



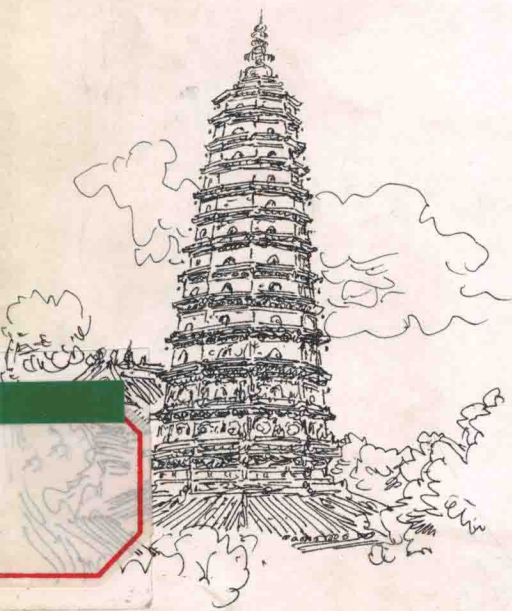
山西历史文化丛书 (第二辑)

总主编/李玉明

广胜寺与《赵城金藏》

刘郁瑞
/ 著

坐落在洪洞县城东北的广胜寺，掩映在古柏苍翠之中，远远望去，似一幅美丽的图画。广胜寺三绝飞虹塔、元代戏曲壁画、《赵城金藏》，名闻遐迩，是举世无双的“稀世珍宝”。



山西人民出版社

复 审:甘 弋

终 审:杭海路

图书在版编目(CIP)数据

广胜寺与《赵城金藏》/刘郁瑞著. —太原:山西人民出版社, 2001. 3

(山西历史文化丛书. 第2辑/李玉明主编)

ISBN 7-203-04188-3

I. 广… II. 刘… III. 寺庙, 广胜寺—简介

IV. K928. 75

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 15426 号

广胜寺与《赵城金藏》 (山西历史文化丛书第2辑)

刘郁瑞 著

*

山西人民出版社出版发行

030012 太原市建设南路 15 号 0351-4922102

<http://www.sxep.com.cn> E-mail: sxep@sx.cei.gov.cn

新华书店经销 太原市新华胶印厂印刷

*

开本: 850×1168 1/32 印张: 15.25 字数: 302 千字

2001 年 3 月第 1 版 2001 年 3 月太原第 1 次印刷

印数: 1-3000(套)

*

ISBN 7-203-04188-3
K·204 定价: 30.00 元(套)

《山西历史文化丛书》编委会

顾 问：王 谦 李立功 王庭栋 马 烽
姚冀中 侯伍杰

主任委员：赵雨亭

副主任委员：李玉明

委 员：(按姓氏笔划为序)

马玉山	马志超	王志超	王宝库
王灵善	牛崇辉	申维辰	白 云
任茂棠	刘 江	刘 巩	刘在文
刘纬毅	刘贯文	成葆德	齐荣晋
李元庆	陈扬炯	陈墨章	张 颌
张国祥	张捷夫	罗广德	赵劲夫
赵瑞民	赵曙光	高专诚	高培湖
陶正刚	柴泽俊	阎广洪	梁豫秦
谢洪涛	楚 刃	雷忠勤	

山西历史文化丛书(第二辑)

- 1 唐尧文化与中国文明起源
- 2 晋国史话
- 3 唇亡齿寒的故事
退避三舍的故事
- 4 晋国大军事家先轸
晋国音乐大师师旷
- 5 晋国商业文化
晋国巨商猗顿
- 6 晋商的兴衰
- 7 山西古战场
- 8 山西塔文化
- 9 广胜寺与《赵城金藏》
- 10 法显西行取经
慧远南下传教

目 录

一、光辉万古广胜寺	(1)
二、源远流长霍泉水	(7)
三、价值连城说壁画	(12)
四、稀世珍宝《赵城金藏》	(20)
五、八路军大义护“国宝”	(26)
六、《赵城金藏》的新生	(37)

一、光辉万古广胜寺

民谚云：“广胜寺有座琉璃塔，离天只有丈七八。”这里说的琉璃塔，名叫飞虹塔。它巍然矗立，高耸入云，金碧辉煌，七彩壮丽，是我国四大名塔之一，也是世界佛教诸国公认的最美丽的佛塔之一。因此飞虹塔便成了广胜寺的象征。

广胜寺在洪洞县城东北 15 公里处的霍山尾部。在我国的名寺古刹中，算不上特别宏大，但钟灵玉秀，山上古柏苍翠，山下泉水淙淙，整个构图像一幅如诗如画的美景。加上塔殿建筑设计奇特，工艺精湛；佛像塑造泥、木、铜、铁、画并用，造型艺术高超，因而广胜寺在全国寺庙和风景名胜中，享有很高的声誉。特别是被称为“广胜寺三绝”的飞虹塔、元代戏曲壁画、《赵城金藏》，更是闻名遐迩，举世无双，被视为“稀世珍宝”、“国粹”。

我们通常所说的广胜寺，实际上是由上寺、下寺和水神庙三部分组成的。

上寺，又名广胜禅院。在太岳山的支脉——霍山底部的山腰上。如果你乘坐南同蒲铁路的火车或大运公路的汽车进入洪洞县地面，凭窗向东眺望，山巅上那巍峨壮丽的飞虹塔便可映入眼帘，油然而生一种望而欲往的感觉。

上寺初建于东汉建和元年（147 年），是三部分中建造最早的。据记载，当时有个叫慈山的西域僧人，于公元 146 年仲秋节前在这里坐化，东汉桓帝刘志传旨分慈山的舍利在这里造塔建寺。慈山和尚法号俱卢，故名俱卢舍寺，亦叫阿育王塔院。寺院规模不大，塔也较小。



广胜寺上寺全景

到了东汉末年，统治腐败，战火烽起，灾害频仍，徭役繁重，老百姓无法生活，纷纷皈依佛门，这就使俱卢舍寺僧尼日增，规模也不断扩大。

之后广胜寺也经历了几次大盛大衰。

南北朝时期，北魏武帝和北周武帝，尊崇道术，坑杀僧侣，毁寺破塔。阿育王塔院或许就在此时被拆毁，俱卢舍利塔变成一个土堆。

到了隋唐时期，佛教大兴。隋文帝诏令天下，广布佛义，鼓励百姓出家为僧；并按人口征募钱粮，兴建寺院，修

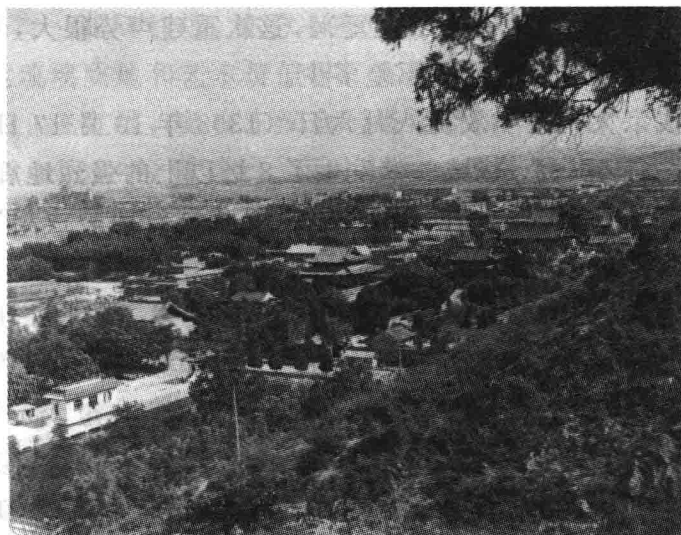
复佛塔。唐太宗李世民从太原起兵，路经俱卢舍寺遗址，被这里山清水秀的景色所吸引。面对塔寺废墟，感慨非常，亲笔题诗曰：

鹤立蛇行势未休，五天文字鬼神愁。

龙蟠梵质层峰峭，凤展翎仪已卷收。

正觉印同真圣道，邪魔交闭绝纵由。

儒门弟子应难识，穿耳胡僧笑点头。



广胜寺下寺全景

唐肃宗上元元年（760年），开始在俱卢舍利塔旧址上重建佛塔。唐代宗大历四年（769年），河东观察使、司徒兼中书令汾阳王郭子仪，根据当地人“有塔无寺，僧众无所”的要求，向皇上启奏，说：“晋州赵城县东南30里，霍山南脚上古育王塔院一所，仍请置寺为广胜……”唐代宗

欣然准了他的奏章，拨出专项银两，传旨当地府县，动工重建。建成后钦赐匾额：“大历广胜之寺”。从此就叫广胜寺了。广胜寺较之阿育王塔院，规模和气势，都大得多了。

金代宣宗完颜祐贞祐年间（1213—1217年），广胜寺全部毁于兵火。据记载：“金贞祐之乱，兵戈相寻，是庙煨烬。”上下两寺“无不灰烬，瓦砾一空”。唐宋以来经过多次重建和扩建的寺院殿塔，这次兵火之后，几乎荡然无存了。

金末元初，广胜寺第二次复兴，这次重建声势很大，规模和格局同现在的广胜寺不差多少。

元成宗大德七年农历八月六日（1303年10月17日）晚8时左右，洪洞、赵城一带发生了8级以上的强烈地震。这次地震是毁灭性的。据记载，“村堡移徙，地裂成渠”，“民舍官舍，震撼无遗”，“观洞屋庐，摧圮为之一空”，“人民压死不可胜记”，“民歿十之八九，屋存十之一二”。广胜寺地处地震中心，殿塌塔毁僧亡，损失极其惨重。

元朝尊崇佛教，地震5年后，元武宗继位，至大元年（1308年），传旨大修佛寺，弘扬佛法。广胜寺又一次得到修复。后来的明清王朝，虽然进行了多次的维修和补建，现存的建筑物仍然保持了较完整的元代建筑风格和结构。

上寺的主要建筑有飞虹塔、弥陀殿、大雄宝殿和毗卢殿，配以山门、韦驮殿、地藏殿和禅房、方丈、香积等，隔成7座院落，形成一组特点鲜明、气势雄伟的建筑群。

广胜寺的建筑非常奇特，建筑学家说它的设计思路、建造手法，都别具一格，为我国古建筑的珍品。我国著名建筑学家梁思成先生于1933年至1934年间，专程到广胜寺

考察后，著文介绍了广胜寺的建筑艺术，最后感叹道：世人“只知藏经之可贵，不知广胜寺建筑之珍奇”。佛像中无论是铁铸铜浇，还是木刻泥塑和壁绘，都造型优美，神态端庄，色彩柔和，艺术价值很高，使许多来考察研究的艺术学家为之倾倒。这些都不是这本小册子所讲的范围，留待专家们在专著里介绍。但笔者认为，要想了解广胜寺，有几点必须交代清楚。

一是飞虹塔，亦称七彩琉璃宝塔，它是我国名塔之一，就琉璃质地和艺术价值讲，在佛国中是独一无二的。

飞虹塔，是在东汉舍利塔几经毁坏之后，于明嘉靖六年（1527年）重建的。用时12年，于公元1539年建成。天启二年（1622年），在底层增建了木质回廊。其形式和结构一直保存到现在，再没改动过。

塔的形状呈锥形，8角13层，楼阁式，通高47.31米。塔身内部用砖砌成，外部用五彩琉璃砖瓦包砌。各层都有塔檐，檐下是琉璃砖仿木构烧制的斗拱、柱枋、檐飞等构件。各层塔身均有丰富的琉璃佛像、菩萨、金刚力士、塔龕、盘龙、鸟兽以及各种动植物图案花纹。整个塔身外部的琉璃装饰，各层之间没有相重复者。五彩斑斓，绚丽多姿。在晨曦和夕阳照射下，散发出赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫七色光晕，宛如一道横空落下的彩虹。其艺术价值和保存之完好，在我国佛塔中是绝无仅有的。

塔的内部结构也甚奇特。塔内中空，有梯道可登，但梯道要翻转身体才可登上，为其他古塔所不见。

塔刹也别具一格，做成金刚宝座的形式。正中塔作为

塔刹的主体，四个小塔分立四隅，五座塔均为喇叭塔形式。塔刹顶上有八条铁链分拉在塔基上，以保塔的稳定。

由于此塔塔身收分甚大，上小下大，重心稳定，施工技术高超，经受了多次地震的考验，特别是清康熙三十四年（1695年），临汾盆地8级大地震，均未损坏，显示了这座古塔设计施工的高水平。

因当时募化督工建塔的住持僧人为达连法师，他的法号为飞虹，后人感念法师募化营建之功德，故称飞虹塔。

飞虹塔后面，坐落着弥陀殿，又称前殿，这座佛殿之所以出名，有两个原因：一是钢铸阿弥陀佛坐像两侧的泥塑观世音和大势至菩萨站像，正面看亭亭直立，侧面看倾斜欲倒，体现了极强的力学原理；二是殿内靠两壁摆放着12个大型木制经柜，曾存放过《永乐藏》、《磧砂藏》和《龙藏》等佛经。1928年《赵城金藏》从下寺移往上寺，也供奉在这里。1984年以《赵城金藏》为底本出版的《中华大藏经》（汉文部分），也供奉在殿内。

大雄宝殿前有两株唐柏分立左右，苍劲挺拔，高大粗壮，树身的纹理一株向左扭，一株向右扭。广胜寺寺内寺外，满山都为“左扭柏”，为什么大雄宝殿前的唐柏会左右扭呢？寺僧中传言说：原来栽树的两位僧人，表面和好，内心不睦，两人各栽了一株柏树，结果一株向左扭，一株向右扭。二位见状，大感醒悟：原来他们的心中之隐，佛祖早已明知，藏匿是徒劳的。若要心中有佛，必得清心寡欲。至此二人和好。从那时起，广胜寺的僧尼相互之间，表里如一，再也不敢闹矛盾了。

广胜寺有一件“镇寺之宝”，高悬在大雄宝殿的上额，这就是清朝雍正皇帝御笔题写的“光辉万古”四个大字。题款是“癸巳菊月”，落款为“皇四子和硕雍亲王敬书”。据传，康熙三十四年（1695年），临汾盆地发生大地震，康熙皇上派四子胤禛前来赈灾。这位雍亲王到广胜寺拜佛，见这里塔殿完好无损，甚为高兴，便留住了几天，拜佛诵经。回京后于康熙五十二年（1713年），亲笔书写了“光辉万古”四个大字，刻成匾额，派人送到广胜寺。雍亲王成了雍正皇帝后，“光辉万古”自然成了“镇寺之宝”了。

下寺在霍山脚下，与上寺山水相连，上下呼应。始建于唐德宗贞元年间（785—805年），较上寺晚600余年。原为道教庙宇，宋、金以后数百年，先是佛道合一，随着佛教的传播和兴盛，最后变为纯粹的佛教寺院了。明、清时下寺曾有过很长时期的鼎盛与辉煌，僧众济济，香火旺盛。辛亥革命后，连年兵火，受到严重破坏。三座大殿中只有大佛殿尚存几尊损坏的佛像，天王殿、弥陀殿里的佛像荡然无存。各殿的壁画，有的被盗卖，有的遭破坏。

二、源远流长霍泉水

在霍山西麓，上寺身下，下寺山门前20米处，有霍泉，俗称海池。为我省六大名泉之一。泉水从巨石间喷涌而出，无数泉眼粗如水桶，细若笔管，泛银吐玉，宛如浮雪，壮美如画。出山后汇集成潭，清澈见底，望而欲饮。掬在手里，细滑清凉，饮一口甘沁心脾。大凡观此泉者，无不以

手擦之，以口尝之，啧啧称奇，感叹不已。

据《水经注》、《赵城县志》、《霍山志》记载，霍泉源自太岳山的支脉沁源诸山，流至安泽县渗水滩，伏流 40 公里，于霍山西麓广胜寺脚下涌出，由此构成广胜寺风景区的一大景观。相传早在几万年前已有此泉，初为人类和动物的饮用水，春秋战国时开始用于灌田润稼，造福于民。到了唐朝贞观年间，开凿了一条渠道，名叫霍渠，控制泉水泛滥，引水远流，灌溉农田。霍泉水以源流集中、水量稳定而著称。天雨充盈时流量每秒达 4.5 个立方，天旱缺雨时也保持在每秒 3.8 个立方。

霍泉地处原赵城县东南隅，水权属赵城县。这里的地面西北高东南低，要灌溉赵城县的田亩，泉水得从东南向西北流。霍渠长 20 公里，流经 24 个村庄，注入汾河。天旱需水时，水全部入霍渠，雨涝或不用水时，泉水向南倾泻，流经原赵城县和洪洞县的部分村庄，入注汾河。沿途冲刷土地，甚至泛滥成灾。于是，唐贞元年间又开一渠，叫南霍渠，原来的霍渠就叫北霍渠了。南霍渠由东北向西南流去，水流湍急，灌溉赵城县 7 个村庄、洪洞县 8 个村庄。这就是历史上说的“上七村下八村”。水是庄稼的命脉，是农民的命根子。自从南霍渠开成后，南北二渠因水争讼屡起，有民歌唱道：“霍泉水向西流，满渠血泪满渠愁，南北二渠结冤仇，千年仇恨不回头。”霍泉出口百米处的分水亭，就是历史上南北二渠争水的见证，分水的标记。

南北二渠争水（历史习惯称洪、赵二县争水），地方志书屡有记载，分水亭旁的石碑文图资料并存，而民间传说

就更多了。

随着水利的开发利用，霍泉水不仅用于沿渠村庄百姓的饮用和灌溉，明清时期就成了百姓磨面、碾米、榨油的动力。因此得水即得利，争水自然就是争利了。北霍渠人说：“山是赵城山，水是赵城水，水权归赵城，于洪洞何干？”南霍渠上七村人说：“吾系赵城村，亦是赵城民，一样县民两样待，太不公平。”下八村的人说：“有利才受害，受害应享利，水利赵城享，水害洪洞受，管住你的水，不要让下流。”各执其理，争执不休，纷争时起，打架械斗之事常有。官府甚感头疼，也曾想了许多平息的办法，但都是权宜之计，只能保一段时间的安定。

“三七分水”始于何时，根据是啥，尚未可知。但传说有个“油锅里捞钱”的办法分水。当时南北二渠争水，海池两边聚集数千人，各持棍棍互不相让。据说参加的人都是剃了头、吃了酒席、换了新衣服，给爹娘瞞了头才来的，就不打算回去了。眼看一场大规模的殊死争斗就要发生，有人想出了一个好办法：在海池边架起了一口大铁锅，注了满满一锅油，架火烧沸，向锅里投放了十枚铜钱。双方各派一名代表赤手去捞，只许捞一次。捞得几枚钱得几分水。话刚落音，只见北霍渠人群里，冲出一条好汉，脱去上衣，毫不犹豫地将自己的赤膊伸进鼎沸的油锅，一把捞出七枚铜钱。好汉的手被沸油烫得肉焦骨露，然而北霍渠的人却因捞得七分水而欣喜若狂。油锅里只剩下三枚铜钱，不用去捞，三分水自然就是南霍渠的了。从此，北霍渠叫成了七分渠，南霍渠叫成了三分渠，也就有了洪三赵七的规矩。

尽管如此，《霍泉水利志》仍记载着：“洪三赵七，洪三者，非洪也，乃浇赵城上七村，余水灌洪。”

“分三分七”虽成定制，由于那时候水利设施的限制，所谓分水只能以尺寸量得渠口宽窄、流水深浅，哪能做到准确。加之年长日久、渠道冲刷和人为等因素，又因分水之数不准确，屡争屡讼。金代天会十五年（1137年），北霍渠以本渠“地势平坦，水流纾缓”，七分不够，南霍渠“地势洼下，水流湍急”，三分多余为由，引起了争斗。官府在霍泉出口百米处，安上了木格子。天眷二年（1139年），北霍渠人说木格子根本不起作用，拔掉木格子，两渠聚众斗殴。官府派来一镇国将军，在南霍渠渠口安了一块“限水石”，亦叫门坎石，长6.9尺，宽3尺，厚3寸，控制南渠之水，使“水流有程，不致急泻”。南霍渠人不依，遂又在北霍渠口南岸立了“拦水柱”，又叫“逼水石”，高2尺，宽1尺，以解决“北渠直注，水性顺流，南渠折注，水激流缓”的问题。二石设立使“水流无缓急不均之弊”引起的两渠争斗又一次平息下来。

明隆庆二年（1568年），“限水”、“逼水”二石被水冲走。重立又无根据，于是争水风波复起，“终无宁岁。”官府又重立了限水、逼水二石。这回将渠口及二石的尺寸和位置，立碑刻石予以记载，以作证据。到清雍正二年（1724年），南霍渠人击碎限水石，赵城县令得知后，怕引起事端，亲自带人连夜复立。北霍渠人还是知道了，便又拔掉逼水石，闹得难解难分。这样闹了两年，到清雍正四年（1726年），平阳（临汾）府知府刘登庸，迎难而上，亲自出马，通过调查研究，

吸收历次争水纠纷和处理的教训，认为：“南霍、北霍二渠广狭虽有尺寸，而两渠界限不分，则水数仍无定准。南渠虽立限石于渠底，而北渠仍无，则浅深仍无相等。立拦石以障水，湍急之势，润下之性，未必涓滴不淆。且六尺、二尺石，既小而易于弃置、碎烂、毁败，不能垂久。”如果依照古制，不想出彻底解决的办法，“民之争讼终无已时”。他提出了个新办法，并亲自予以实施。在两渠渠口以上1丈许的地方，仿照民间栅栏门的样式，“铸铁柱十一根，分为十洞，洪三赵七，则广狭有准矣。铁柱上下横贯铁梁，使十一柱相连为一，则水底如画，平衡不爽矣。栅之西面，自南而北，第四根铁柱界以石墙，约长数丈，迤邐而下，使南渠之口，不致水势陡断，两渠彼此顺流，且升栅使用，高水下为建瓴，则缓急疾徐亦无不相同矣。”刘知府的这个立铁栅分水的办法，得到南北渠民的认同。随后在铁栅上横木成桥，名“平政桥”，又在桥上建卷棚顶凉亭三间，成了现在看到的“分水亭”。1921年，分水亭南北各建砖碑楼和《建霍渠分水铁栅序》石碑。正面刻着碑文，背面刻着铁栅图，永久可考。砖牌楼上现存赵城名士张瑞玘撰写的两副嵌名联。一联是：“分列十柱各经正界，水流万年永观波澜”，横额：“蕤宾微变”；一联是：“分三分七分隔铁柱，水清水秀水成银涛”，横额：“梅花逊雪”。

建起分水亭，南北二渠的争水问题，较以前缓和了许多。但遇到久旱不雨时仍有发生。《山西通志》就有“洪赵争水，岁久，至二县不相婚嫁”的记载。而上游和下游的争水又突出起来。为此两渠都规定了严格的水规。管渠的人叫掌利，巡渠领班叫沟头，沟头巡渠时手执柳木棍，遇

有霸水和偷水者，柳木棍打死人不抵命。北霍渠关圣桥边的“好汉庙”，就是为了纪念因争水致死的人。“庙前打死庙后埋，打死人命债还债”的民谣，就是真实写照。外地人说：“洪赵人好打架”，就是缘于此。连村里人因别的事情发生了争执，都说：“要打架吗？到渠上去！”

抗日战争中，我地下党利用南北渠事这个特点始终把水委会掌握在手里。掌利、沟头多由共产党员和积极分子担任。水委会设在城里，掌利、沟头扛着柳木棍进出城门，日本兵都不敢阻挡。洪、赵两县人民在同日本侵略者的斗争中，闻名全华北，南北二渠水委会功不可没。

解放后，党和人民政府十分重视霍泉水的利用和管理。1950年原临汾专区设立了“霍泉水利管理委员会”，修复渠道，制定新水规，合理配水。1954年，洪洞、赵城合并为洪赵县，霍泉水委会即下放辖属县里。1957年，打开虎头山，把南霍渠水引到洪洞南垣，在北霍渠以上新开了飞虹渠，扩大了灌溉面积。1958年洪赵县与霍汾县合并，改称洪洞县。1959年底霍汾县分出，仍叫洪洞县。1974年，兴建了东风渠，20公里暗道，引霍泉水入曲亭水库，灌溉面积扩大10余万亩，这为洪洞县成为全省粮食基地，作出了巨大贡献。

三、价值连城说壁画

到广胜寺参观旅游，没有不被这里的壁画所吸引者。它的引人入胜之处是多方面的，有赞赏其色泽艳丽、人物传