

世纪中小学生学作文系列 · 21SHIJI ZHONG XIAOXUESHENG XUEZUOWEN XILIE



小学卷

主编 胡孟炎 范仲华

学作文

21世纪中小学生学作文系列

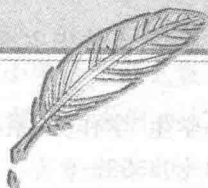
平凡的人

北京师范大学出版社

21 世纪中小學生“學作文”系列

小學卷

平凡的人



主 編 胡孟炎 范仲華

編 者 王 歡 唐富春

北京師範大學出版社

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

平凡的人/胡孟炎,范仲华主编. —北京:北京师范大学出版社,
2001.1

(21世纪中小學生“学作文”系列·小学卷)

ISBN 7-303-05588-6

I. 平… II. ①胡… ②范… III. 作文—小学—选集
IV. H194.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 59633 号

北京师范大学出版社出版发行

(北京新街口外大街 19 号 邮政编码:100875)

出版人:常汝吉

北京师范大学印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本:890mm×1240mm 1/32 印张:11.5 字数:221千字

2001年1月第1版 2001年1月第1次印刷

印数:1~45 000 定价:14.00元

编写说明



精读美文,就是在不知不觉中追求语言的完美!在新世纪到来之时,我们满怀欣喜地向广大中小小学生奉献一套丛书——《21世纪中小小学生“学作文”系列》。

本丛书是与中小学语文补充教材《作文》配套使用的,在编写过程中,我们力求体现以下特点:

一、针对性。不少学生作文水平提高缓慢,症结究竟在哪里?经分析研究,一个重要的原因就是指导不力、不对路。本丛书针对中小小学生作文学习中出现的重点、难点问题,请从事作文教学(研究)多年、有丰富经验的老师(专家)进行指导,每册前有“专家寄语”、“名师导言”,就本册内容做了指导说明,以便于学生“读范文”,易抓住精髓;“学着写”,能不断提高。从而更好地落实中小学语文教学大纲规定的写作部分的教学要求,真正拓宽中小小学生的写作视野,把阅读和写作有机地结合起来,全面、有效地提高写作能力。

二、新颖性。本丛书所选范文为名家新作和近两年全国大赛、中高考的优秀作文,范围广、内容



全、角度新，囊括了家庭、學校、社會豐富多彩的生活。符合中小學生的心理特徵和認知水平，貼近中小學生的感情世界。這些范文代表著世紀之交中小學生的最佳水平，有極強的時代感染力，有利於中小學生的學習、借鑒。

三、系列性。中小學生最渴望得到哪一類、什麼樣的作文輔導用書？這是我們編寫本叢書的研究重點。小學是打基礎的階段，作文教學必須符合小學生的心理特徵和認知水平。依據這一特點，小學部分圍繞“童心童趣”這一中心思想，分為《平凡的人》、《熟悉的事》、《那景那物……》、《片段練筆》四冊。初中是積累提高階段，學生有機會參加各種作文比賽，同時要參加中考，做好應試準備，圍繞這些實踐活動，編為《學習積累篇》、《練筆佳作篇》、《考場作文篇》、《大賽獲獎篇》四冊。高中主要是為高考做準備，我們按照高考作文“發展等級”的思想，依據高考閱卷的四條標準：有文采、有創新、生動形象、深刻透徹。分別編為四冊。這樣一套叢書就形成了一個循序漸進的系列訓練。

著名教育家、語文界老前輩葉聖陶先生曾說“寫作基於閱讀”，他還說“精讀美文，就是在不知不覺中追求語言的完美”。願本套書在此方面作出新的探索，成為中小學生學作文的良師益友！更願廣大青少年朋友從本書中獲得新的寫作靈感，作文水平邁向新的台階！

本書撰稿者多為資深的語文教師、教研員和語文教學專家。

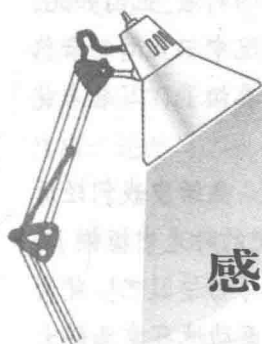
書中如有不當之處，敬請批評指正。書中引文未能一一註明出處，也請諒解。

編者

2001.1



[专家寄语]



感受·感悟·情感

同学们，当你们读着这套作文选中一篇篇内容亲切、感情真挚、文风清新活泼、文质优美的佳作时，心情一定会很激动，一定会从中得到许多启发和教益，并由衷地感谢为你们编写这套作品选付出辛勤劳动的老师們。

我想你们在阅读当中更希望弄清楚的是：作文到底是怎么回事？怎样才能把自己的作文写得更好呢？

“作文”，就是用准确、生动、丰富的语言，把平日生活中自己所做、所见、所闻的事物及自己的真情实感写出来。我觉得要想写出一篇好的作文，你就要认真地完成对自己所经历事物的感知过程，那就是：

1. 要真实地感受生活。请你看看这套书《熟悉的事》一书中刘珊同学写的那篇《我多么希望……》的作文。她随妈妈一起去收水电费，亲自看到了楼内邻里家一道道紧锁的铁门；听

到了铁门内传出不耐烦的话语；目睹了那一张张冷漠的脸，真实地感受到了外界客观事物对自己各种感观的刺激。正因如此，刘珊同学联系以往的生活，亲身体会到了大院中邻里间的亲热与温暖，高楼内邻里间的隔膜与冷漠。感受真切了，写起来就生动具体了。

2. 要在思考中感悟生活。“心之官则思”，生活中我们经历过的事物，不留意、不思考，很快就會在流逝的时光中模糊了、淡忘了。这可能就是同学们作文时无内容可写的原因吧！就大多数同学而言，生活中怎么会出现那么多惊天动地有意义的大事呢，可就是那些看似平常的小事，我们若能静心地思考分析一下，就可以品出其中的味道，感悟到事情的本质。刘珊同学在感受了楼内与大院邻里关系的冷暖不同后，她追问了一个“为什么”？刘珊感悟到了，是那道紧锁的铁门隔断了邻里间的来往，妨碍了人与人之间的感情沟通。邻里间需要情感交融，需要爱心的温暖。她抓到了事情的本质，也就悟出了写这件事的意义。

3. 要在生活中体验自己的情感。生活中的客观事物在刺激我们各种感官的同时，也在不断地拨动着我们感情的琴弦，激起情绪的波澜，使我们产生喜、怒、哀、乐的感情变化。刘珊同学受到了楼内邻里冷漠态度的刺激，她感到了人与人之间感情的淡薄，心里很不是滋味。她渴望社会生活中人与人之间的关爱、温暖与真情。为此，她大声疾呼“大家打开紧闭的‘门’，打开心扉之门”。这是她对生活真实感情的宣泄，怎么能不打动读者，引起情感的共鸣呢？

这里我仅以刘珊同学的作文为例，谈谈她对自己所经历的事情的感知过程和她为什么能写出这篇让人动情文章的原因。

由于她较好地完成了对生活认知的内化过程，加上她有较强的语言表达能力，这样她在动笔对自己已经感知的生活外化成文的时候自然就得心应手了。同学们，如果你也能这样去感受、感悟生活；不断提高自己运用语言的能力，去真切地表达自己的情感，还愁写不出好作文来吗？

生活是五彩斑斓、丰富多彩的，但往往又是容易转瞬即逝的。常言道“好记性不如秃笔头”，我们要养成勤于动笔的习惯，记下自己在生活中的真实感受、感悟和情感。记，是与遗忘斗争的好方法。比如，常写写生活简记，粗线条地记下生活中有益的事件、现象、感受；或记点生活速写，把生活中的一些场景、人物动作、表情和自己的心理活动记录下来，为今后回忆生活再现表象提供依据。

同学们，我真心地希望你们在真切地感受、感悟生活中不断提高自己认识社会、辨别真善美、假恶丑的能力；在表达自己真情实感的习作当中养成良好的品德、锻造自己健全的人格。衷心地祝愿你们在认识生活表达情感中增长才干，健康茁壮地成长。

你们的大朋友： 胡孟炎

2001年1月

注：本文作者为小学特级教师，并被评为“为发展我国教育事业做出突出贡献的专家”。

[名师导言]

如何阅读写人的文章

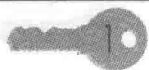


拥有这套思想活泼,内容充实,形式新颖的作文书真令人羡慕呀!当你迫不及待地翻开书开始阅读时,一定想从书中吸收丰富的营养,提高自己的作文水平吧!

这本书主要收编小作者写人方面的习作。阅读着这一篇篇文章,就是在与一位位小作者进行感情的交融,心灵的沟通,进而认识作者笔下的一个个人物。因此,阅读这些习作,既要“入乎其内”,又要“出乎其外”。

“入乎其内”就是对作品有完整的感受和深入的理解。完整感受作品,就要了解文章的内容,体会人物的情感,这方面大家在读书时比较重视。除此之外,还应感受作者在观察、构思、表达等方面的特点。

鲁迅曾说:“如要创作,第一须观察。”



人是生活的中心，自然也是观察的重点。大千世界，人人各有特点，不同的身份、地位、职业、文化、生活环境，造就了不同人物独特的情态、语言、行为、感情和心理。本书中许多优秀作品，其人物形象栩栩如生，呼之欲出，这是小作者十分留心观察生活的结果。如《琢玉》一文中，小作者对张老师一天五个时段大小八件事的具体记述，就是留心观察的结果；《幽默的王老师》中的王老师的举动，如果没有小作者细心的观察，也不会写得如此生动逼真。《大头司令》、《花脸猫》、《胖子达标》、《善婆婆》……篇篇优秀文章都源于作者的细心观察。读了这样的作品，是不是对我们养成良好的观察习惯能有一点帮助呢？

构思是安排一篇文章结构的思维过程，它要求在落笔成文之前完成设计好这篇文章的蓝图。蓝图规划的好坏，直接影响着内容安排、表达方法的有机结合，直接影响文中人物形象的刻画。《镜子中的我》一文，作者通过巧妙的构思——“对镜自画”，把一个拥有理想，个性十足，天真善良的可爱形象展现在人们的眼前。

要想变“无形”为“有形”，化“思维”为文章，使头脑中预构的篇章蓝图变为一篇色彩绚丽的文章，选择恰当的表达形式也是极其重要的。因此，我们在欣赏一篇篇优秀作文时，就要学习作者叙述时的条理清楚，描写时的惟妙惟肖，抒情时的真挚感人，议论时的严谨有力，就要学习作者为了更好地刻画人物而选择的恰当的表达手法。

写人的文章，一般都是通过对人物的外貌、动作、神态、语言、心理活动等方面的细致描写来反映人物特点，体现人物品质的。所以遇到这样的描写，我们也要仔细阅读，细细赏析，定会受益匪浅。

“入乎其内”是读懂，“出乎其外”是读懂后还要跳出

来，站在全文的高度，做出自己独立的鉴别和品评。虽然习作后面有编者抓住每篇文章的特点，至少从一点进行的评析，但是更重要的是要有读者自己独立的评判。读者要从习作中自己最感兴趣的地方，比如作者的情感、认识、选材、构思或者文中的人物，语言的表达等方面悟出一些值得自己学习的东西。

把“入乎其内”和“出乎其外”结合起来读这本书，对提高写作水平一定会有很大的帮助。

许多优秀的作品正等着你，快快往下翻阅吧。愿我们的小读者读完这套书后，写作水平真的迈上一个新台阶。



目录



【专家寄语】

感受·感悟·情感 胡孟炎 /1

【名师导言】

如何阅读写人的文章 /1

☆我这个人☆

我 /3

镜子中的我 /5

大头司令 /8

我嘛 /10

吃螃蟹的人 /12

小不点咏叹调 /14

这就是我 /16

活泼而宁静的我 /18

电脑小行家 /20

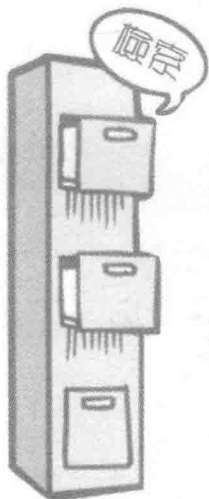
我能行 /23

胡椒 /25

花脸猫 /27

我呀…… /29

多元的我 /31

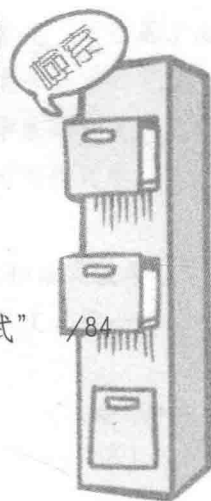




- 我受到了表扬 /33
我是一个有毅力的孩子 /35
再见了，淘气的小姑娘 /38
别以为我没想法 /40
胖子的烦恼 /42
有人叫我拖拉机 /44
我不吹牛了 /46
我真是太那个了 /48
我爱逞能 /50
举手难 /52
假小子摔跤 /54
我是个孝敬的孩子 /56
愿望 /59
我是一个铜钱迷 /61
乐趣——养小动物 /63
我是个球迷 /65

☆我的老师们☆

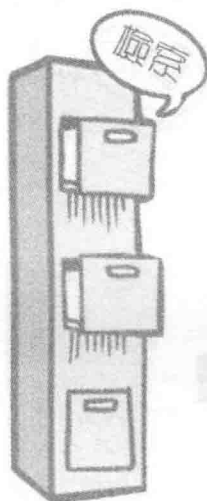
- 我忘不了的“哇赛！” /71
琢玉 /73
春雨 /76
孙老师 /79
“后进生”的感受 /81
语文老师教我的“数学公式” /84
陈老师和粉笔头 /86
老师妈妈 /89
胖子达标 /90



- 爱玩的老师 /93
“善婆婆” /95
朱老师的目光 /97
我热爱的一位老师 /99
说说我们的胡老师 /101
“好像”老师 /104
我忘不了他 /107
新来的老师 /109
卢老师 /111
我的班主任——李老师 /114
张老师教作文 /116
幽默的王老师 /118
跟老师说心里话 /120
我们的数学老师 /122
汤老师的语言 /124
怪老师 /126
王老师的变化 /129
难忘的记忆 /131
郭校长 /133
湿淋淋的第一名 /135
他真好 /138
我忘不了的“一颗星” /141

☆亲爱的父母☆

- 给妈妈画像 /147
“大孩子”是我最理想的妈妈 /149
我忘不了那个雨夜 /151

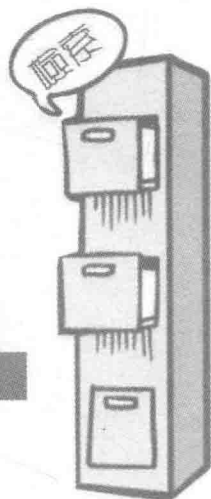




- 泪水 /153
- 妈妈的眼睛 /156
- 妈妈有一双巧手 /158
- 我喜欢“雷声” /161
- “宝贝儿” /163
- 我的新妈妈 /165
- 我明白了什么是“母爱” /167
- SOS 儿童村的好“妈妈” /170
- 妈妈，快从文凭上起来吧 /172
- 我理想中的妈妈 /174
- 爸爸真好 /177
- 上坡 /179
- 我喜欢的一个人 /181
- 爸爸使我受到了教育 /184
- 爸爸的胡子 /186
- 爸爸得到了报偿 /188
- 我的爸爸 /190
- 爸爸的乐趣 /192
- 我家的“大侦探” /194
- 我的继父 /196
- 同学们眼中的爸爸 /199
- 爸爸也干家务活了 /201
- 吸烟三部曲 /204

☆慈祥的长辈☆

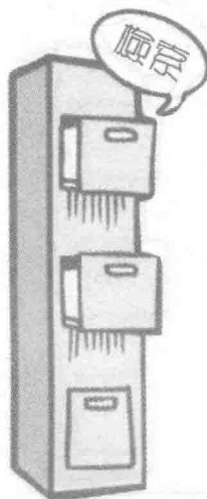
- 奶奶变了 /209
- 我真不明白 /211

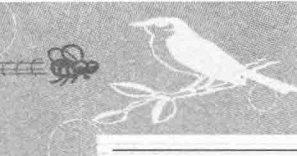


- 奶奶的手 /213
 奶奶笑了 /215
 我的好姥姥 /218
 童年·姥姥·我 /220
 我想念的一个人 /222
 闲不住的爷爷 /224
 记一个值得回忆的人 /226
 爷爷，我想对您说 /228
 好心的李爷爷 /230
 大姨 /232

☆熟悉的伙伴☆

- 对手 /237
 小小男子汉 /239
 我的同桌 /242
 好朋友刘畅 /244
 我的同学周桐 /246
 我的好朋友 /248
 “嘎”味诗人 /251
 异国的玛莎 /253
 我忘不了她 /256
 夸夸我们的班长 /258
 吹牛大王 /261
 她真好 /263
 我的小伙伴 /265
 李翔给我留下了深刻的印象 /267
 我的同学邢伟 /269





21 世纪中小学生“学作文”系列

- 我佩服他 /271
她真有意思 /273
我的小表弟 /275
婧婧 /277
我的弟弟 /280
芝麻 /282
我的哥哥 /284
邈邈大王 /286
特别中队会 /288
班主任不在的时候 /290

☆身边的人们☆

- 我的一家 /295
唐阿姨 /297
我遇到困难以后 /299
笼子 /301
纸鹤寄深情 /304
把根留住 /307
“古风阁”主人 /309
今天零下四度 /312
他真够水平 /314
她，始终微笑着 /316
电梯工 /318
大家都夸奖他 /321
手 /324
传达室的李爷爷 /326
叔叔啊，你在哪里？ /328

