞沪战役”后日本占领时期。作家对人物的设置也很讲究。鲁小花是医生之女,杜柯却和帮会头目杜月笙有亲戚关系,这就把人物关系复杂化了。人物关系搭构得好,故事展开就得心应手。因此《小英雄鲁小花》的行文比《小英雄雷鸣》来得流畅,细节也出之自然并且新鲜感人。用这两个少年,把当时上海的一个青洪帮和一个属于上流社会的名医家庭扯入了叙事的篇目中。这个故事,我在过去的儿童相关题材的文本中没有读过,是有很开阔的叙事背景,很深刻的人物揭示,很新颖的主题开掘的好小说。

《小英雄朱元璋》开篇写听妈妈的“声音”,直到妈妈在广播里的“声音”消失,然后开始了找妈妈的过程。这个过程,是人性的过程,战斗的过程,也是成长的过程。这部小说的内容也打破了常规,选择了一个唱戏的主情节作为内核,其引出的那个“汉奸”人物是很新颖的。书中的另一人物陈素素有段话,我印象深刻:“记不记得我和你们说过,‘身不由己’和‘迫不得已’?其实,和他比起来,我们已经算是很幸运的了,不是吗?江彪和我自幼相识,他如今成了全河南人唾弃的汉奸,可我知道,他是为了什么。抛头颅、洒热血,不难,难的是顶着所有人的唾

骂和不解,生活在鬼子的眼皮底下,做一个怀着中国心的‘汉奸’……”这个形象,在过去的同类儿童文学作品中是没有过的。

故事结尾,朱元宝的妈妈没有找到,但他走过了一段不平常的日子,在那些日子中成长。

总之,我觉得许诺晨的“小英雄”系列是很值得少年儿童一读的好书,也是我们当今在文学创作中英雄回归的一种春暖现象。我觉得在这一点上,三本书更是意义非常。

古往今来,英雄主义始终是一面旗帜,印刻着人类共同的理想和追求,塑造着高尚的生命和灵魂。英雄主义是民族精神的核心与脊梁,支撑着民族的信心和力量,世界各民族都崇尚和歌唱自己的英雄。英雄形象的塑造从来都是文艺创作的闪光点 and 制高点。一个个激动人心、催人奋进的英雄形象,激励了一代又一代人奋勇前行。时代呼唤英雄,英雄代表着波澜壮阔的时代变革中最富于生命、最富于朝气的新生力量,衍生着时代的最强音。

国家一级作家、海口市作家协会主席 张品成

登场人物



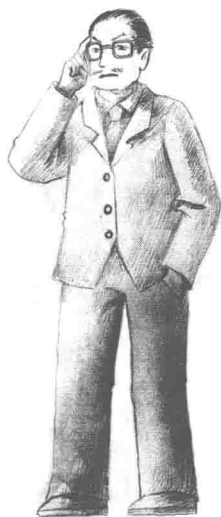
鲁小花

妙手仁心的小姑娘，学医天赋极高，聪明伶俐，胆识过人。



鲁小草

鲁小花的哥哥，上海交大的进步学生，品学兼优。



鲁华

鲁小花和鲁小草的父亲，红十字医院的院长，被誉为上海滩“第一把刀”。



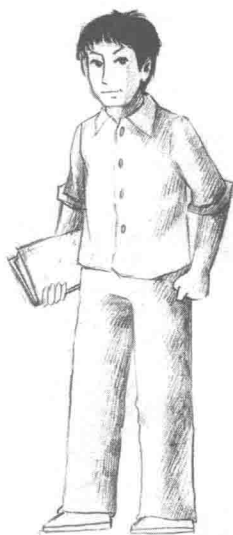
梁碧茵

鲁小花和鲁小草的母亲，红十字医院的护士长，贤惠善良。



管家老刘

装聋作哑的高手。



项何

抗日学生联合会的
会长,生活在贫民区
的爱国有志青年。



洛婷婷

满腹诗书的爱国
女青年。



洛远

洛婷婷的父亲,上
海图书馆馆长。



杜辉

杜柯的父亲,有爱
国心的老板。



杜柯

上海滩的富家子弟,
平时油嘴滑舌,却有
着一颗爱国的心。



松井

诡计多端的日本
高级军官。

目 录

第一篇	妙手仁心	1
第二篇	秘密组织	10
第三篇	加入组织	19
第四篇	洛远被捕	28
第五篇	集体行动	37
第六篇	有惊无险	46
第七篇	初遇洛远	55
第八篇	计划有变	64
第九篇	父女相逢	73

第十篇	恩恩怨怨	82
第十一篇	秘密会议	91
第十二篇	壮士断腕	100
第十三篇	何去何从	109
第十四篇	生死攸关	118
第十五篇	再见上海	127



第一篇

妙手仁心

鲁小花一直认为，上海是世界上最美的城市。

这里有一望无际碧蓝的大海，有一年四季常青的树木，还有满腔热血爱国的人民。

可是，1937年，战争令这个美丽的城市蒙上了一层阴影，也在不满十二岁的鲁小花的童年记

忆中，留下了不可磨灭的印记。

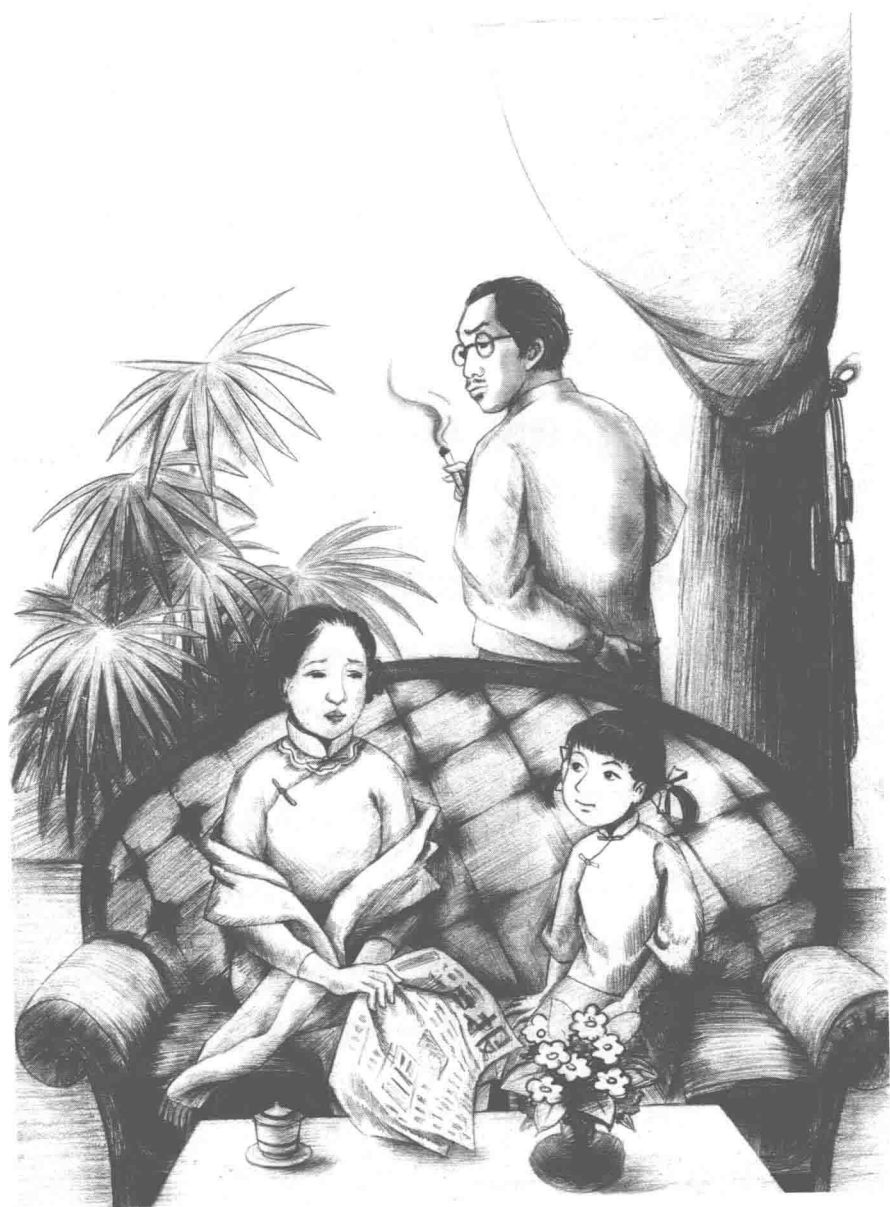
鲁小花的淘气已经出了名，她总是把红十字会医院弄得鸡飞狗跳，不是偷走了止血钳，就是藏起了抗生素，让她的父亲鲁华院长头疼不已。唯一能制住鲁小花的，就是她的亲哥哥鲁小草。

鲁小草比鲁小花大七岁，和到处惹是生非的妹妹大不一样，他向来是个品学兼优的好学生，无论什么功课，几乎都能过目不忘，举一反三。

那个时候，上海滩医学界人人都晓得，鲁华院长家有个温柔得不得了夫人，优秀得不得了的儿子，但好在也有个淘气得不得了的丫头，才让人觉得上天还算是公平的。

战争的开始让这个美满的家庭也陷入了动荡。鲁小花记得，上海沦陷的那天，爸爸妈妈待在客厅里，沉默得可怕，哥哥把自己关在房间里，隐约能听见压抑的哭泣声。

年幼的鲁小花虽然懵懂，却也明白自己脚下



的土地，虽仍然是同样的土地，碧海虽仍然是同样的碧海，树木虽仍然是同样的树木，可人民，却生活在日寇的铁蹄之下。

那个时候，鲁小草虽如愿以偿地进入了上海交通大学医，却不见他好好上课念书，倒是日渐神秘起来，行踪极其飘忽。

直到有一天傍晚，大雨滂沱，鲁华和夫人梁碧茵都在医院忙碌未归，鲁小花正在家里读《西游记》，突然传来一阵急促的“砰砰砰”的敲门声。开门一看，竟然是鲁小草扶着一个与他一般儿大小的少年，腿上血流如注，看起来像是受了枪伤。

若是换了别的小姑娘，看到这情况，总该尖叫两声表示惊讶，甚至能晕过去，可鲁小花从小在医院里长大，见惯了血肉模糊的情景，鲁华做手术时也不避开她。因此，她只是微微皱了皱眉头，说道：“还不赶紧进来，别弄脏了地毯！”

鲁小草把受伤的少年托付给鲁小花，又向雨



幕中张望片刻，确定没有被盯梢儿，才关上大门，喘了口气说道：“爸妈还没回来吧？这是我同学，杜柯。”

杜柯虽受了伤，面色苍白，却仍能看出眉清目秀，长得很英俊。这时候，他还忍痛打趣儿道：“你这个妹妹真是名不虚传！我都伤成这样儿了，她还惦记着地毯，是不是你们这种医学世家的人都有洁癖？”

鲁小花并不理睬他，却兴奋地抓住鲁小草的衣袖，说：“可算是被我逮着了，你不是最听爸爸的话吗，怎么会交了个姓杜的朋友，竟然还敢带回家来？今天我一定要好好告你一状！”

杜柯不解，没好气道：“怎么，你们家不准交姓杜的朋友？上海滩姓杜的人多了，难道红十字医院也不救姓杜的病人？”

鲁小花翻了个白眼，又说道：“姓杜的果然麻烦……”