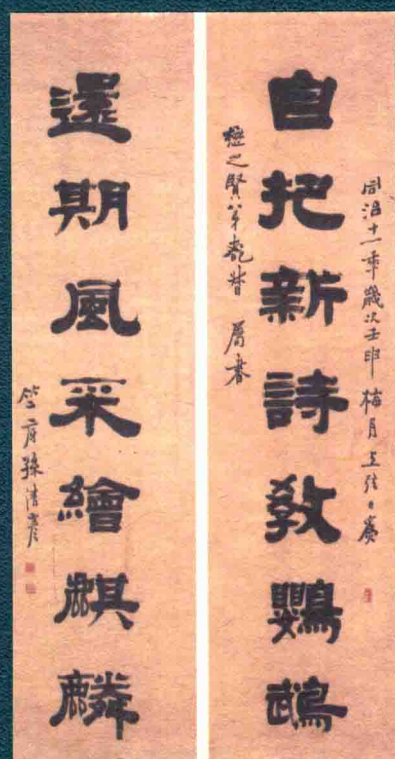


贵州省博物馆馆藏精选

清代贵州书法家作品集

主编 王红光
副主编 宋良津



贵州省博物馆馆藏精选

清代贵州书法家作品集

主 编 王红光
副主编 宋良津
执行主编 李婉祯

图书在版编目(CIP)数据

清代贵州书法家作品集 / 王红光主编. —桂林:
广西师范大学出版社, 2014.12
(贵州省博物馆馆藏精选)
ISBN 978-7-5495-6062-2

I. ①清… II. ①王… III. ①汉字—法书—
作品集—贵州省—清代 IV. ①J292.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 276565 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

广西朗博文化发展有限公司拍摄

广西朗博文化发展有限公司制版

深圳市国际彩印有限公司印刷

(深圳市龙华新区大浪街道华霆路 1 号 邮政编码: 518053)

开本: 890 mm × 1 240 mm 1/16

印张: 11 字数: 79 千字

2014 年 12 月第 1 版 2014 年 12 月第 1 次印刷

定价: 198.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

总 序

诗书画印数千年来皆是中国文化中最绚丽多姿的篇章。文化的变迁，文人的气节，文学的华彩无不含蕴其间。故而，作为其承载体的书画作品也一直是收藏鉴赏家们精心玩味、竞相追逐的钟爱之物。贵州省博物馆自上世纪筹馆之初，就把对书画作品的征集、收藏、研究工作列为重点。历经几代人的努力，现馆内书画藏品已蔚成气象，且不乏珍品。其中年代较早的当数唐人写经及少量的宋元时代的作品。明清以后的藏品数量可观，吴门画派、清初四僧、扬州八怪、岭南画派及海上画派的名家作品均有涉及。此外，作为一个区域性博物馆，保存研究本区域的历史文化也是其重要职责。因此，馆内收藏的本地名家精品也数量颇丰。

显然，对这样一批数目可观且品质上乘的书画作品进行征集、鉴选、整理，是一项繁杂且艰深的工作，绝非一日一人之功所能完成。端赖我馆老一辈专家们集数十年心血已打下坚实基础，尤其是李紫光、陈恒安、张心正、刘锦四位先生为浩瀚繁复的甄选工作出力尤多。他们学识渊博、诗书皆通，尤精鉴赏之学，为博物馆的书画鉴定付出了毕生心血。陈恒安、刘锦两位先生直至逝世前，仍埋头于古物名画之中，纠其真伪，考其出处。至今，馆内的很多书画藏品卡片上还能见到他们苍劲的笔迹，其所填内容完整清晰、鉴定意见确切可靠，为研究工作奠定了坚实的基础。正是老一辈专家们精益求精、孜孜不倦的努力，才使得贵州省博物馆的书画藏品不仅数量可观，且精品迭出，让省内外专家赞叹不已。1961年，著名书画鉴赏家张珩来馆，对所藏书画作品给予了很高的评价。1989年和1991年国家文物局先后派出包括徐邦达先生等书画鉴定名家在内的全国书画鉴定专家组到馆鉴定，专家对贵州省博物馆馆藏书画所作的评鉴大多与我馆原有的鉴定意见一致，再一次充分肯定了我馆书画藏品的质量。

当前，中国传统文化正呈现出多方位复兴之势，文博界更是借己之长，大力弘扬传统文化。乘此东风，贵州省博物馆与广西师范大学出版社联手合作，把馆内珍藏于囊匣之中的书画精品分专题整理，结集出版，公行于世，让更多的文化资源共享于公众。

此次出版的书画册共分八个专题，涵盖我馆书画藏品的方方面面，从古到今，从全国范围到地方层面。特别是其中对明清以来地方名家作品的整理、归集，充分呈现了本土书画家的风貌与特色，可一窥地方文化的变迁与传承，宣传地方文化的精髓，让大众更轻松便捷地享受文化遗存。所谓“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”，希望此系列丛书的出版能对地方文化及美术史研究有所裨益，更能让优秀的传统文化深入百姓之家，根植大众之中。

贵州省博物馆

前言

妙年作赋动明光，又策星轺赴夜郎。

贵州是中华古人类的发祥地之一，贵州高原的山山水水，养育了贵州的各族儿女，铸就了独特的黔地文化。散布在贵州各地数十万年前的旧石器时代古人类文化遗址，印证了贵州史前文化的灿烂辉煌。从殷周时期的鬼方部落，到春秋时期的牂牁国、战国西汉时期的古夜郎国……贵州文化悠远绵长，吸引着世界关注的目光，也给明清以来这块黔地的书家以创作源泉！

伴随着历史的变迁，明代以后中原及周边地区的文化艺术逐渐涌入贵州，给山城贵州带来了许多新鲜的文化艺术血液。各种艺术思潮的流入对贵州的书坛也产生了积极的影响，使贵州的书法艺术进入一个繁荣昌盛的时期。

清代是中国书法艺术及理论承前启后的一个时期。清初的书风深受明代传统的影响，风格上有一脉相承的关系；清中期的帝王们则推崇董其昌、赵孟頫的书风，“南派帖学”的衰落与“北派碑学”的兴起，几乎贯穿整个清代“馆阁体”的形成与延伸；清代中后期全面推崇篆书，书法变革表现出了鲜明的特点；到了清晚期，占主导地位的则是碑学。晚清时期，在碑和帖两大传统继续发展以外，又出现了一个新的趋势，这就是综合汇通。一些有识之士如何绍基、赵之谦、杨守敬等人，认识到碑、帖之间“合则两美，离则两伤”的道理，认为应取长补短、相辅相济，并且致力于把碑意帖神融会贯通，开辟出了一条全新的书法发展道路。

贵州省博物馆馆藏的清代黔人书法作品颇丰，从这些馆藏文物中我们可以一窥清代贵州书法艺术的发展和繁荣，让我们更了解自己本土的书法家们有哪些优秀的作品留存了下来，同时也更好地展现出我们贵州的书法艺术特色。

在清朝政治、经济、思想、文化等各种因素的影响下，贵州的书法产生了特别的面貌。“改土归流”政策的延续，使得中央派来的官员及外来书法家源源不断地进入贵州这片土地，他们给贵州的书法艺术注入了一股股新鲜血液。著名的如田雯、邹一桂、段玉裁、洪亮吉、阮元、林则徐、何绍基、孙清彦、陈荣昌等，他们在贵州的书画活动，对贵州书法艺术的发展产生了深远的影响和推动作用。

而这一时期，贵州与周边各省政治经济关系的日益密切，交通运输的逐渐改善，使贵州本土的许多书法才俊也有机会大量观赏传世书画佳作以开眼界，甚至到大江南北游学出仕，领略到不同的书法艺术风格。贵州与全国各地书法友人进行交流，相互促进，从而造就了一批成就显著的书法家，其中以郑珍、莫友芝、王恩浩、袁思韫、严寅亮、何威凤等影响较大，在省内外都赢得了相当高的声誉。这一切，使得清代贵州当地也形成了尚书之风，许多地方几乎全民皆书。

清代贵州人在仕途上有所作为，而且在书法上也颇有造诣的，当属丁宝桢。他是洋务运动的重要成员，官至四川总督；任山东巡抚期间，曾诛杀骄纵不法的大太监安德海；去世后赠太子太保，谥文诚，人们在山东、四川、贵州建祠祭祀。丁宝桢以勇于任事、吏治严整闻名于世，其书法以颜、米为根底，特擅行楷，墨彩飞动，其慷慨激昂之情溢于字里行间，馆藏《行书李林甫专权事屏》（编号040）可以佐证。

黎庶昌是我国晚清时期著名的外交家、学者、散文家，遵义沙滩人，他在散文创作、古籍整理、外交工作和教育改革方面都卓有成就。他的书法功力深厚，楷书法苏、米，参颜真卿笔意；隶书学《张迁碑》，老辣豪放。他任驻日公使时有许多墨宝留在日本，至今犹存。我馆亦藏有其手迹，如《楷书“平远村庄”横幅》（编号056）可见其墨酣笔畅。

被誉为“西南巨儒”的郑珍，是清代贵州著名学者、诗人。他虽把书画视为余绪，但其作品却是黔人中的佼佼者。他一生精研小学，并留意搜集古代碑文拓片，这就为他的书法奠定了坚实的基础。其字体以小篆为本，兼长楷书、隶书、行草。篆书颇具金石味，“奇伟雄肆，罕与伦比”为其特点，如馆藏《篆书十三言联》（编号021）；楷书字形横扁，似隶实楷，故谓之“隶楷”；行草颇得苏轼气韵，信手写来，无拘无束，馆藏《行书赠胡长新柞蚕歌册》（编号023）即如此；隶书用笔凝重潇洒相间，用墨浓淡枯润相继，使人生发韵律之感，可在馆藏其《隶书苏轼七言诗联》（编号022）中一窥。

莫友芝，字子愚，贵州独山人。他是清代书法史上很有地位的人物，陈云君

《中国书法史论》一书说：“在求变初期，书法实践卓然大家应数何绍基、赵之谦、吴大澂等人，而又有翁同龢、吴让之、杨沂孙、莫友芝、曾熙、李瑞清以及吴昌硕等，或推波或助澜于清朝后期，使书坛澎湃近百年。”莫氏篆书和隶书最具特色，兼善行、楷。清代前期治篆书的，多半是学李斯和李阳冰，但莫友芝的篆书却融会了百家之长，兼采各体之妙，把汉隶、魏碑乃至古印玺的刀法、布白都融入了篆书之中，运笔起落自然拙朴，转折方圆大气磅礴。经过反复锤炼，他形成了自己独特的艺术风格，这在馆藏《篆书七言联》（编号028）等中可以一睹其风采。他的隶书出于汉碑，深受《张迁碑》、《乙瑛碑》和《石门颂》影响，并融入了篆书和魏碑的笔意，使得笔法生动自然，富有金石味，这在馆藏的《隶书四条屏》、《草隶“归去来馆”横幅》（编号029）中可以寻到。其楷书源于颜体、欧体，饶有金石之气，如馆藏《真书“明远乐府”横幅》。其行书如高山流水，激越有声，“怪石峥嵘，虎踞龙盘”，颇具无拘束之感，这在馆藏的数件行书横幅中亦可见。

清末贵州还有两名状元书法家，有清光绪五年（1879年）中举人，十二年（1886年）成进士，参加廷试（殿试）获第一甲第一名，成为贵州省以状元及第而夺魁天下第一人的赵以炯；还有清光绪十九年（1893年）参加癸巳科乡试中举人，光绪二十四年（1898年）被光绪帝“亲笔御点”为戊戌科（恩科）一甲一名进士（状元）、授翰林院修撰，光绪三十二年（1906年）公派留学日本法政大学，中国第一个以状元身份留学的夏同龢。他们的行楷联，字迹工整隽秀，亦反映出清代贵州书法的一种风格。

这本《清代贵州书法家作品集》是我馆第一次把这么多的黔籍书法名人和他们的作品以专题的形式在一个集子里向社会展示。希望通过这本书，让大家对清代贵州的书法艺术有一定的了解和认识，也希望借此机会更好地宣传我馆、宣传贵州的书法艺术！

贵州省博物馆 李琬祯

图版目录

001	周起渭	行书七言联.....3
002	陈 法	《塞外纪程》原稿册（节选）.....4
003	陈 法	行草自书诗、摹《后赤壁赋》册（节选）.....11
004	陈 澂	临《云麾碑》册（节选）.....16
005	莫与俦	行书论诗横幅.....22
006	杨 芳	行书七言联.....24
007	杨 芳	行书五言联.....25
008	杨 芳	行楷八言联.....26
009	杨 芳	行书七言联.....27
010	杨 芳	行书六言联.....28
011	杨 芳	行书七言联.....29
012	花 杰	行书七言联.....30
013	花 杰	行书折扇面.....31
014	花 杰	楷书七言联.....32
015	陶廷杰	行书泰山乔岳折扇面.....33
016	陶廷杰	行书横幅.....34
017	张日畧	行书五言联.....36
018	王 玥	行书立幅.....37
019	王 玥	行书折扇面.....38
020	王 玥	行书七言联.....39
021	郑 珍	篆书十三言联.....40
022	郑 珍	隶书苏轼七言诗联.....41
023	郑 珍	行书赠胡长新柞蚕歌册.....42

024	郑 珍	致黎叔吉手札·····44
025	郑 珍	书札横幅·····46
026	郑 珍	行书《积雨中送季和往通城兼寄柏容》横幅·····48
027	郑 珍	行书苏轼《有美堂暴雨》七律诗立幅·····50
028	莫友芝	篆书七言联·····51
029	莫友芝	草隶“归去来馆”横幅·····52
030	莫庭芝	隶书《守约说》横幅·····54
031	莫庭芝	隶书七言联·····56
032	莫庭芝	隶书立幅·····57
033	莫庭芝	隶书屏·····58
034	莫庭芝	篆书开府（庾信）乐歌二句册页·····60
035	孙清彦	隶书七言联·····61
036	孙清彦	行书横幅·····62
037	孙清彦	临怀素、颜真卿、米芾、苏轼行书屏·····64
038	孙清彦	行书折扇面·····66
039	孙清彦	行书杜甫诗立幅·····67
040	丁宝楨	行书李林甫专权事屏·····68
041	丁宝楨	行书八言联·····70
042	丁宝楨	行书七言联·····71
043	鄢 琦	泥金行楷临《兰亭序》横幅·····72
044	鄢 琦	隶书临《白石神君碑》屏·····74
045	黄彭年	行草《莲池杂咏诗》横幅·····76
046	黄彭年	行书七言联·····78

047	郑知同	篆书七言联·····79
048	郑知同	隶书横幅·····80
049	郑知同	篆书五言联·····82
050	郑知同	篆书立幅·····83
051	李端棻	行书七言联·····84
052	李端棻	自书诗团扇面·····85
053	李端棻	行书五言联·····86
054	李端棻	楷书八言联·····87
055	李端棻	楷书五言联·····88
056	黎庶昌	楷书“平远村庄”横幅·····89
057	黎庶昌	楷书节录《荀子》横幅·····90
058	黎庶昌	楷书横幅·····92
059	袁思韡	行书七言联·····94
060	袁思韡	行书七言联·····95
061	袁思韡	行书书评立幅·····96
062	袁思韡	行书七言联·····97
063	袁思韡	行书立幅·····98
064	袁思韡	行书折扇面·····99
065	袁思韡	行书论读书立幅·····100
066	罗文彬	集苏白篆书七言联·····101
067	罗文彬	篆书节录《儒行》屏·····102
068	罗文彬	隶书临《史晨后碑》屏·····104
069	罗文彬	临米芾行书屏·····106

070	罗文彬	篆书《释名》屏……108
071	何威风	四体书册……110
072	何威风	隶书自撰五言联……121
073	何威风	四体书张三丰道情屏……122
074	何威风	行楷七言联……124
075	何威风	临董其昌行书立幅……125
076	何威风	楷书谷仓七言联……126
077	何威风	楷书七言联……127
078	何威风	楷书唐梅横幅……128
079	黄卓元	小楷折扇面……130
080	黄卓元	行书五言联……131
081	黄卓元	楷书八言联……132
082	严寅亮	行书节录《文心雕龙》立幅……133
083	严寅亮	行书欧阳修《论书》屏……134
084	严寅亮	行楷屏……136
085	严寅亮	行书屏……138
086	严寅亮	行书节录《圣教序》屏……140
087	赵以炯、杨钟翰、冠宗华	楷书折扇面……142
088	赵以炯	楷书折扇面……143
089	赵以炯	楷书七言联……144
090	赵以炯	行书七言联……145
091	赵以炯	行书团扇面……146
092	陈夔龙	行书七言联……147

093	陈夔龙	行书自书诗立幅·····148
094	陈夔龙	致花农信·····149
095	谢鉴礼	行书诗折扇面·····150
096	谢鉴礼	行书七言联·····151
097	夏同龢	行楷八言联·····152
098	夏同龢	行楷七言联·····153
099	姚 华	行书七言联·····154

图 版

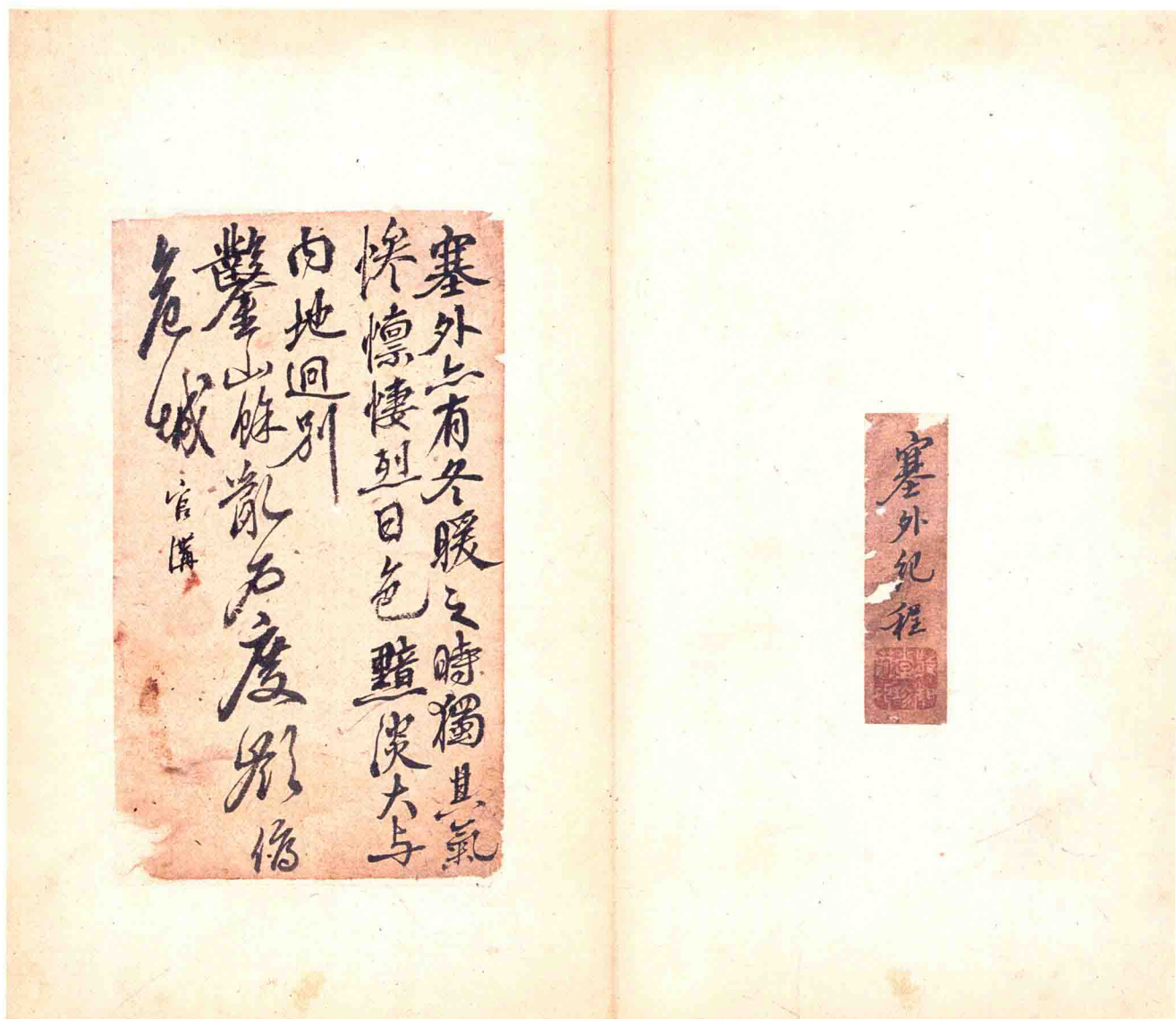


001

周起渭 行书七言联

128cm × 27cm × 2

蜡笺 清



002

陈法 《塞外纪程》原稿册（之一、二）

陈法 《塞外纪程》原稿册（节选）

19cm × 11cm × 14

构皮纸 清乾隆十二年（1747年）