

文化
标
记



花 中 四 君

梅兰竹菊与文化内涵

肖东发◎主编 陈书媛◎编著

梅花满身清气，屹立严寒，坚贞不屈，傲视风雪，独立奋进，象征着君子威武不屈，不畏强暴，正是中华民族气魄之根本和节气之象征；兰花最早含义是爱的吉祥物，自古以来人们把兰花视为高洁、典雅、爱国和坚贞不渝的象征，后人把兰花理解为君子高洁、有德泽的象征；竹子挺拔秀丽、潇洒多姿、千奇百态，但它虚心文雅的特征；高风亮节的品格为人们所称颂；古人爱菊，画菊、咏菊，借菊抒发思想感情，赋予菊花以崇高的象征意义。

红雪相映剪金露落
寒苔昨夜吟诗处
青橙酒一杯

丁酉臘月既望傲雨四師筆

蘭陵張同魯



中国出版集团
现代出版社



中华精神家园

文化标记

花中四君

梅兰竹菊与文化内涵

肖东发 主编 陈书媛 编著



中国出版集团



现代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

花中四君 / 陈书媛编著. — 北京: 现代出版社,
2014. 11

(中华精神家园书系)

ISBN 978-7-5143-3063-2

I. ①花… II. ①陈… III. ①中华文化 IV.
①K203

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第244298号

花中四君：梅兰竹菊与文化内涵

主 编：肖东发

作 者：陈书媛

责任编辑：王敬一

出版发行：现代出版社

通讯地址：北京市定安门外安华里504号

邮政编码：100011

电 话：010-64267325 64245264（传真）

网 址：www.1980xd.com

电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷：北京兴星伟业印刷有限公司

开 本：710mm×1000mm 1/16

印 张：11

版 次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5143-3063-2

定 价：29.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日



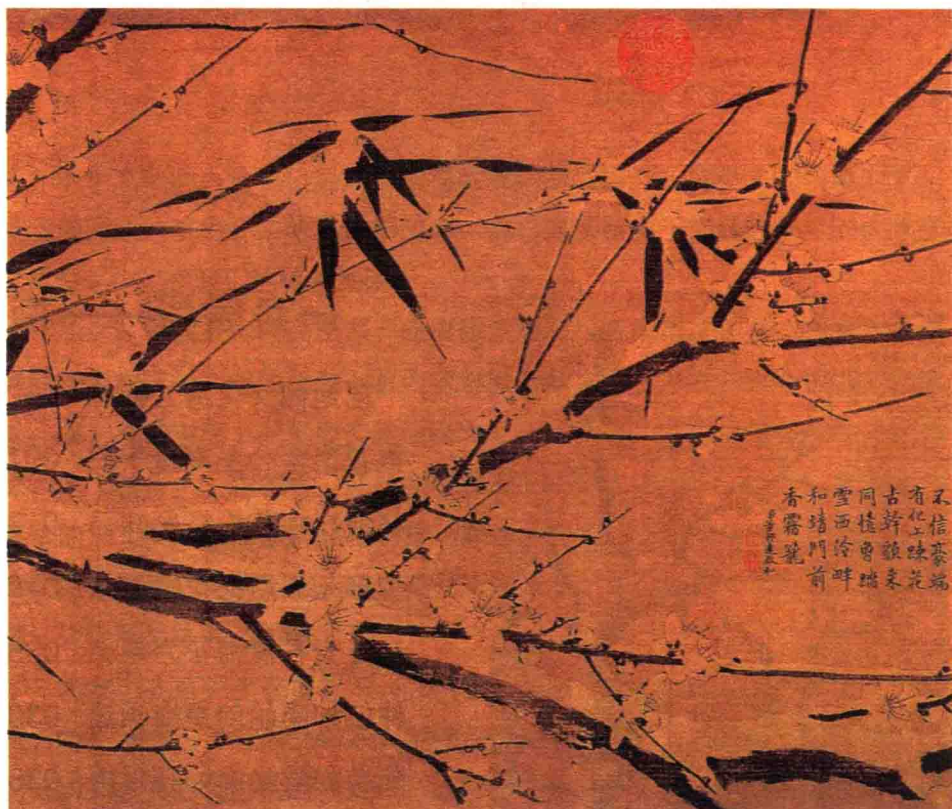
一身傲骨——梅

- 瑶池仙女化身为梅花 002
- 梅花饱含公主高贵气质 007
- 林逋视梅花为红颜知己 013
- 苏东坡用梅花喻爱人 018
- 王安石视梅花为斗士 025
- 仲仁和尚始创墨梅画法 030
- 陆游如醉如痴如狂爱梅 038
- 元代王冕留下传世梅画 049

与世无争——兰

- 056 素雅兰花只为圣人而开
- 060 孔子让兰花与儒学相关
- 068 屈原以兰花比喻贤才
- 077 兰花人格的升华和延续
- 085 书圣在兰亭留下名篇
- 092 郑板桥等人的兰花情结
- 102 儒释道与兰花的渊源





高风亮节——竹

- 天宫的玉竹来到了人间 108
- 竹的巨大文化传播贡献 115
- 历代文人墨客颂竹画竹 123
- 江南竹刻艺术达到全盛 131
- 丰富多彩的竹风竹俗 136

不趋炎势——菊

- 能驱除瘟魔的神奇菊花 142
- 菊花和传统文化的结缘 148
- 文人墨客赋予菊花深意 156



梅

梅花在漫天飞雪的隆冬盛开，满身清气，屹立于严寒；坚贞不屈，傲视风雪独立奋进，不依附他物，象征着君子威武不屈，不畏强暴，正是中华民族气魄之根本和气节之象征。

自古以来，梅花清雅俊逸的风度不仅获得了诗人画家的赞美，更以它冰肌玉骨、凌寒留香的风韵被喻为民族的精华被看作高洁守道的凛然君子和不畏严寒的刚毅雄杰，为世人所敬重。



朱脣玉靨額顰黃亂
鎖輕烟共一香絕似漢宮
初破曉水晶簾外闌新

妝 高鵬翰寫並題 簾 臣

瑶池仙女化身为梅花

002

花中四君

梅兰竹菊与文化内涵



传说那是在很久很久以前，天地之间没有任何花草，无论在哪个季节，平原和荒野上都是一片死寂和苍凉。人们每天生活在这样枯燥无味的环境里，简直觉得苦闷无聊极了。

后来，天宫里的玉皇大帝发现了这个事情，觉得人们生活得太痛苦了，就命令主管花草的百花仙子到人间去播种一些花草，装点大地和江河。于是，百花仙子找来桃花仙子、杜鹃仙子、桂花仙子等很多花仙，让她们各自挑个喜欢的季节去人间绽放。

于是，从风和日丽的春天，到骄阳似火的夏天，再到瓜果飘香的秋天，花仙们一个个欣然地挑选了自己喜爱的季节。到了最后，只剩下天寒地冻的冬天没有被挑选了。

花仙们面面相觑，谁也不愿意到人间的严寒中去受苦。毕竟春天暖风和煦，夏天雨水滋润，秋天又有丰登五谷，但是冬天除了鹅毛大雪又有什么呢？

在一片寂静之中，有一个清脆的声音响起了：“既然没人去，那我去吧！”

花仙们循声看去，原来是梅花仙子小妹妹在说话。她的年龄最小，长得小巧玲珑，总是十分活泼可爱而且聪明伶俐。在众姐妹中，她也是脾气最倔强、性格最坚强的一个，大家都很疼爱她。

花仙们纷纷劝阻说：“人间的冬天很冷啊！你受得了吗？”

“在冬天开放的话，连个蜜蜂和蝴蝶都没有，你只能孤零零的一个人啊！”

……

梅花仙子站起来坚定地说：“不就是冷一点吗？我才不怕呢！”



■ 《梅花仕女图》

天宫 古代神话传说中众神居住、游玩、工作的地方，以9层浮在空中的云承托着，入口处在紫微之星与北斗之星相对的南天门，由第一重天瑶池到第九重天离恨天共计33层。



■ 金农《梅花图》

说完，梅花仙子嘴一撇，告别了众姐妹，就飘然来到了人间。从此以后，每到百花凋零、寒风刺骨的严冬时节，所有花草树木都在安心睡觉或躲避风雪时，只有梅花婀娜多姿地开放在山岭坡间和田园径旁了。

每当严冬时节，在银装素裹的天地之间，梅花悄然绽放，有如在一张巨大的雪白画布上洒落的点点绛红，有着说不出的调皮与可爱。

鲜红色的梅花艳若桃李，灿如云霞，又似燃烧的火焰，极为绚丽。粉红色的梅花如情窦初开的少女面颊，带着十二分的羞涩，如描似画，柔情似水。白色的梅花如银雕玉琢的雪灯，冰肌玉骨，是那么清丽超然，高雅脱俗。

关于梅花，我国很早就有记载。我国最早的诗歌总集《诗经》，其中写有“山有佳卉，侯栗侯梅”。在《诗经·周南》里说：“摽有梅，其实七兮。”我

《诗经》是我国文学史上最早的诗歌总集，先秦时期称为《诗》，共305首，取其整数称《诗三百》。《诗经》共收录了公元前11世纪至公元前6世纪大约500多年的诗歌。

国重要古籍《山海经》里也有“灵山有木多梅”的记载。

上古文献汇编《书经》里说：“若作和羹，尔唯盐梅。”我国古代重要书籍《礼记·内则》则记载：“桃诸梅诸卵盐”。在《秦风·终南》、《陈风·墓门》、《曹风·鸛鸣》等诗篇中，也都提到了梅。可见，梅花早在3000多年前就已经被人们所重视了。

梅花性喜温暖、湿润的气候，在光照充足、通风良好条件下能较好生长，对土壤要求不严，耐瘠薄、半耐寒，怕积水。适宜在表土疏松肥沃、排水良好、底土稍黏的湿润土壤上生长。

梅花只有少数品种耐低温，剩下的都耐高温。平时在早春开放的梅花对温度非常敏感，若遇低温，开花期延后，若开花时遇低温，则花期会延长。一般生长在阳光充足、通风良好的地方，若处在庇荫环境，光照不足，则生长瘦弱，开花稀少。

梅花的品种很多，大品种有30多个，下属小品种有300多个，一般花期在两三个月左右。按其品种、枝条及生长姿态可分为叶梅类、直脚梅类、杏梅类、照水梅类、龙游梅类。

按花型花色可分为宫粉型、红梅型、照水梅型、玉蝶型、朱砂型、大红型、绿萼型和洒金型等。其中宫粉最为普遍，品种最多，花粉红，着花密而浓。玉蝶型花紫白，别有风韵。绿萼型花白色，香味极浓。





梅花图

梅花还有一种花型叫“洒金型”。花单瓣、复瓣或重瓣，一树上有红、白两色或水红色条纹斑点的花朵，主要品种有昆明小跳枝、复瓣跳枝、米单跳枝等。种型分类分别为真梅种系、樱李梅种系。

梅花按枝姿分为五大类。第一类叫直枝梅类。枝直上或斜生。这是梅的家族中历史最悠久、成员最繁茂的一类，下分品字梅、宫粉等9种。第二类名为垂枝梅类。枝自然下垂或斜垂，有粉花垂枝等型；第三类名为龙游梅类。枝天然扭曲如龙游，仅龙游梅类和玉蝶龙游型。第四类名为杏梅，是梅与杏的杂交，下有单瓣杏梅型及春后型。第五类是樱李梅类，乃紫叶李与宫粉梅的杂交种，紫叶红花，重瓣大朵，极抗寒。

阅读链接

传说玉皇大帝看见人间的冬天十分单调辛苦，就派花仙们到人间生根长叶，开花若干时日并修成正果后方可返回仙界。

众花仙便从瑶台来到人间，各自去了自己喜欢的地方。于是人间百花竞放，十分美丽。但有一个花仙到人间时却喝醉酒了，一直在酣睡。当她醒来时，却已是严冬，她只能在寒风中开放了。

其他花仙都回到仙界了，这个花还在冬天开放着，大家都说她真倒霉，就把她叫“霉花”。后来，一个白丁书生误写成“每”字，了，后又寻思这花属木，又给这花加一“木”旁，于是就成了“梅”花。

梅花饱含公主高贵气质

到了我国南北朝的时候，说是在天宫有10个贴身服侍王母娘娘的仙女，她们每天往来于瑶池与凌霄宝殿之间，除了专门传递天上各宫的消息，还准备每6000年开一次的蟠桃会，照料天庭上的各类奇花异草。

时间一久，仙女们渐渐开始厌烦天宫里日复一日的生活，就把目光转向了相对来说更加有趣的凡间。人间老百姓每日带着亲朋好友游山玩水、嬉笑怒骂的平凡生活，是她们这些仙女可望而不可即的。

有一天，10个仙女偷偷溜出天宫，跑到人间游玩。很快，王母娘娘就发现



马麟《层叠冰绡图》



■ 宋朝赵佶《腊梅山禽图》

王母娘娘 也叫“金母”、“瑶池金母”、“瑶池圣母”或“西王母”，是神话传说中专门掌管灾疫和刑罚的天神，是一位慈祥的女神。传说王母娘娘住在昆仑仙岛，掌管着瑶池和吃了之后可以长生不老的蟠桃园。

这10个仙女不顾天条、私下下凡的事情，她很生气，就派天兵天将捉拿她们。

10个仙女迷恋人间的美景，不愿意回天宫，但是，她们又怕不加掩饰地在人间逗留会被天将认出，这样就会被抓回天宫。那该怎么办呢？其中一位年龄最小的仙女出了个主意，她们都一动不动，变成花朵的样子，自然就不会被天兵们识破了。

这时的人间还没到正月，正是冬天，10个仙女各自回忆着在天庭照料仙草园

和人参果时的情景，都变成了自己最喜欢的花朵样子，一动不动。有的变成了小巧玲珑的珍珠梅，有的变成了红艳欲滴的朱砂梅，有的变成了带着一抹淡绿的绿萼梅……

人间的花朵看见仙女们亲自变成了鲜花，都羞愧于她们惊人的美貌，不敢与她们争艳，就默默地凋谢了，悄悄地去其他季节盛开了。风雪也不敢惊扰仙女们的宁静，掠过仙女们身边时都小心翼翼，显得分外的轻柔。

天兵们在天上搜寻着仙女们的身影，却始终没有找着，只看见被雪覆盖的银白的大地上点缀着姹紫嫣

红的几抹色彩，几棵被寒风吹得微微颤动的树上盛开着夺目的花朵。

天兵们没有办法，只好请王母娘娘亲自寻找仙女们的踪迹。王母娘娘从天上往下一看，没找到那几个仙女，却看见人间的大地上盛开着分外娇艳的花朵。她没想到人间也会有如此可爱的花朵，不由得赞叹了一句：“没有花能比它更美了啊！”

于是，王母娘娘只得放弃搜寻仙女们，但是，她嘱咐天兵天将们时时刻刻向人间张望，不要遗漏了仙女们的踪迹。王母离开后，天兵天将们没有懈怠，几十双千里眼不停地搜寻着人间。

仙女们听见了王母娘娘下达的命令，大家悄悄一商量，反正回了天庭还要被惩罚，那不如就留在人间继续做花好了。但是凡间的人们不认识天庭上的奇花异草，该叫什么呢？

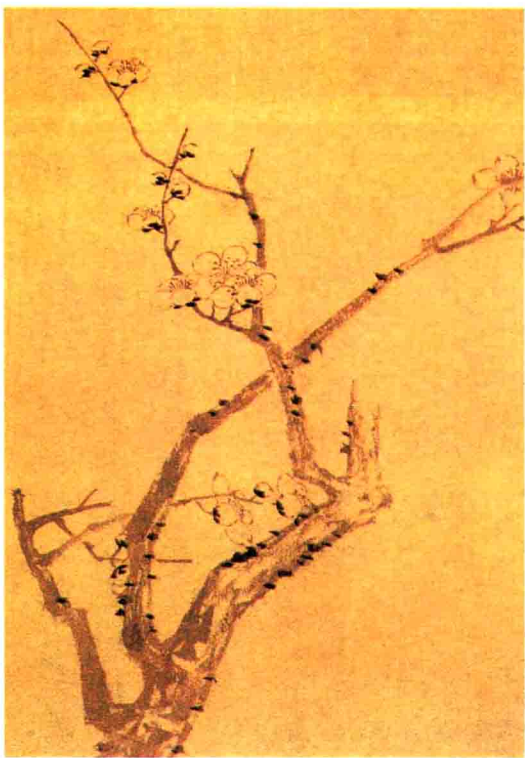
这时，有个年龄最小的仙女想出了主意，她说：“王母娘娘赞叹说，没有花能比咱们更美了，既然如此，就叫梅花吧！”

仙女们都纷纷拍手叫好，然后又连忙化成花朵，继续开放。冬天有花朵开放，人们深深地喜欢这种清香温柔却又坚强得能独自面对风



南朝 继东晋时期之后建立于南方的4个朝代的总称。420年东晋王朝灭亡之后，在南方先后出现了宋、齐、梁、陈4个朝代，而它们存在的时间都相对较短，是历史上朝代更迭较快的一段时间。在历史上，南朝与北魏、东魏、西魏、北齐、北周并称“南北朝”。

■ 清高简《梅花图》
图二



雪的花朵。同时，仙女们也渐渐失去了复原成仙子的能力，她们就一点一点地彻底变成梅树了。

仙女们毫不介意，她们享受着人间的生活。温暖的阳光和勤劳的人们，比起天庭的金龙玉凤和祥云朵朵，人间的生活要更真实，也更快乐。她们不仅盛开了梅花，还从自己幻化成的梅树上结出果子，让人们品尝酸甜的果实。

但是，最小的仙女在人间久了，她又开始思念天上的生活了，很想溜回天宫看看亲人，又怕姐妹们发现了不答应，就很想找一个替身。

这天正是南朝时期某年农历正月初七的下午，宋武帝刘裕的小女儿寿阳公主正与宫女们在宫廷里嬉戏。玩闹了一会儿，寿阳公主感到有些累了，便躺卧在含章殿的檐下小憩，不知不觉睡着了。

寿阳公主十分聪明伶俐，活泼可爱，她不仅是皇帝的小女儿，又具有一种特别的高贵气质，她经常在父皇面前为受苦受难的人们说话，很得人们喜爱。

小仙女看着熟睡的寿阳公主十分漂亮，长得很像自己的样子，就伸出手轻轻抚摸着寿阳公主的额头，她想让寿阳公主做她的替身。小小的寿阳公