

萬有文庫

第二集七百種

王雲五主編

陶說

朱琰述

商務印書館發行

陶 說

朱 琰 述

王雲五主編
萬有文庫
第二集七百種

說

陶

中華民國二十四年三月初版

述者

朱

琰

發行人

王

上海河南路
雲

五

印刷所

商

上海河南路
務印書館

發行所

商

上海及各埠
務印書館

萬有文庫

第二集七百種

總編 吳 昌

王 雲 五

商務印書館發行

原序

嗜古之士。類及鐘鼎尊彝之屬。多有記錄。董道劉敞洪邁諸君子而外。宣龢博古圖致爲大備。獨窯器並無專書。近世格古要論一編。亦寥寥數則。觀者莫能饜飫。海鹽朱子桐川。乃以陶說六卷見示。說今說古說器。犁然秩然。獨致詳焉。顧官哥定汝。其爲窯也不一。其地自有明以來。惟饒州之景德鎮。獨以窯著。在明代以中官莅其事。往往例外苛索。赴役者多不得直。民以爲病。我國家則慎簡朝官。給繒與市肆等。且加厚焉。民樂趨之。仰給於窯者。日數千人。窯戶率以此致富。以故不靳本不惜費。所燒造每變而日上。較前代所艷稱與金玉同珍者。有其過之無不及也。不有所紀載。後世其何述焉。桐川此書。謂之爲陶人之職志可也。謂之爲本朝之良史可也。後之視今。因器以知政。固不獨爲博雅君子討論之貲矣。是爲序。新建裘曰脩。

陶說目錄

卷一

說今

饒州窯

陶冶圖說

卷二

說古

原始

古窯考

卷三

說明

饒州窯

造法

陶說
目錄

卷四

說器上

唐虞器

周器

漢器

魏器

晉器

南北朝器

隋器

卷五

說器中

唐器

宋器

元器

卷六

說器下

明器

陶說
目錄

陶說卷一

海鹽 朱琰述

說今

饒州窯

皇朝順治十一年造龍缸欄板等器。未成輒止。恐累民也。康熙十九年始遣內務府官駐廠監督。向有上工夫派饒州屬邑者。悉罷之。每開窯鳩工庀材。動支內府。按時給直。與市賈適均。運器亦不預地方。一切不妨吏政事。官民稱便。所造益精。邇年以來。古禮器尊、壺、彝、鼎、卣、爵之款製。文房硯屏、墨牀、書滴、畫軸、祕閣、鎮紙、司直。各適其用。而於中山毛穎。先爲之管。旣爲之洗。臥則有牀。架則有格。立則有筒。仿漢人雙鉤碾玉之印章。其紐法爲駝爲龜。爲龍爲虎。爲連環爲瓦。印色之池。或方或圓。或稜。可助翰藻。養花之室。二寸三寸至五六尺。圓如壺。圓而下垂如膽。圓而侈口。庫下如尊。廉之成。角如觚。直如筩。方如斗。而口或弇形。或扁截。方圓稜之半而平。其背可挂壁。爲式不一。書畫清防之版。有枕屏。有牀屏。爪杖鉢。塞黑白子。閒適之具。百摺分檔。鰓耳索耳。戟耳六稜。四方直脚。石榴足。橘囊諸款。蠟茶鏤金藏經諸色。燒香之鑪。可備燕賞。飯匕茶匙。齊筯之器。蠟斗。醋滴。澡盤。鐙錠。方圓之枕。盆盎。鑾鉢。枰案。可充日用。搔頭。簪導。合歡之璫。大小合子。香澤粉黛之所儲藏。可供閨幃。至于鬪茶。曹飲。饋食之所需。壺尊。盤樸。爲類更繁。難以枚舉。其

規範則定汝、官、哥、宣德、成化、嘉靖、佛郎之好樣。萃於一窯，其彩色則霽紅、礬紅、霽青、粉青、冬青、紫綠、金銀、漆黑、雜彩，隨宜而施。其器品則規之萬之，廉之挫之，或崇或卑，或侈或弇，或素或采，或堆或錐。又有瓜瓠、花果、象生之作。其畫染則山水、人物、花鳥、寫意之筆，青綠渲染之製，四時遠近之景，規撫名家，各有元本。于是乎戕金、鏤銀、琢石、髹漆、螺甸、竹木、匏蠡諸作，無不以陶爲之。倣倣而肖，近代一技之工，如陸子剛、治玉、呂愛山、治金、朱碧山、治銀、鮑天成、治犀、趙良璧、治錫、王小溪、治瑪瑙、蔣抱雲、治銅、濮仲謙、雕竹、姜千里、螺甸、楊埧、倭漆，今皆聚於陶之一工，以之洩造化之祕，以之佐文明之瑞。有陶以來，于茲極盛，此無他，人心優裕，人力寬閒，地產物華，應運而起，有必然矣。

陶冶圖說

乾隆八年五月，內務府員外郎管理九江關務唐英遵旨，由內廷交出陶冶圖二十張，次第編明，爲作圖說，進呈御覽，謹就所編錄其大略，附以管見，用誌一時陶器之所由盛云。其一曰：石采製泥。

石產江南徽州祁門縣坪里谷口二山，距窯廠二百里，開窖采取剖之，中有黑花如鹿角菜者，土人藉溪流，設輪作碓，舂細淘淨，製如土磚，名曰白不。敦上聲，凡造瓷泥土皆從此名，蓋景德土音也。色純質細，用製脫胎，填白、青花、圓琢等器，別有高嶺玉、紅箭灘數種，皆出饒州府屬境內，采製法同白不，止可參和製造，於麤器爲宜。

按饒窯陶土初采於浮梁新正都麻倉山萬歷時麻倉土竭復采於縣境內吳門托至祁門而三易其地矣考工記言五材之飭曰凝土以爲器凝訓堅堅其土而後可爲器故治土曰搏埴之工黏土爲埴搏之言拍則夫白不之製是搏埴之始

其二曰淘鍊泥土

淘鍊之法以水缸浸泥木鈚翻攪漂起渣滓過以馬尾細羅再入雙層絹袋始分注過泥匣鉢俾水滲漿稠用無底木匣下鋪新罇數層覆以細布大單將稠漿傾入緊包磚壓吸水水去成泥移置大石片上用鐵鍬翻撲令實以便成器凡各種胚胎不外乎此惟分類按方加配材料以別其用

按陶字从阜从匚匚卽窯字陶亦从匚窯之初事始乎淘土得水而柔也宋盜修內司所造澄泥爲範極其精緻淘所以澄之也故格古要論於定器曰土脈細白滋潤於汝器曰土脈滋潤荅槎蠡說言陶器土骨紫白爲料法在水法火法畫法之上淘鍊之功重矣

其三曰鍊灰配釉

釉無灰不成釉灰出樂平縣在景德鎮南百四十里以青白石與鳳尾草製鍊用水淘細而成配以白不細泥調和成漿按器種類以爲加減盛之虹內用曲木橫貫鐵鍋之耳以爲滲注之具其名曰盆泥十盆灰一盆爲上釉泥七八灰二三爲中釉若平對或灰多爲下

按昔稱陶器曰油色瑩澈。油水純粹。無油水曰骨。油卽今之釉也。油讀去聲。通用後之製字者。主於分別。俗書刊誤曰。瓷漆光曰釉。或作釉字。初起不脫油字。加光爲異。嫌其筆墨之繁。省从由。偏旁从采。采卽光義。六書之例合矣。正字通。又出泐字。曰窯器色光滑者。俗曰泐。泐本峴崙澤名。亦假借爲用。志書作釉。古無此字。想亦俗之所改。一字而轉輾變易。迄無所定。從古則油爲是。通俗則釉爲近。釉之利用在於光。油含光義。采言光采。泐釉皆失此旨。釉字累重。今从圖說作釉。後卷引書有从泐从釉者。悉改从釉。以歸畫一。

其四曰製造匣鉢

瓷坯宜淨。一沾泥滓。卽成斑駁。且窯風火氣衝突傷坯。此所以必用匣鉢也。匣鉢之泥。出景德鎮東北里淳村。有黑白紅三種。又寶石山有黑黃沙一種。配合成泥。入火燒鍊。造法用輪車。與拉坯之車相似。不必過細。微乾略加鏟削。入窯空燒一次。方可應用。名曰鏝匣。而造匣鉢之匠。亦嘗用此泥造砂盃。爲本地鄉村坯房人匠家常使用。

按舊制窯有六。匣窯居一。作有二十三。匣作居一。火烈土柔。匣所以護坯者。故必專事而後可應用。鑄銅者先用蠟作模。加以款識。再入桶中。桶外以澄泥和水。日澆之。旋乾旋澆。令厚足以遮護。於是去桶板留窳。以入銅汁。其具不同。其理則一。土未入火則柔。非護不受冶。銅初出火則流。非

護不受鎔曲成萬物造化之心也。

其五曰圓器修模。

圓器之造每一款式動經千百。不有模範。斷難畫一。其模子必須與原樣相似。但尺寸不能計算。生坯泥鬆性浮。經火則鬆者緊。浮者實。一尺之坯。止七八寸。伸縮之理然也。欲求立坯之準。必先模子。故模匠不曰造。而曰定。一器非修數次。尺寸款式。出器時定。不能脗合。必熟諳火候泥性。方能計算加減。以定模範。此匠一鎮推名手者。不過三兩人。

按考工記。搏埴之工。器中膊。豆中縣。鄭氏注云。膊讀如車軫之軫。既拊泥而轉其均。封膊其側。以擬度端。其器縣繩。正豆之柄。今之模子。其亦中膊中縣之遺意與。記之篇首云。國有六職。百工居其一焉。而審曲面勢。以飭五材。敘於王公。坐論士大夫。作行之下。鄭司農云。審察五材。曲直方面。形勢之宜。以治之。此工良不易矣。

其六曰圓器拉坯。

器之制不一。方瓣稜角者。則有鑲雕印削之作。圓器就輪車拉坯。盤盃鍾櫟等器。大小分二作。大者主一尺至二三尺。小者主一尺以下。車如木盤。下設機軸。俾旋轉無滯。則所拉之坯。無厚薄偏側之患。故用木作。隨時整治。又有泥作。搏泥融結。置車盤。拉坯者坐車架。用一竹杖撥車走輪。雙手按泥。隨其手。

法之屈伸收放以定圓器款式。

按通雅云古于宋于四羅六羅景德鎮盤樣式也。卽此以推器不一式而式之同者必貴畫一。有模子以定其規制。有輪車以使之整齊。條理之始精密如此。王充論衡云陶者用土爲簋廉器形已成不可小大。夫欲其小大之不可所以營度於未成之時者當何如。簋廉者漢時成土器之具也。凡器之成各有依準。通俗文云以土曰型以金曰鎔以木曰模以竹曰範。

其七曰琢器做坯。

餅疊尊彝皆名琢器。其圓者如造圓器之法用輪車拉坯候乾仍就輪車刀斲定樣後以大羊毫筆蘸水洗磨俾極光潔然後吹釉入窯卽成白器如畫料罩釉卽爲青花其鑲方稜角之坯用布包泥以平板壓之成片以刀裁之成段用原泥調和黏合又有印坯一種從模中印出製法與鑲方同鑲印二種洗補磨擦與圓琢器同凡有應錐拱雕鏤者候乾定付樣與專門工匠爲之。

按事物紺珠云窯器方爲難方何以難也出火後多傾欹坼裂之患無疵者尠造坯之始當角者廉之當折者挫之當合者彌縫之隱曲之處慮其不和上下前後左右慮其不均故曰方爲難若圓器渾成固由手法之準而車已當人力之大半不如方稜之全資乎人巧也印坯有模唐盤脫見高宗時民謠爲造盤之模土室爲甌脫謂土室如甌之脫甌脫亦造甌之模也其外有堆器有

錐器堆者用白泥堆坯上以筆堆成花樣錐者坯上用錐錐成花樣印作錐作各有專工其八曰采取青料

瓷器青花霽青大釉悉藉青料出浙江紹興金華二府所屬諸山采者入山得料於溪流漂去浮土其色黑黃大而圓者爲上青名頂圓子攜至鎮埋窯地三日取出重淘洗之始出售其江西廣東諸山產者色薄不耐火止可畫麤器

按晉曰縹瓷唐曰千峯翠色柴周曰雨過天青吳越曰祕色其後宋瓷雖具諸色而汝器宋燒者淡青色官窯以粉青爲上哥窯龍泉窯色皆青陶器青爲貴也白地青花亦資青料明宣德用蘇泥勃青嘉靖用回青青非不佳然產地太遠可得而不可繼工匠之弊又不勝防也

其九曰揀選青料

青料揀選有料戶專司其事黑綠潤澤光色全者爲上選仿古霽青青花細器用之雖黑綠而欠潤澤祇供麤瓷至光色全無者一切選棄用青之法畫坯上罩以釉水入窯燒成俱變青翠若不罩釉其色仍黑火候稍過所畫青花亦多散漫青中有韭菜邊一種獨爲清楚入火不散細器必用之

按明用回青法先敲青用槌碎之揀有硃砂斑者爲上有銀星者爲次約可得十分之二其奇零瑣碎碾之入水澄定約可得二十分之一所得亦甚少選料不精出器減色故必屬之料戶專司