

新說 水滸

下

鮑鵬山 著



新說 水滸 下

鮑鵬山 著



責任編輯
書籍設計
人物插圖

俞笛
鍾文君
岳峰

書名
著者
出版

香港發行

印刷

版次
規格
國際書號

新說水滸（下）

鮑鵬山

三聯書店（香港）有限公司

香港鰂魚涌英皇道一〇六五號一三〇四室

JOINT PUBLISHING (H.K.) CO., LTD.

Rm. 1304, 1065 King's Road, Quarry Bay, Hong Kong

香港聯合書刊物流有限公司

香港新界大埔汀麗路三十六號三字樓

深圳市恆特美印刷有限公司

深圳市寶安區民治橫嶺村恆特美印刷工業園

二〇〇九年十月香港第一版第一次印刷

十六開（170×240mm）三八四面

ISBN 978 - 962 - 04 - 2896 - 8

©2009 Joint Publishing (H.K.) Co., Ltd.

Published in Hong Kong

本書由復旦大學出版社授權本公司在除中國內地、台灣以外地區出版發行。

目 錄

李逵

一	初見宋江	八
二	銀子奴隸	一六
三	真假李逵	三〇
四	天降殺星	四二
五	人心李逵	五四
六	人間正氣	六八

魯智深

一	搭救金翠蓮	八六
二	拳打鎮關西	九六
三	英雄做和尚	一〇四
四	另類和尚	一一二
五	露出本相	一二〇

六 醉打山門 一三〇

七 命犯桃花 一三八

八 大鬧桃花村 一四四

九 火燒瓦官寺 一五四

十 相國寺菜頭 一六六

十一 菜頭與教頭 一七八

十二 獨闖虎穴 一九〇

十三 大圓滿 二〇〇

宋江

一 俠義江湖 二一二

二 人為財死 二二六

三 誰識法度 二三六

四 行走江湖……………二四八

五 梟雄本色……………二五八

六 江湖串聯……………二七〇

七 潛伏爪牙……………二八四

八 反上梁山……………二九八

九 誰是領袖……………三一二

十 做大梁山……………三二〇

十一 遺言危機……………三三〇

十二 牢籠英雄……………三四二

十三 老大歸位……………三五二

十四 大結局……………三六四



李
達

一
初見宋江

沒錢便做不得好漢，可天下有錢人大多不曾做好漢。

口無遮攔，天真爛漫

在《水滸》一百零八人中，性格鮮明的不多。金聖歎說：「《水滸》所敘，敘一百八人，人有其性情，人有其氣質，人有其形狀，人有其聲口。」那是吹牛，《水滸》中，真有性情、氣質、形狀和聲口的，大概也就十來個人。這已經很不簡單，足以使《水滸傳》成為偉大的小說。

而在這十來個人中，李逵是其中一個，而且非常獨特。

他是這個成人世界裡的孩子。舉凡孩子的天真、單純以及胡鬧闖禍、沒準頭、欠缺是非判斷力，他都有。

金聖歎評論李逵，說他是「一片天真爛漫到底」。不錯，李逵心中，有天賦的質樸的是非觀，但是，他欠缺魯智深那樣的悲憫情懷——那是成人才有的，李逵實際上一直沒有長大。

梁山好漢就其與事的關係而言，有幾種類型。

有些人是「人遇事」，如魯智深。

有些人是「事找人」，如林沖。

有些人是「人找事」。

而「人找事」的，典型代表是李達。他好像總要找點事，生點事，他是梁山第一盞不省油的燈。

李達一出場就是鬧事。而且，半天的工夫，就鬧了五場，簡直鬧得我們應接不暇，眼花繚亂，又心煩意亂。並且，是當着宋江的面鬧的。

先看第一鬧。

宋江刺配江州，與戴宗相見，二人在江州臨街的一家酒肆吃酒。才飲得兩三杯酒，只聽樓下喧鬧起來，過賣（舊稱飯館、茶館店員）連忙走入閣子來，對戴宗說道：「這個人只除非是院長說得他下，沒奈何，煩院長去解拆則個。」

戴宗問道：「在樓下作鬧的是誰？」

過賣道：「便是時常同院長走的那個喚做鐵牛李大哥，在底下尋主人家借錢。」

戴宗笑道：「又是這廝在下面無禮，我只道是甚麼人。兄長少坐，我去叫了這廝上來。」

戴宗便起身下去，不多時，引着一個黑凜凜大漢上樓來。就是李達了。宋江看見，吃了一驚。宋江也是行走江湖，閱人無數，為甚麼見了李達，吃了一驚呢？李達長相太嚇人了：不搽煤墨渾身黑，似着硃砂兩眼紅。

我們知道，宋江自己本來就是很黑的，自己都這樣了，看李達還吃了一驚，可見李達的外貌，確實有非同凡人的嚇人的地方。

宋江看李達黑，是心中暗吃一驚，嘴上可沒說，這就叫修養。

李達看宋江黑，可就說出來了。

李逵看着宋江問戴宗道：「哥哥，這黑漢子是誰？」

當着人家的面，就稱呼對方為「黑漢子」。

甚麼叫口無遮攔？就是心口如一。口無遮攔，實際上是心無遮攔。

戴宗對宋江笑道：「你看這廝恁麼粗鹵，全不識些體面。」

李逵便道：「我問大哥：怎地是粗鹵？」

人家說他粗魯，他竟不知何為粗魯。這真是魚在水中不知水，人在道中不知道。李逵可能不明白：我說出我心中所想，怎地就是粗魯了呢？

心無城府，一眼看穿

戴宗教他：如果你是說「請問這位官人是誰」，這樣便不粗魯。

可是你說的是「這黑漢子是誰？」這便是粗魯。

按社會世俗觀念，說話時，稱呼對方時，賦予對方社會性的身份或頭銜，就叫說話文明。

相反，按照生理特徵，直接說出對方的個體性特點，就叫粗魯，不尊重人。

而所謂粗魯的說話方式，不過是直指真相而已。

所以，李逵這樣的人，在表現出粗魯和缺乏教養之外，也顯示出質樸和真實的一面。而這一點，又是非常可貴的品格。

接着，戴宗告訴李達：「這位仁兄，便是閒常你要去投奔他的義士哥哥。」

你看，又是「仁兄」，又是「義士」，戴宗平時也不是這樣斯文的人，今天卻刻意文縷縷的，以示和李達的區別。

李達衝口而出：「莫不是山東及時雨黑宋江？」

一句話，就道出了平日裡李達對宋江的仰慕之情。但是，即便如此，還是直呼宋江，而且還不忘加上一個「黑」字。

我們知道，古代人們相稱，平輩之間，一般都稱字不稱姓名，這是禮貌。直呼姓名，要不就是長輩，要不就是老師。比如《論語》之中，同學相稱，都是稱字；而孔子稱呼他們，又一般都是直呼其名（只有一個例外）。不是師長輩而直呼其名，就是故意冒犯。

所以，戴宗喝道：「咄！你這廝敢如此犯上，直言叫喚，全不識些高低，兀自不快下拜等幾時？」

李達道：「若真個是宋公明，我便下拜；若是閒人，我卻拜甚鳥！」

李達改稱宋江的字宋公明了，看起來很文明了。

可是，下面卻赫然出來一個「鳥」字。這個人，若是宋江，便是哥哥；若不是宋江，便是鳥。

李達確實不知道對他人應該有起碼的尊重。

宋江便道：「我正是山東黑宋江。」

李達拍手叫道：「我那爺！你何不早說些個，也教鐵牛歡喜。」撲翻身軀便拜。

你看這動作、語言、心態，是不是一個孩子？

有錢才能做好漢

李達拜，宋江連忙答禮，大家坐下吃酒。

宋江問道：「卻才大哥為何在樓下發怒？」

聽到李達說是為了向別人借十兩銀子，宋江馬上便去身邊取出十兩銀子，把與李達。

拿銀子買人心，是宋江的專長。宋江專用銀子籠絡人，李達偏偏在缺銀子時碰見宋江。這不是李達運氣好，而是宋江運氣好，總是碰到缺衣少食的好漢，然後很便宜就買到好漢的忠心了。金聖歎批曰：「以十兩銀買一鐵牛，宋江一生得意之筆。」

李達接得銀子，道：「我去了便來。」推開簾子，下樓去了。

這個行為，大出我們意外。

金聖歎在這裡有一段精彩的分析：

我讀至此處，不覺掩卷而歎：嗟乎！世安得有此人哉！下之，則驟然與我十兩銀子；上之，則斯人固我閒常無日不念誦，無日不願見之人也。乃今突然而來，突然而去，不惟今日之恩惠不能留之少坐，即平日之愛慕亦不必贅以盤桓，要拜便拜，要去便去，要吃酒便吃酒，要說謊便說謊。嗟乎！世豈真有此人哉！

此人的本質是甚麼：真。

剛才宋江給李達銀子時，戴宗有一個沒有完全做出的小動作：阻擋。為甚麼呢？戴宗對宋江說了三點：

第一，李達雖是耿直，只是貪酒好賭。

第二，他慌忙出門，必是去賭。

第三，若是輸了，沒法還宋江的錢。那時，戴宗面上須不好看。

不出戴宗所料，李逵得了這個銀子，馬上去賭錢了。

不過，他還是有他質樸忠厚之處，他尋思道：「宋大哥如今來到這裡，我沒一文做好漢請他。如能贏得幾貫錢來，做主請宋大哥一頓，也好看。」

可是，他今天的手氣實在是差，在小張乙賭房裡，只兩把，就把這十兩銀子輸掉了。

輸掉自己的，也算了。輸掉別人的，算不了。因為，這裡有別人的信任，和對別人的情誼。

怎麼辦呢？

李逵馬上告饒：「我這銀子是別人的。」

這是真話，也是軟話，腔調很可憐。

小張乙道：「遮莫是誰的，也不濟事了。你既輸了，卻說甚麼？」

願賭服輸，這是賭場規矩。小張乙說得完全對。

可是，李逵今天情況太特別了，用他自己的話說是——沒奈何了。

李逵道：「沒奈何，且借我一借，明日便送來還你。」

更是可憐腔調可憐相。

小張乙道：「說甚麼閒話？自古賭場無父子。」