

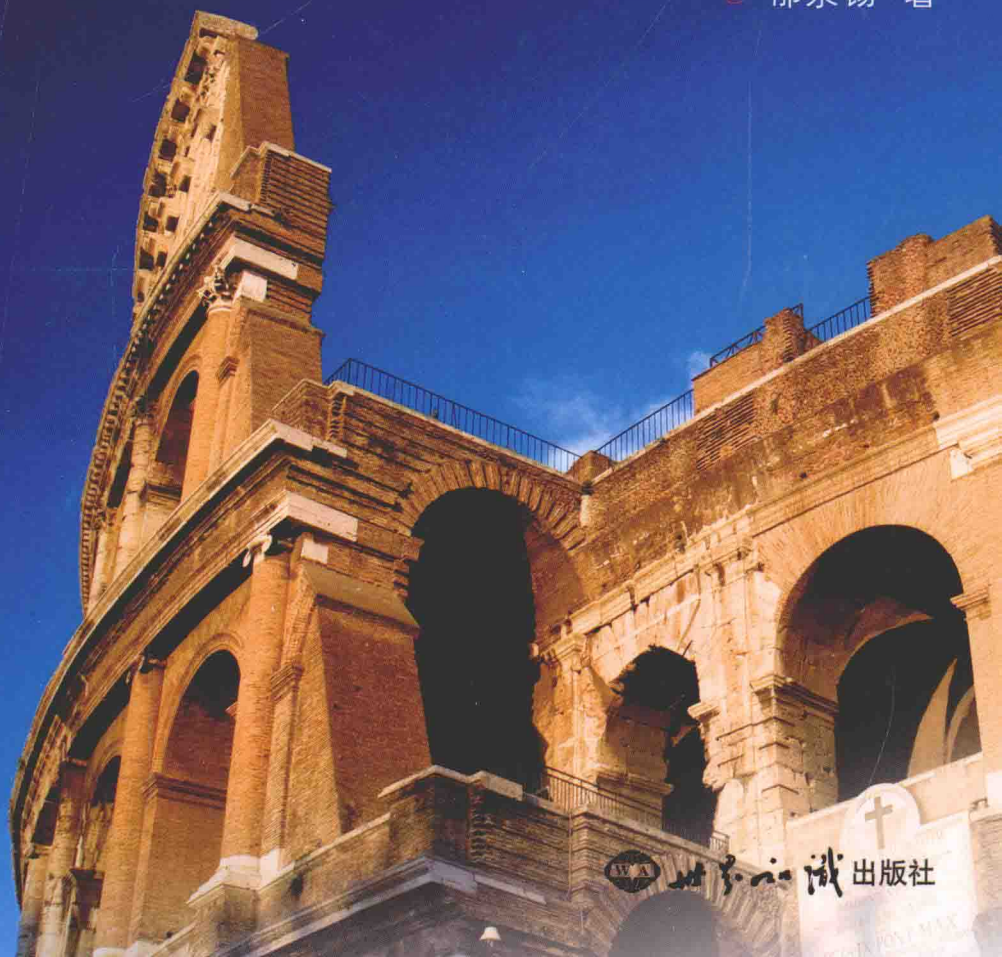


外交故事汇

流年似水三十春

——我与意大利的一段不解之缘

◎ 郁泉锡 著



世界知识出版社



外交故事汇

流年似水三十春

——我与意大利的一段不解之缘

◎ 郁泉锡 著



世界知识出版社

图书在版编目(CIP)数据

流年似水三十春:我与意大利的一段不解之缘 /
郁泉锡著. —北京:世界知识出版社,2014. 11

(外交故事汇)

ISBN 978-7-5012-4784-4

I. ①流… II. ①郁… III. ①故事—作品集—中国—
当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 274455 号

责任编辑 侯新鹏
责任出版 赵 玥
责任校对 张 琨

书 名 流年似水三十春
——我与意大利的一段不解之缘
Liunian Sishui Shanshichun
——Wo yu yidali de yiduan bujie zhiyuan

作 者 郁泉锡

出版发行 世界知识出版社
地址邮编 北京市东城区干面胡同 51 号(100010)
网 址 www.wap1934.com
电 话 010—65265923(发行) 010—85119023(邮购)
经 销 新华书店
排 版 浙江时代出版服务有限公司
印 刷 浙江新华数码印务有限公司
开本印张 889mm×1194mm 1/32 13 印张
字 数 340 千字
版次印次 2015 年 1 月第一版 2015 年 1 月第一次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5012-4784-4
定 价 36.00 元

版权所有 翻印必究

目 录

罗马，我心目中的罗马！	1
这里的块菌贵如金！ ——我难忘的佩鲁贾	17
陈毅两次相见的一位意大利坚韧开拓者	28
回忆“猪肉换拖拉机”的那段时光	38
少见的佛罗伦萨前市长	50
人易老，江河长流 ——从瑞士闲聊到阿尔巴尼亚	57
“外贸协会”与中小企业	70
周恩来：“喝水不忘挖井人” ——南尼与中国的一段友情	81
想起周恩来的那张照片	94
周总理晤索马里总统随见二三事	103
意大利南方奇特大地上的一位友人	109
周恩来见“国中之国”外长 ——圣马力诺面面观	117
他告诉周恩来：“我是和平鸽”	124
安娜，我的朋友，也是巴金的朋友	135
从“四教皇之城”引起一番闲谈	144
想起那部名曰“中国”的纪录片	151



“老狼”之称的意大利政治家与邓小平的故事	158
两国之间一个拖了几年的疙瘩	171
一位意大利政治家去西藏的故事	177
“中国大有希望!”	
——科隆博会见邓小平之后	187
“我和邓小平是兄弟”	
——想起访华的那位意大利老总统	195
从“清煮土豆更好吃”谈点感慨	206
帕瓦罗蒂为什么一个月内两次见到我国领导人?	212
对“会谈室太小”有感而发	218
都灵的一天	227
两次接待我国领导人的意大利总理，不幸客死他乡!	237
随国家领导人出访意大利几天几夜	244
“巴黎圣母院”女主角	
——意大利大明星的故事	255
宗教、艺术、总统府	264
从“骑士勋章”闲聊身世感触	275
与意大利人交往，多了解风俗为好	289
李先念游那不勒斯引出了话题	297
江泽民见的那位意大利总理称为“不倒翁”	309
多彩梵蒂冈	
——陪邓小平女儿邓楠进入“城中之国”内院	320
威尼斯，说不完的话!	328
助人为乐与教子有方	342
鲜花慰英魂	348
外行也来聊皮革	352
从“大老板宴席”闲聊人生感悟	360
波河，意大利母亲河遐想!	369
足球，讲不完的故事!	388



罗马,我心目中的罗马!

罗马面面观

到过罗马的历史名人太多,翻阅资料才知,也有张学良,而且还有一段浪漫故事,一直鲜为人知。

这里,我不仅要讲这段故事,更要谈谈我心目中的罗马!

记得 20 世纪 80 年代中,中国总理西欧诸国之行最后一站,抵达罗马。我刚参加完中意两国总理的会谈,就听团里有些人观赏罗马风光的议论。有的说,罗马“遍地是艺术,文物比比皆是!”也有说:“陈旧破烂,遍地旧房,实在没有多大意思!仿佛到了第三世界。”还有说,罗马街头“肮脏不堪,公园里不乏狗屎、避孕套,吸毒针管,无奇不有”。

我这个“老罗马”,天天目睹习以为常。说实话,不少街道确实不干净。地方政府长期深受资金短缺困扰,清洁工严重不足。说起整洁,罗马同北欧、瑞士的城市相比,大有逊色。这是事实。但是,说罗马“陈旧破烂,没有多大意思!”看来少了些“艺术细胞”!

罗马,我生活、工作了二十载的罗马,这颗人类文明史上闪闪发光的明珠,像生命的脉搏一样,始终跳动着生活的节拍。亘古不息的台伯河,河水泛起层层微波,增添了古城的奇幻景色,它就是罗马历



史的见证。它穿越地中海畔的这座“永恒之城”，滔滔的河水冲刷着罗马人的心灵，而罗马漫长岁月又消失在它那滚滚的急流之中。今日台伯河，早已失去航运价值，给人们带来的只是为古城风貌增添风情，还有那永远讲不完的历史故事。

罗马，我心目中的罗马，分量最重的，不是这里天天发生的政治、经济、社会纠纷，政府频频更迭，甚至因为全国总罢工，政府垮台了；20世纪80年代通货膨胀一度高达20%，民情愤怨，人心思变……意最高决策机构集中罗马，这里的政治，幕前幕后拥有太多太多意大利特色，说来话长，也没有人可以完全说得明白！因为常常连意大利人自己也说不清楚呀！政府一次次更迭，有人说政局不稳；如果政府一二年不变更，又有人觉得反常，不习惯了；说执政时间长了，容易守旧，缺乏新意！

分量最重的，不是这些在其他国家很少看到、听到的世情万花筒；而是古都的文化艺术和独特的风情，让人看了没有够！

如果你去观赏罗马，不谈众多的文物景观，那就失去了古城的根本，失去了古城的灵魂。

“双婴喝狼奶”？有故事！

但是罗马的真正光辉，我心目中深爱的罗马，还是由它的文物古迹塑造而成的！

陪同国家领导人访意，我多少次走进闹市中心的“蒙特奇托里奥宫(Montecitorio)”众议院大厦。里面有个“狼厅”，主人常要让贵宾进去看看。大厅纪念1946年6月2日制宪日，在此宣布全国公民投票结果，意大利废除君主制，成立共和国。从此，充满神秘色彩的“狼厅”更富历史内涵！厅里有座“双婴喝狼奶”雕像，格外引人注目。在罗马，无论到那里，随处可见。只有了解这段故事，才可知道传说中罗马的诞生。

那就要简单一说了！

神话中的罗马建城者是双胞胎罗莫洛与雷莫(Romolo e Remo)。公元前1184年，特洛伊古城遭希腊侵袭。一群难民在英雄“爱内阿”带领下漂洋过海，历经千辛万苦，到台伯河畔登陆。国王仁慈宽厚，接待他们，将女儿许配给“爱内阿”为妻。后来“爱内阿”继承王位，在长期的宫廷残杀争斗中，战神马尔泰与另一国王的女儿西尔维亚私婚，生下孪生婴罗莫洛与雷莫。不料西尔维亚之弟获悉后大怒，顿时将姐处死，并将双胞胎放进竹篮抛入台伯河。幸亏河水退落，竹篮缠绕上一棵无花果树，二兄弟才幸免于难。婴儿哭声惊动了母狼，母狼非但未将婴儿吞食，反而大发慈悲，以奶喂抚养两个小生命。一日，牧羊人发现婴儿，带到妻子身边。精心养育数年后，孪生儿长得结实魁梧，力大如牛。后来国王发现他们原来就是自己的外孙，就将婴儿获救之地赠给他们，建立新城。可是兄弟俩为建城，争端不息，残酷拼斗，互相厮杀，罗莫洛处死雷莫，最后建立了罗马城。罗马(Roma)名字就由罗莫洛(Romolo)演变而来。如果你去罗马市政大厦与紧挨的城市博物馆参观，这一雕像虽然大小有异，总是无处不见。遍及全城的纪念品商店与路边小摊也是频频可见。

清晨，惯于晚睡晚起的罗马人还在熟睡中，外地游客已是纷至沓来。罗马是个举世无双的艺术宝库。古罗马水道、城墙、浴场、凯旋门、方尖石塔、教堂、喷泉、古城堡，还有遍地数不清的废墟，地下墓，千姿百态，比比皆是。永远看不尽道不完！连“老罗马”都不敢说了如指掌，何况我只在罗马待了几十个春秋。

斗兽场旁边的凯旋门气势宏伟，众多游客流连忘返；盛夏之夜，曾在这里放过20世纪30年代的优秀无声露天电影，加上巨型银幕旁的乐队巧妙配音，变无声为有声，别有风趣，凯旋门上的大银幕成了无数粉丝的“吸铁石”！

城里广场多多，广场中心的方尖石塔高耸入云，是从埃及抢掠而来的！埃及曾多次提过归还要求。当然，没有那么简单！由此引出历史事件与是非曲直，话题错综复杂！该不该归还？争论从未中止，令人深思，就像我国许多珍贵文物至今一直流落海外一样！



“不到长城非好汉”！

像不到长城非好汉一样，巍峨壮观的斗兽场为游客竞相一睹的所在。斗兽场取名“高乐赛奥”(Colosseo)。古罗马留下的、今日世上还能看到的，除了这里，还有两个，一个在意北部维罗纳，另一个在突尼斯。从地面看似圆形，从高处俯瞰实为椭圆形。斗兽场竣工于公元80年，修建历时八个寒暑，占地2万平方米，圆周长527米，墙高57米，可容纳8.7万人。来访的国内建筑学家也连连惊叹：“规模如此宏大，就是今天建造，也不容易呀！”看台设有几层，供皇帝、议员、骑士观赏。场中是竞技平台，台下设有通道与小室，供角斗士准备搏斗及关闭猛兽之用。本来外面包着一层精致的大理石，后来异族入侵罗马，漂亮的大理石被一一剥去，用来修建宫殿与官邸。一时间，斗兽场成了巨大的采石场，昔日光辉，血迹斑斑，顿时衰老无比！一边墙壁又在一场地震中部分塌落，斗兽场严重“毁容”。这座公认的古罗马地标，两千年来历尽风霜雨露侵蚀，虽已残缺不全，今日依然令人为之惊叹赞绝！可以想象，像修建万里长城一样，砖石之间，流下了千万奴隶的多少血汗！在那没有起重机与其他机械设施的岁月里，信奉耶稣视为非法，基督教徒统统沦为奴隶，是他们建造了一个令后人为之惊赞的辉煌建筑！

斗兽场，浸透着奴隶们的智慧与辛劳！走进场内，看台层早已不见踪影，但目睹一切，仿佛仍可听到古罗马皇帝和贵族在角斗士流洒热血中的寻欢作乐声，好像耳边仍萦绕着角斗士与野兽搏斗的吼叫与哀鸣！谁不为一场人亡于兽的悲剧而叹息！

当我随同胡耀邦与中国总理访意来到这里时，他们深为二千年前的宏伟建筑所赞叹！大理石就是坚固！我国古建筑多为木结构，二千年以上的地面古迹，除了长城等几座，早已所剩无几！就是留下来的，大多也“变了脸”！可见每个国家都有自己独特的文化古迹。胡耀邦说：看了斗兽场，古罗马的光辉文明可见一斑！中国总理说，

实地一看,果然名不虚传!斗兽场成为古罗马的标志,自有道理!

那座偌大白色建筑,含义有多少?

与“高乐赛奥”相距不远,有个“威尼斯广场”,由“帝国大道”相连。路面铺着高低不平、大小有异的石块,车水马龙几十年,如此结实耐用,好像从未有过修补。但是,世上任何牢固的东西,不会永久不变。为此,今日已禁止私车通行。每年6月2日意大利国庆庆典就在帝国大道举行,各国使节应邀出席。路的一边临时搭起观礼台,最高当局在此检阅海陆空三军,规模宏大。本来每年举行一次,后来礼宾改革,节省开支,只逢大庆才在此热闹一番。

威尼斯广场上,有座庄严宏伟纪念物“祖国祭坛”,1911年落成揭幕,全为精致的白色大理石,高91米。前面是宽广的石阶,两旁是两簇镀金铜像,左边一座标志“思想”,右边代表“行动”。稍外些,另有两座巨大卧石像,象征意大利周围的两大海洋——地勒诺海与亚得里亚海。“祖国祭坛”是意大利国家独立与统一的象征。顶上两端镌刻着“祖国统一,人民自由”的拉丁文。顺石级而上,有无名烈士墓,前方站着昼夜站岗的卫兵,点燃着不灭的胜利火炬。象征罗马神的左右壁上饰有浮雕,右边是“爱国的人民”,左边是“工作的大众”。卫兵左右,有四座大理石塑像,分别代表:“毅力、和平、牺牲与正义”。仰望祭坛,意大利国王维·艾马努埃莱二世的巨型骑马铜像格外栩栩如生。铜象高宽均为14米,据说世界独一无二。祭坛最高处的长廊约有72米,由16根高达16米的石柱支撑。走廊壁上刻着“1918年11月4日一次大战胜利公告”。走廊顶上有四匹铜马拖一辆两轮马车的雕像。整个建筑浸透着意大利好几位设计精英的心血与智慧,至今已是罗马城的另一地标,外国领导人访意,都要来此敬献花圈。

然而公众对此也有异议,认为祭坛的风格与颜色同四周的古色古香极不和谐匹配。我刚到罗马留学,是可随意攀登的。不知多少



次，一口气攀至长廊，兴趣浓浓，眺望了威尼斯广场全貌。几十年前遭过爆炸破坏的噩运，后来从安全考虑，早已谢绝参观。广场长 130 米、宽 75 米，广场中心布有大片绿草花坛，五月盛开的杜鹃花格外鲜艳夺目，可算罗马春天的一道风景。

张学良，也到过罗马

广场右边的威尼斯宫，交织着一段令人难忘的历史。在城邦林立、四分五裂的年代，威尼斯宫原为威尼斯共和国驻罗马的大使馆。广场由此得名。沧桑巨变，后来一度成为墨索里尼首相府。在这里，他向阿比西尼亚（即今埃塞俄比亚）宣战；这里，少帅张学良也许到过。

据说，风流倜傥的少帅，不仅在这里，而且还在罗马诺萌塔纳大道的墨索里尼官邸，度过他一生中短暂的时刻。官邸名为托洛尼亚别墅（villa torlonia），园内芭蕉树林立、满园翠葱。谁也没有想到，已同公爵恰诺（Ciano）成婚的墨索里尼的千金艾达，对张一见钟情。有人称为“柏拉图之恋”。他们曾相识于北京，后来，丈夫出任意大利驻沪总领事，艾达随夫到了上海。正巧张学良正在此戒毒，多情浪漫的艾达天天打电话给戒毒医生，对张格外关心，还鼓励他积极抗日。张戒毒成功后，又主动邀他去意大利观光休养。张、艾两对夫妇于 1933 年从上海乘意大利邮轮去意。在甲板上，两人居然形影不离，天天共迎黎明的旭日，共送浪漫的夕阳西斜，一时深陷爱河，度过了“甜蜜的”十几天。到了意大利，艾达不仅安排父亲款待张学良，而且一直陪张畅游罗马与威尼斯。张考察了海陆空军事装备与法西斯机构设施，急于了解意大利迅速崛起的奥秘，想取其有用经验为国内所用。于凤至与赵四小姐一直伴陪在身边的张学良，却莫名其妙地爱上艾达。在后来的回忆中，奇怪的是，他反说，连他自己也不知道艾达为什么爱上他！看来男女之间的感情永远道不尽说不清！

无论如何，罗马这座世界古都留下了张学良的足迹与回忆！还

得一提的是，当墨索里尼的女婿恰诺外长宣布承认溥仪的伪满洲国时，张学良愤慨至极，同艾达断绝了联系。

中国有不少政要与历史文化名人到过罗马、观赏过古迹。尤其要提中国总理访意。那天拜访罗马市长，市长专门举行隆重欢迎仪式。离去时，市长异乎热情，要亲自陪同赵参观市政厅地下两三千年的古迹，这是日程上没有安排的。市长还说“至今从未让外国人看过，是给中国总理的特殊礼仪！”因为地下阴暗潮湿，石台阶有些泥滑，我们走得很慢。走到最深处，面对一大堆模糊不清的遗迹，市长讲得却是特有感情。其实我们也没有看到什么。中国总理顺口赞扬：“罗马遍地是古迹。”市长露出了满意的笑容。我想，古老的市政府大楼同著名的“罗马市场与巴拉蒂诺废墟”紧紧相连，我们刚看完的地下废墟，实际上就是它们的延伸。所谓稀罕，就是它在市政府大楼地下，一直没有对外开放，而且底下的文物也未完全揭开面纱。

旧中国时代，徐悲鸿，或许还有潘玉良，以及中国其他文化人来过罗马。徐悲鸿从巴黎来到这里，同他的意大利导师有过许多交往，有案可查。我想罗马对他一生的影响比不上巴黎，但他对罗马及整个意大利油画的兴趣与赞赏肯定不会低于巴黎！

沧海桑田，时光流逝，世事变迁，今日难觅他们的足迹！可以想象，凡是喜爱音乐、油画、雕刻、文物的华人到过罗马的，难以计数。

张爱萍也喜欢！

酷爱历史与文艺的周南副外长，看了罗马博尔盖塞博物馆（Museo borghese），发出“胜读十年书”的深深感叹！馆内的宝琳娜（Paolina）乳白色大理石雕像，几乎全为裸体，一少妇卧躺着，右手扶首，左手执苹果，她是拿破仑妹妹，出于雕刻家卡诺瓦之手。这位娴静清秀的美女雕制得如此淋漓尽致、入木三分，誉为稀世之作，脍炙人口，众人看了总是赞赏不绝。雕塑呈乳白色，卡诺瓦一举成名。今日，意著名甜点中，一种乳白色奶油甜食就叫“卡诺瓦”，名字由此而



来。多少年来,多少游客在此驻足良久。有一年我刚调意工作,巧遇张爱萍国防部长访意。紧张活动之余,张兴致勃勃,看了博尔盖塞博物馆,站在这座美女雕像前久久不愿离去。军人酷爱艺术!大使馆深为这位战火纷飞中久经锤炼的将军如此酷爱意大利雕塑而感动,赠送了一本精致的意大利雕塑画册。意的艺术与文物给亲临其境的中国人总会留下难以忘怀的印象!

藏海千年,瑰宝真容

为了保护文物,意大利政府专设“文化遗产部”,并拥有一支经验丰富、专业性强的文物专家队伍。在海底沉睡两千多年的两座古希腊青铜武士像,经过佛罗伦萨能工巧匠的精心修复,历时几年,终于重现昔日风姿。刚从海底捞出时,全身沾满了厚厚一层海底泥沙,以及各种杂质。文物专家使用化学检定、X光透视、 γ 射线透视等多种技术,用手术刀、沙浴器、振动式小凿、超声波探针,以及其他多种手段,取得令人满意的结果。既未损伤艺术瑰宝,又使青铜武士像全部复原。高高的铜像先在总统府展出,那时入主总统府的是深受敬佩的桑德罗·佩尔蒂尼,是他坚持向公众免费开放。一时间,总统府前人山人海,自觉列队而入,秩序井然。展示期间,罗马游客急增,招来滚滚财源。彭冲遇上好运,“文化大革命”刚结束不久,作为上海第一把手访意,我陪他去见意总统。会见前参观了青铜武士像。按规定,参观者停留时间有限,我们破格被允许在铜像前久站,仔细看了稀世珍宝。彭冲兴趣甚浓,对我说:“与其赞赏高大青铜像的雕制工艺,还不如对修复专家的高超复原技艺深深钦佩!如果不是亲自目睹,谁能相信它们已沉海两千年之久!修复文物作为意大利的独到之处,值得我们好好借鉴与学习!”后来,修复文物确在中意两国文化交流中占据了重要一席。

酷爱古迹的国度

罗马的断墙残壁几乎随处可见。罗马中央火车站广场一边,也留着一段有碍交通、并不醒目的断垣颓壁,但依然没有拆迁!据说,这是设计师冥思苦想,巧妙保存下来的。这段断墙名叫“特尔米尼”,火车站以此命名,充分反映了意人酷爱护文物的意识。

罗马老城以桔红色与桔黄色为主格调,总是给人古色古香的感觉。罗马城里,几乎很少看到现代化的几十层楼房。到意大利朋友家做客,他们常会向你展示家里精心收藏的古董,并为拥有而自豪。意人热爱古迹,早已蔚然成风。后来,在中意双方共同努力下,“文物修复”确为两国文化合作充实了内容。西安、北京等地留下了意文物修复专家的辛勤汗水。北京奥运会前,故宫太和殿等处的重要修复就有他们的杰出参与。

但是,像世事与人生永远不会完美,而且总有缺憾一样,意大利这个不愧号称“文化遗产世界第一”的国家,许多文物由于短缺资金,疏于管理,长年失修,风雨腐蚀严重,几千年的珍贵古迹日益断裂,脱落、塌陷频频发生,有的整个文物岌岌可危,随时可能坍塌。大量文物因为缺乏展出场所,久存深处也在严重受损。文物遗产部向联合国教科文组织不断发出救助呼吁,成效甚微。而政府财政捉襟见肘,赤字长期远远超过警戒线,被迫大笔削弱文物保护预算。意的众多古迹的命运令人担忧!

不过,车到山前必有路,一些远见卓识的财团头目与银行家纷纷出资修复文物。奢侈品牌也不惜巨款,修复与挽救了一些文物。它们一举两得,也为自己品牌做了极佳广告,创造无限商机。意皮具大款迪戈·德拉·瓦勒(Diego Della Valle)愿慷慨资助 2500 万欧元,修复斗兽场,赢得一片好评。这位拥有共和国总统授予的“劳动骑士”誉称的老板,又酷爱足球,买下菲奥伦蒂纳俱乐部,由美国“福布斯”杂志评为意第二十位富翁,拥有家产 15 亿美元。赞助修复罗马



斗兽场,用了集团旗下闻名于世的“陶德”(Tod's)品牌,消息传遍世界,名声与生意倍增。他的另一品牌迪赛(Diesel)出资 550 万欧元修复威尼斯里阿尔托桥(Ponte di Rialto),这是水城最具特色的一座古桥。芬迪(Fendi)品牌推出了“喷泉修复计划”,为罗马最美丽的特莱维喷泉的修复捐出 218 万欧元。法拉利与欧洲著名家具公司弗劳(frau)大老板蒙特泽莫洛(Montezemolo)也投入赞助热潮,创建“意大利未来”慈善机构。

话要说回来,这些慷慨之举与大量文物古迹急需修复相比,只是杯水车薪。难题依然悬而未决!

奇异广场,躲在闹市!

人人都说罗马教堂多、广场多、喷泉多。说起广场,不能不提巧夺天工的“西班牙广场”。

一年四季,游客蜂拥而来。西班牙驻梵蒂冈大使馆曾设此地,广场由此得名。广场似圆非圆,似方非方。由两个三角组成,长 270 米。广场中间有个“破船喷泉”,为雕刻大师贝尔尼尼之父的杰作。据说 16 世纪末台伯河泛滥成灾,一只破船冲到这里,贝氏心血来潮,激发灵感,雕塑了破船喷泉。洁净的泉水从船首船尾不断涌出,好像永不间断,激起一年到头络绎不绝的玩家的无限遐想!喷泉旁的石阶,137 级,宽阔而壮丽。每年春天,鲜花布满台阶,尤其是粉红色的杜鹃花,蔚为奇观。攀登其中,一缕醉人芳香飘拂鼻间,谁不为之入迷!石阶顶端称为“圣三山”,既有“圣三广场”与“圣三教堂”,还有一座方尖石柱。西班牙广场时有规模宏大的时装表演,在古迹衬托下别有一番风趣!

附近有条小小的步行商业街,取名“孔多地”(Via dei condotti)。世界名牌时装一一展示于橱窗,琳琅满目,人群熙熙攘攘。阿玛尼、普拉达、古驰、范思哲、瓦伦蒂诺、哲尼亚、费拉加莫、多尔切加巴娜、香奈儿、威登……应有尽有,真是“酒香不怕巷子深!”从政要到明星,

从阿拉伯王亲国戚、赫鲁晓夫、戈尔巴乔夫到索菲亚·罗兰，以及众多好莱坞明星，纷纷来此定制时装！现代生活滚滚热浪中，名人迷恋时髦、追逐时髦，富翁大腕竞相争购名牌，早成时尚！

荣毅仁作为中信公司第一把手，几次访意，本人有幸相陪。他对意大利品牌服装颇感兴趣，也量身定做了几套名牌西服。

想看巴洛克建筑，请来这里！

罗马广场中，还得提提“纳伏那广场”(Piazza Navona)。它在玛达玛宫(参议院)附近。巴西驻意大利使馆就在广场一边，置身艺术天地，得天独厚。能在这片宝地建了大使馆，令罗马的外交人士羡慕不绝！广场长 240 米，宽 65 米。过去曾是皇帝专门乘船消遣的小湖。后来填为广场，从“船”(Nave)的意语发音，慢慢变为“纳伏那”这个名字。如果你要了解意的巴洛克建筑风格，那就应当到此一游。你可去细细“品味”，广场上的喷泉与四周建筑如此和谐壮观，如此典雅而有魅力，实属罕见！许多人说，这是镶嵌在罗马闹市的一颗闪闪发光的明珠！并非言过其实！广场上的三个喷泉，水花飞溅，雕像栩栩如生，百态千姿，让人眼花缭乱，目不暇接！广场一边有个“摩尔人喷泉”，池中竖着黝黑的摩尔人与海豚搏斗的石像。另一边则是“海神喷泉”，海神与乌贼拼争石像坐立其中。四周便是海马与仙女的雕像。许多玩耍的小天使，可爱而传神，伴随其间。广场中央的“河之泉”，出于贝尔尼尼之手。水池中的几块石礁，泉水四面喷出，犹如瀑布。石礁间有一马一狮，宛从深山或大河中窜出，活龙活现。还有悠游着的两条石鱼。石礁上立着世界四大河流的雕像。贝尔尼尼似想超脱力学原理，其中居然竖了一根方尖石柱，看了让人惊险万分。喷泉落成，教皇亲临典礼。但未见泉水喷出，惊问“河之泉”的含义。贝氏早就胸有成竹，顷刻指令放水，刹时泉水急涌。“河之泉”对面有个“圣阿涅赛”教堂，圆屋顶，上端还有两个钟楼。设计师博洛米尼与贝氏同样闻名于世，但风格各有千秋。俗话说，文人相轻，两人



嫉妒之心显而易见。后来人们普遍认为，教堂与“河之泉”两建筑，似含相互讽刺之意。你看，“河之泉”上代表美洲河的石像高举着手，心惊胆跳，凝视着教堂随时都有倒塌的危险。代表非洲尼罗河的石像则蒙头掩面，不愿顾及教堂建筑的“荒唐失误”。而教堂钟楼边的圣女右手按扶胸前，好似在说：“放心吧！我可保证，教堂不会倒下！”许多游客目睹一上一下两座建筑，总会停留半天，津津有味议论与猜测两位建筑设计大师之间的嘲讽！是真是假，今日难以判定。不管如何，贝尔尼尼的“河之泉”多少年来誉之为众多罗马雕塑中的一座杰作！

众口盛赞纳伏那广场是罗马人的骄傲！难怪安排日程的外交部礼宾司总会让外国贵宾走出参议院顺便来此观赏一番典型的巴洛克建筑。胡耀邦与中国总理在此留下了足迹；因为日程安排紧，仅仅看了几分钟，也许印象不深。我听胡耀邦说，特色非凡，太漂亮了！太多的艺术精品像美食一样，需有时间“慢慢品尝”，“细细咀嚼”。走马看花，印象肤浅。如果有空在广场边坐下喝杯浓缩咖啡，顺便看看广场一边几位露天画家的多姿多彩作品，那又是一种难得的美好享受！怪不得在欧洲闹市中心，无论走到哪里，都有咖啡店，让你走在露天，边喝边欣赏风土人情。在一个地方待久了，就会“待出”感情来！

比斗兽场更古老、更完整！

对“万神庙”(Pantheon)或许人们比较陌生。其实就在古城中心，离台伯河只有咫尺之遥。是古罗马三大古迹中保存至今最为完整的一座。它坐落在恬静而富有神秘感的小巷里。踏过用灰色小石块铺砌的地面，来到万神庙。广场中心的古埃及方尖石柱与万神庙16根土红色大理石圆柱遥遥相对。圆柱高12.5米，二千多年前都由埃及用大木筏穿过地中海运来罗马，艺术魅力异乎寻常。这座比斗兽场还早百年的建筑，结构别具一格。正面呈长方形，内部为圆