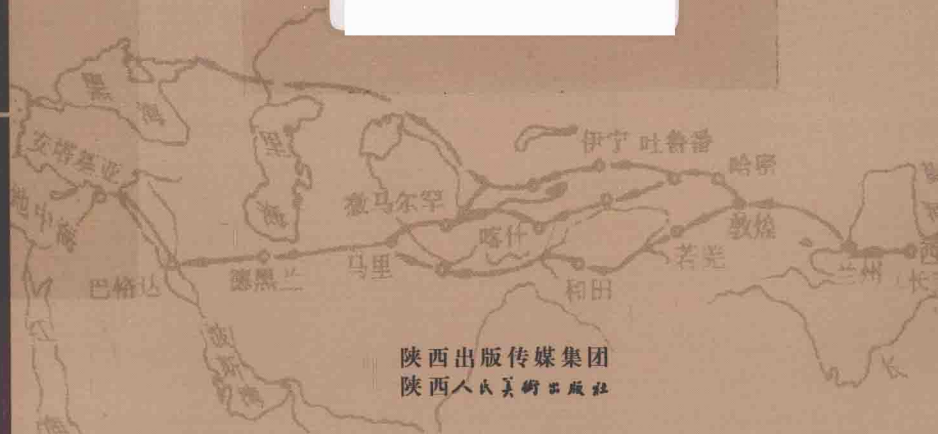


丝绸之路

徐宏宪
编写

钱币日记

官清尧



陕西出版传媒集团
陕西人民美术出版社

丝绸之路

徐宏宪 编写

钱币日记

官清志



陕西出版传媒集团
陕西人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

丝绸之路 钱币日记 / 徐宏宪编写. —西安: 陕西人民美术出版社, 2015.1

ISBN 978-7-5368-3162-9

I. ①丝… II. ①徐… III. ①丝绸之路-史料②货币史-中国-古代 IV. ①K928.6②F822.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第311150号

丝绸之路 钱币日记

编写 徐宏宪

出版发行 陕西出版传媒集团 陕西人民美术出版社

出版人 李晓明

经销 新华书店经销

印刷 陕西金和印务有限公司

开本 889mm × 1194mm 1/32

印张 6

字数 100千字

版次 2015年1月第1版

印次 2015年1月第1次印刷

印数 1-6000

书号 ISBN 978-7-5368-3162-9

定价 25.00元

前 言

自公元前两千年以来，世界上出现了多个文明中心，如东亚的中国，地中海沿岸的希腊、罗马，南亚次大陆的印度，西亚的波斯等。在这些文明的覆盖下，不同国家、地域的经济文化都在向前发展，而作为一般等价物的货币，也纷纷在各地出现。随着万里“丝绸之路”的开通，各国、各地区的货币，也伴随着物流、人流在流动，并有力地促进了东西方贸易和丝路沿线各国、各地区经济文化的发展。这些分属不同时代、不同国家和地区的货币，它们承载着厚重的历史，弥补了文献记载的缺失。如巴克特里亚、安息、嚧哒、贵霜、萨珊等古老王朝发行的各种钱币，就有助于对其历史文化的研究、考据。币面上一个个精雕细琢的国王头像，如同这些国家的“皇家相册”，留下帝王风采的同时也具有证史的功能。它们承载着不同的价值观念，如“王中王”“唯一真神”之类的铭文，以及风格各异的装饰纹样既是对君王历史地位的评价，又展现出不同的艺术风格和审美理念。货币的交流体现了文化的交流、情感的交流、民族精神的交流。这对于增进各国、各地区、各族人民之间的相互了解和加深友谊，都具有积极作用。

由于年代久远，发行这些货币的国家与地区，存废时间与管辖范围不一，货币的发行量也相差甚远，有些货币未能留存下来，而留存者也往往成为旷世绝品，极为罕见。所以，搜集和保存这些珍贵的货币，就具有极大的难度。这些能代表丝路货币基本风貌的各国货币，其时代从公元前的古希腊、罗马，到近代的阿富汗、伊朗王国、不列颠东印度公司，纵贯数千年；地域上从欧洲地中海沿岸到与中国西部、北部毗邻的伊朗高原和蒙古高原，横跨数万里。它以时间为纵轴、以地域为横纬，串起了“丝绸之路”沿线各国、各地区、各历史时期的人文背景，展现了绚丽多彩的货币文化，映照出“丝绸之路”的历史辉煌。

今天，我们将搜集和拍摄的各国货币图片结集出版，以飨广大读者。眼前这些或斑驳或灿烂的丝路金泉，将引领我们追寻那些逝去的历史和精神财富，激励今天的人们，为习近平总书记提出的“丝绸之路经济带”的战略构想而不懈努力！

目 录

古希腊开打制贵金属货币的先河 / 1

古希腊钱币上的肖像 / 2

打压法制币 / 2

琥珀金 / 2

从罗马帝国到拜占庭帝国 / 7

罗马帝国 / 8

瓦伦提尼安努斯一世 / 13

拜占庭帝国 / 15

阿纳斯塔修斯一世 / 16

拜占庭·莫里斯 / 17

希拉克略一世 / 18

位居丝路要冲的中亚古国 / 19

巴克特里亚 / 19

狄奥多图斯一世·索特尔 / 20

狄奥多图斯二世 / 21

欧克拉提德斯一世 / 23

梅纳德·索特尔·迪卡伊奥斯 / 23

赫利俄克勒斯一世 / 23

安息王朝 / 26

米特拉达梯二世 / 27

甘英出使大秦 / 30

弗拉特斯四世 / 31

安息帝国的附庸国 / 34

埃兰 / 34

罽宾国 / 37

嚧哒帝国 / 38

嚧哒早期 / 39

嚧哒中期 / 39

嚧哒中后期 / 39

嚧哒打戴币 / 41

卑路斯为嚧哒所铸赎金 / 42

西突厥汗国 / 47

嵌金币 / 48

萨希王朝 / 50

大唐属国突骑施汗国 / 52

波斯第二帝国及附庸国 / 54

波斯第二帝国——萨珊王朝 / 55

阿尔达希尔一世 / 58

琐罗亚斯德教 / 59

沙普尔一世 / 62

巴赫拉姆一世 / 65

摩尼教与摩尼 / 66

巴赫拉姆二世 / 68

卑路斯一世 / 70

巴拉什 / 72

卡瓦德一世 / 73

库思老一世 / 76

库思老二世 / 78

阿尔达希尔三世 / 81

布伦女王 / 83

伊嗣俟三世 / 85

萨珊附庸国 / 87

贵霜—萨珊 / 87

陀拔里斯坦 / 94

阿拉伯—萨珊 / 97

印巴次大陆的四大帝国及诸王朝 / 101

孔雀帝国 / 102

巽加王朝 / 107

印度—塞克王朝和“西郡太守” / 110

印度—帕提亚王国 / 114

大月氏 / 117

贵霜帝国 / 121

笈多王朝 / 124

笈多帝国 / 127

莫卧儿帝国 / 131

不列颠东印度公司 / 135

阿拉伯帝国 / 138

钱币里的宗教 / 139

倭马亚王朝·瓦利德一世金币 / 139

钱币里的书法 / 140

阿拔斯王朝银币 / 140

伊尔汗国·不赛因汗银币 / 140

倭马亚王朝 / 141

倭马亚清真寺 / 141

阿拔斯王朝 / 145

伊斯兰诸王朝 / 149

萨曼王朝 / 149

伽色尼王朝 / 153

塞尔柱帝国及余脉 / 156

花剌子模王国 / 160

德里苏丹王国 / 163

奥斯曼帝国 / 166

阿富汗帝国 / 169

伊朗卡扎尔王朝 / 172

大蒙古国及诸汗国 / 175

金帐汗国 / 177

察合台汗国 / 178

窝阔台汗国 / 179

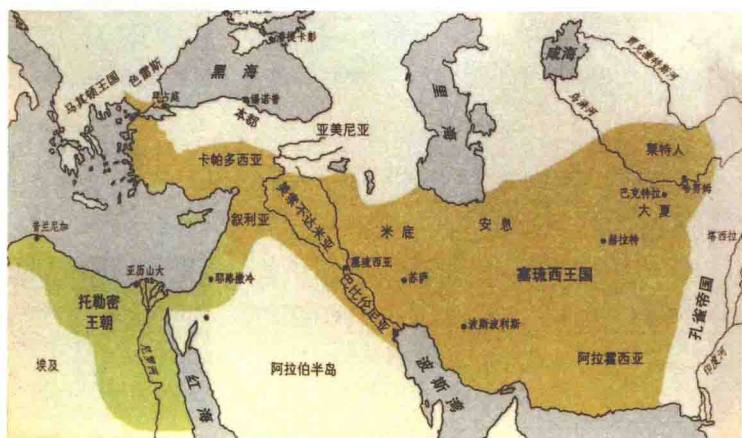
伊尔汗国 / 180

后记 / 183

古希腊开打制贵金属货币的先河

古希腊（约前800—前146）是西方文明的发源地，包括巴尔干半岛南部、爱琴海诸岛、小亚细亚西部、地中海西部和黑海沿岸的一些地方。公元前三千年，这里产生了克里特文明。公元前8世纪，希腊城邦兴起，产生了光辉灿烂的希腊文化。公元前4世纪晚期，来自巴尔干半岛的马其顿王国控制了希腊诸邦，从此开始了古希腊历史上的马其顿统治时代，之后马其顿王朝统治势力向东扩展，深入到南亚、中亚等地区，希腊文明随之传播。

公元前7世纪，希腊城邦便开始打制琥珀金币，最初的图案多是动物形象，贵金属作为流通等价物自此开始。希腊金银币后来多以希腊神话中的人物肖像作为纹饰，将高度发达的希腊文明留在了不易磨损的金属钱币上。



古希腊疆域示意图

古希腊钱币上的肖像



打压法制币

和东方铸造加工钱币的工艺完全不同，西方钱币是以打压法制作，古希腊、罗马、印度以及阿拉伯地区等均属此类钱币体系。打压法对金属材料选择可以多样化，并且能利用金、银、铜材质的良好延展性压制出精美的浮雕图像。这些打压在钱币上的王像、文字、徽记、宗教符号和图纹，为我们的丝路研究留下了大量的文化信息。



琥珀金

它是一种天然的金银合金，金银比例约为3:1，金银合成后呈琥珀色，故名琥珀金。研究表明，当时琥珀金的用途可能是祭祀和作为珍贵的礼物送给属下。





• DATE •

/ /



古希腊 银币



• DATE • / / /



亚历山大大帝和雅典王国 银币



• DATE •

/ /



埃及国王托勒密二世及其第二任
妻子阿里希诺8德拉克马 金币



• DATE •

/ /

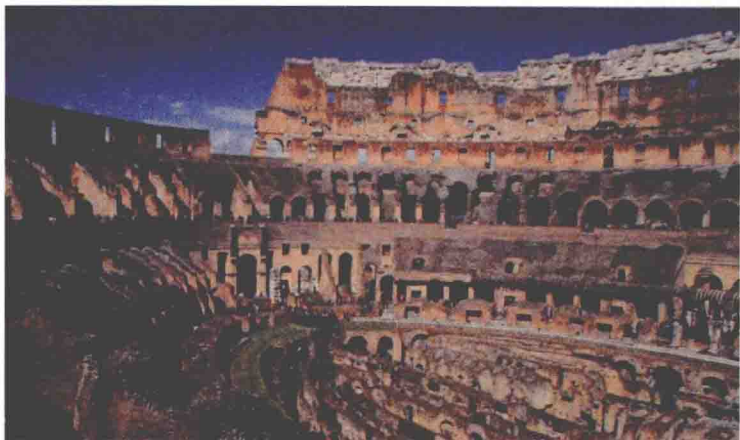


帕加马国王攸美尼斯二世4德拉克马 银币

从罗马帝国到拜占庭帝国

古罗马城邦创立于公元前8世纪中叶，公元前1世纪前后扩张成为横跨欧、亚、非三洲，称霸地中海的庞大帝国。帝国前期政治稳定，经济繁荣，不断扩张，图拉真皇帝在位时期疆域达到全盛，控制了大约590万平方千米的土地，是世界古代史上最大的君主制国家之一，中国史称“大秦”。帝国后期分裂为东、西罗马，东罗马即拜占庭帝国，中国史称“拂林”。

古罗马货币从恺撒大帝开始发行金币“奥勒斯”，到戴克里先皇帝进行币制改革，发行“索里得”金币，其钱币形制变化不大。钱币正面为穿戴盔甲的皇帝半胸侧面像，手执标枪和盾牌；背面为胜利女神像。直到拜占庭皇帝阿纳斯塔修斯一世实行币制改革，形成了独具特色的拜占庭币。后来的钱币正面，一般是穿袍服的正面皇帝像，手上执有十字架的权杖；背面有天使和立有十字架的多层祭坛。改革后的金币大都采用希腊文和拉丁文两种文字，这种形制的金币一直延续了350年。



古罗马斗兽场

罗马帝国（约前27—395）

古罗马，通常指从公元前9世纪初在意大利半岛中部兴起的文明古国，历经罗马王政时代、罗马共和国，到公元1世纪前后扩张成为横跨欧洲、亚洲、非洲，称霸地中海的庞大罗马帝国。传说公元前753年，罗慕路斯在台伯河畔建罗马城，开创了王政时代。到395年，罗马帝国分裂为东、西两部，西罗马帝国亡于476年，而东罗马帝国即拜占庭帝国，则在1453年被奥斯曼帝国所灭。

共和时代古罗马钱币的正面，还沿用希腊神祇头像做纹饰，公元前44年恺撒大帝将自己的头像搬上了钱币，这成为他的敌人布鲁图斯刺杀他的借口之一。其后的罗马帝王延续了这个形式，将自己和妻儿的肖像打造在钱币上。罗马钱币的铭文用拉丁文写着帝王的名字与尊称、在位年代与打造地点等诸多信息。



古罗马 银币



· DATE ·

/ /



古罗马 钱币



古罗马 银币