



范文来自中国少年作家班

小学员的作品

孟凡丽 ◆ 主编



分类作文 辅导大全

记事篇

解决孩子“不爱写”、“不会写”、“写不好”三大难题

紧密贴合教学大纲

写作技巧

精心归纳，与实例相结合

思路拓展

帮助学生以最快的速度找到思路

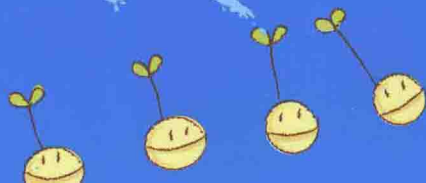
- 细化病文点评与修改
- 范文点评准确、详细



中国少年作家班官方微信，
公众账号：zgsnzj_65574755
官网：www.snzjb.org



化学工业出版社

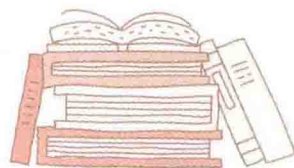




分类作文 辅导大全

孟凡丽 主编

记事篇



化学工业出版社

· 北京 ·

本书以记事作文写作的相关知识为主要内容,从写作技巧、思路拓展、病文、范文、延伸与拓展、练笔、好段几个版块教会学生如何写好一篇记事作文。本书本着细致全面易懂的原则,加入大量的事例方便学生理解,更在例文中加入旁批和点评,对文章进行全面的分析,指出优缺点,达到触类旁通的功效。本书适合小学生及教师、家长阅读参考。

图书在版编目(CIP)数据

小学生分类作文辅导大全·记事篇 / 孟凡丽主编. —北京:化学工业出版社, 2014.8

ISBN 978-7-122-21079-1

I. ①小… II. ①孟… III. ①作文课—小学—教学参考资料
IV. ①G624.243

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第141167号

责任编辑:曾照华
责任校对:徐贞珍

文字编辑:冯国庆
装帧设计:史利平

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)
印 装:化学工业出版社印刷厂
787mm×1092mm 1/16 印张12¹/₄ 字数200千字 2015年3月北京第1版第1次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899
网 址: <http://www.cip.com.cn>
凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:29.80元

版权所有 违者必究

前言



对于小学生来说，写好作文不仅仅有助于提升语文素养，而且可以促进其他学科的学习，还能够拓展小学生的思维模式。在作文众多的体裁中，以记事作文最为基础，无论是哪种体裁的文章都要以记事为依托，本书的目的就是告诉孩子如何完成一篇清晰明了且易读的记事作文。

全书分为六章：写作技巧、成长记事、家庭记事、校园记事、社会记事与素材直通车。本书具有以下特色。

特色一：章节划分细致。

在每一章下，我们又划分小节，用以小见大的方式让学生熟悉并掌握记事作文的写法。成长记事分为：童年趣事、难忘回忆、成长感悟。家庭记事分为：今天我做主、长辈的爱、全家齐动员。校园记事分为：为自己喝彩、趣味课堂、精彩活动。社会记事分为：社会百态、精神风貌、社会初体验。方便学生查阅与模仿对比。

特色二：技巧理论与事例讲解相结合。

从记事作文的基础知识入手，对记事作文的基本六要素、叙述方式、选材、结构、内容表达等方面进行了具体而全面的介绍。但不是枯燥乏味的理论知识罗列，而是在理论后配有相对应的具体事例来进行技巧引导，方便小学生吸收理解，使学生能够更快捷地掌握写作技巧。

特色三：增加思路拓展环节。

在每一小节的开始，设有思路拓展板块，手把手教学生应该怎样着手写一篇记事作文，并且在每个技巧后配有相关范文，方便学生理解。可快速打开学生思路，让学生在有限的时间内，写出尽可能优秀的记事作文。

特色四：细化病文点评与修改。

每一小节都会选取一篇典型记事病文，并对文章存在的具体问题进行

点评与修改，让学生更直观地了解记事作文易出现的问题，有效地防止和纠正学生在记事作文中出现的问题。

特色五：范文点评准确、详细。

每章中都会选取优秀的记事作文进行展示，选文体裁多样，多具学生的心理特点和生活情趣。每篇优秀范文注有旁批，对文章的亮点进行细致的解读。文后设置名师点评，点评文字深入浅出、言简意赅，使读者从中能受到启迪，便于学生将学生习作和优秀作文进行比较学习，既立足于学生实际，让学生清楚地认识到自己作文中的不足和缺陷，也更容易找到差距，以便在今后的学习中进一步弥补提高。

特色六：由段落练习到真题练习。

每小节后设置延伸拓展和段落练习，每章后设置真题练习。延伸拓展是通过例句展示和点评分析，帮助学生掌握记事作文的写作技巧；段落练习中给出学生相关的写作内容，激发学生的创作灵感；真题练习是对小升初真题进行准确分析和写作指导，教会学生如何审题和写作。由学习到段落练习再到真题训练，循序渐进，科学合理。

特色七：海量素材巧妙运用。

为解决学生生活阅历尚浅、阅读面狭窄、写作思路欠宽、可供选择的写作素材贫乏的困难，根据学生对记事作文写作的实际需要，我们提供了大量的、有代表性的、生动活泼的写作素材，从词到句子再到段落，一应俱全，以供学生写作参考和学习借鉴。

本书中的范文大部分来自中国少年作家班学员的作品，让学生在学习之余体会同龄孩子的写作水平，激发他们的写作热情。希望通过本书的指导，能够使学生切实明白如何才能写好一篇作文，解决广大小学生“不爱写”、“不会写”、“写不好”三大难题。

参与本书编写的老师有杨智敏、冯超、刘志超、陈福录、董泰玮、陈昊，感谢所有老师为此书付出的努力。

编者

2015年1月

目录



第一章 写作技巧

01

- 一、记事作文六要素 / 1
- 二、要把事情的经过写详细，写具体 / 3
- 三、选择恰当的叙述方式 / 5
- 四、选择材料要新颖 / 6
- 五、注意“过渡”与“照应” / 8
- 六、不把记事作文写成“流水账”的三招 / 8

第二章 成长记事

13

- 第一节 童年趣事 / 13
 - 一、思路拓展 / 13
 - 二、病文分析室 / 14
 - 童年趣事 / 14
 - 三、范文链接站 / 14
 - 我和蚱蜢捉迷藏 / 14
 - 喝风 / 16
 - 捉蟹 / 18
 - 我给寄居蟹搬家 / 19
 - 打嗝记 / 20
 - 童年趣事 / 22
 - 四、延伸与练笔 / 23
- 第二节 难忘回忆 / 24
 - 一、思路拓展 / 24
 - 二、病文分析室 / 25
 - 为爷爷送葬 / 25
 - 三、范文链接站 / 26
 - 列车伴我“独行” / 26
 - 烧花生 / 28
 - 洗冰棒 / 29
 - 洒向天堂的眼泪 / 30
 - 出水痘 / 32
 - 登亭子山 / 34
 - 游泳记 / 36
 - 四、延伸与练笔 / 37
- 第三节 成长感悟 / 38
 - 一、思路拓展 / 38
 - 二、病文分析室 / 39
 - 知识的力量 / 39
 - 三、范文链接站 / 40

我战胜了胆怯	/ 40
烦恼舞蹈, 快乐舞蹈	/ 42
一次尝试	/ 44
摇号改变了我	/ 45
撒谎的思考	/ 47
一件事的启示	/ 48
黑暗中的拨动	/ 49
四、延伸与练笔	/ 51

第三章 家庭记事

55

第一节 今天我做主	/ 55
一、思路拓展	/ 55
二、病文分析室	/ 56
难忘的经历	/ 56
三、范文链接站	/ 57
捞海苔	/ 57
今天我来当厨师	/ 59
被窝里画画	/ 60
第八感, 蟑螂追缉令	/ 62
今天我当家	/ 63
堆积木	/ 64
四、延伸与练笔	/ 66
第二节 长辈的爱	/ 67
一、思路拓展	/ 67
二、病文分析室	/ 68
父亲的爱	/ 68
三、范文链接站	/ 68
一张照片的故事	/ 68
真难	/ 70
浓浓粥中情	/ 73
爷爷的腊猪腿	/ 74
伟大的父爱——写在父亲节前	/ 76
那一次, 我懂得了爱	/ 78
四、延伸与练笔	/ 79
第三节 全家齐动员	/ 81
一、思路拓展	/ 81
二、病文分析室	/ 82
试新衣	/ 82
三、范文链接站	/ 83
烤番薯	/ 83
中秋逮蟹记	/ 85
爸爸有“外遇”	/ 86
转! 转! 转!	/ 88
新“葫芦僧断葫芦案”	/ 90

我家的一个星期天	/ 92
今日开庭	/ 93
包饺子	/ 95
四、延伸与练笔	/ 96

第四章 校园记事

99

第一节 为自己喝彩	/ 99
一、思路拓展	/ 99
二、病文分析室	/ 100
战胜胆怯,为自己喝彩	/ 100
三、范文链接站	/ 101
难忘的竞选生涯	/ 101
一件难忘的事	/ 103
难忘那张脸	/ 104
掌声	/ 107
竞选	/ 108
四、延伸与练笔	/ 110
第二节 趣味课堂	/ 111
一、思路拓展	/ 111
二、病文分析室	/ 112
有趣的一节课	/ 112
三、范文链接站	/ 113
老师的“超能力”	/ 113
纸团风波	/ 114
心中的那份苦涩	/ 117
掌声响起来	/ 118
恐怖在眼前	/ 120
四、延伸与练笔	/ 123
第三节 精彩活动	/ 124
一、思路拓展	/ 124
二、病文分析室	/ 125
跑步比赛	/ 125
三、范文链接站	/ 125
就差一句话	/ 125
我们班的“音乐会”	/ 127
“复印”天空	/ 128
初二(1)班那些事	/ 130
活动中有我	/ 132
四、延伸与练笔	/ 134

第五章 社会记事

137

第一节 社会百态	/ 137
一、思路拓展	/ 137

二、病文分析室	/ 138
动人的一幕	/ 138
三、范文链接站	/ 139
“8”与“4”的较量	/ 139
小巷·老人·狗	/ 141
在公交车上	/ 142
虚掩的门	/ 145
看病历险记	/ 145
四、延伸与练笔	/ 148
第二节 精神风貌	/ 149
一、思路拓展	/ 149
二、病文分析室	/ 150
回首社区活动,我依然感动	/ 150
三、范文链接站	/ 151
一元硬币	/ 151
航天精神永远伴我成长	/ 153
雨中情	/ 154
走近心灵	/ 156
公德不能丢失	/ 157
买菜的故事	/ 158
四、延伸与练笔	/ 160
第三节 社会初体验	/ 161
一、思路拓展	/ 161
二、病文分析室	/ 162
一件有意义的事	/ 162
三、范文链接站	/ 163
快!捂住眼睛	/ 163
买菜风波	/ 165
愿者上钩	/ 166
正月十五	/ 169
四、延伸与练笔	/ 171

第六章

素材直通车

173

一、童年趣事	/ 173
二、成长感悟	/ 174
三、难忘的回忆	/ 175
四、今天我做主	/ 176
五、长辈的爱	/ 177
六、全家齐动员	/ 178
七、为自己喝彩	/ 179
八、趣味课堂	/ 180
九、精彩活动	/ 182
十、社会百态	/ 183
十一、精神风貌	/ 184
十二、社会初体验	/ 185

第一章 写作技巧



记事作文即叙事作文，在作文类别里因为贴近生活实际，而被认为是较简单的一种作文体裁。叙事就是叙述事情，就是以书面的形式把一件事情说清楚。因为文章是写给别人看的，为了让别人看明白你写的事情，我们必须在叙事时把事情来的龙去脉交代清楚。事情的来龙去脉是指事情发生的时间、地点、人物，事情的起因、经过和结果，这就是事情的“六要素”。记得德国著名作家歌德曾经说过：一个人只要把一件事情说得很清楚，他也就能把许多事情说清楚了。可见一个人说清楚一件事情的重要性。对我们小学生来说，写清一件事情的“六要素”，这是最起码的基本功。

一、记事作文六要素

要交代清楚事情发生的地点、时间，要把事情的经过、因果写明白。一件事，总离不开时间、地点、人物、事件起因、经过、结果六个方面的内容，因此，只有把这些方面写清楚了，才能使别人明白你写了一件什么事。

把事情的“六要素”交代清楚，这是叙事的最基本要求。任何一件事情都是由时间、地点、人物、起因、经过和结果六个要素组成的。在叙述的时候，要把这些要素交代清楚，一般不要省略。这样才会使读者对事情有一个全面的了解。

1. 时间

时间，很简单就是事情发生在什么时候。

(1) 明确的时间

有些文章明确地告诉我们时间。

比如：春夏秋冬；某年某月某日；早中晚；具体时间点等。

(2) 不明显的时间

有时候，文章中没有明确的语句表明事情发生的时间，我们可以通过一些语句推测出来。

比如：迎春花开的时候、太阳跳出地平线的时候、月亮爬上树梢的时候、雪花纷飞的日子里，这也是表示事情发生的时间，要我们进行想象、推测。

2. 地点

一篇文章往往会出现很多的地点变换，但是，我们要抓住故事发生的地点在哪里。比如：今天早上6点钟，我和妈妈去公园晨练，在回来的路上，亲眼目睹了一场交通事故（交通事故的场景）。在这里，我们看到出现了很多的地点，那么文章主要讲交通事故，因此这个事件的地点就是回来的路上。所以，我们在找地点的时候，一定要找事件发生的地点。时间和地点一般出现在文章的开头或者是故事的开头。

3. 人物

主要人物：文章的中心人物，文章中出现频率最高的人物。文章从头到尾用大量的笔墨细致刻画的人物是谁，谁就是我们文章的主要人物。文章往往通过中心人物来表现文章的中心思想。例如，一位同学在《发生在街上的一件事》的开头写道：“昨天早晨，我上学走到十字路口的时候，看见两位骑自行车的同志撞了车。”文章一开头就交代了时间、地点和人物，人们一看就知道事情的大概，而两位撞车的同志就是文章的中心人物。

文中有主要人物，肯定会有次要人物。那么，次要人物在文中有什么作用？《渔夫和金鱼》中主要人物是渔夫和金鱼，但是在文中有大量渔夫老婆参与的情节，如：老头儿回到老太婆跟前，告诉她这桩天大的奇事……老太婆指着老头儿就骂：“你这傻瓜，真是老糊涂！不敢拿金鱼的报酬！哪怕要只木盆也好，我们那只已经破得不成样啦。”那么渔夫老婆在文中的意义又是什么呢？

①次要人物的作用 推动情节的发展（没有渔夫老婆的介入，故事就不能顺利展开）。

②衬托主要人物（渔夫的老婆和渔夫形成了鲜明的对比）。

③事情的叙述者（我在回家的路上目睹了一场交通事故，这场交通事故通过我阐述出来，那么文章中出现的我，就扮演了一个事情叙述者的角色）。

4. 事件的起因

事件发生的原因或前提。事件是在什么样的前提或矛盾下展开的。如《发生在街上的一件事》一开头就交代了时间、地点和人物，人们一看就知道事情的大概。但是这样写还不够，人们要问：“他俩为什么会撞车呢？事情的起因是什么呢？”于是，这位同学就接着写道：“前边的阿姨和后边的叔叔，都在街上骑着自行车。突然，一辆汽车出现在前方，这时前边的阿姨忙刹住了车，而后边的叔叔没有刹车，一下子把阿姨的自行车撞坏了。”完整地交代了事件的起因。

5. 经过

事件发展的过程，这是文章的核心内容。事情的经过都是通过人物的语言、动作、神态、心理等方面的描写将人物解决矛盾的过程展现出来。《发生在街上的一件事》

的作者交代完事情的起因，读者又会问：“后来那两个人怎么样呢？”这位同学接着写道：“前边的阿姨生气地对后边的叔叔说：‘你为什么不刹车？把车子撞坏了就得给修理。’后边的叔叔责怪前边的阿姨：‘你为什么不闯过去？如果你闯过去，我能撞上你吗？’他俩就这样各讲各的理，争吵不休……”那么经过也就清晰地出现在读者面前。

6. 结果

最后故事的结局。人们遇到的矛盾有没有解决。事情发展到现在，读者接着还会问：“那么，结果怎么样呢？”这位同学又写道：“这时，许多行人围过来，大家都说后边的那位叔叔应该刹车，撞坏了车应该给修理。后来，那位叔叔认了错，答应修理车子。那位阿姨的态度也缓和下来，说人家也不是故意的，没有让那位叔叔修车。最后，两人就各自推着车子走了。”这位同学写到这儿，读者知道事情的来龙去脉，就没有什么疑问了。可见，把事情的“六要素”交代清楚，还要按照一定的次序叙述。如果次序混乱，就会使人理不清头绪。同学们在叙事的时候，一般可以按照事情发展的先后次序写，先写事情的起因，再写经过，最后写结果。

然而，交代这六个方面内容不应该呆板，要根据文章的需要灵活掌握。时间、地点也并不是非要直接点明不可的，有时候可以通过描述自然景物的特征及其变化，将它们间接表示出来。如“鸡喔喔叫了起来”，就是指天将亮了；“西边的太阳就要落山了”，指的是傍晚等。

一般来说，要写好一篇以叙事为主的记叙文，写清这“六要素”是少不了的，但并不是每篇文章都要写明“六要素”。个别要素，有时虽在字面上不显示出来，却隐含在文章中，也是可以的。

二、要把事情的经过写详细，写具体

内容具体形象，是记叙文最基本的要求，只有具体形象地写人叙事、写景状物，才能强烈地感染读者。那么，怎样才能把记叙文内容写具体呢？

1. 善于观察，绘形传神

写人，让人物“活”起来，让人物的动作、话语、思想呈现在读者面前。比如，你要写一个人上楼梯很艰难，却只用“他每次上楼梯都很艰难”这样的话语来概述，读者就无从知道“怎样艰难”、“他上楼梯与别人上楼梯有什么不同”等具体情况了。如果写成：“他上楼梯前，双手抓住扶手站稳后，伸开右手托住右腿放在台阶上，再托起左腿扶上台阶，上一级台阶，重复一次。每挪动一步，他都要咬紧牙关。”这段文字虽然没有出现“艰难”的字眼，但读者似乎看到了这个人上楼梯艰难的情景。写景，让景物“动”起来，使其具有人的情态，或呈现出自然的形态、天然的色质。比如，《从百草园到三味书屋》一文的主题是要表达对美好自由生活的向往，所以对百草园中的菜畦、石井栏、树木花草、藤蔓、小虫、小鸟，从静态到动态，从颜色到形状，再到

味道一一进行细致的描绘，一个普普通通的小园子在作者笔下充满了生机和欢乐，即使那些原本在生活中并不惹人喜爱的蜈蚣、斑蝥，也变得充满情趣。作者对自由快乐生活的向往之情，就洋溢在了文章的字里行间。假如只有“百草园在那时却是我的乐园”这样很笼统地表述，文章还有感染力吗？

描写具体来自仔细观察。对每一个描写对象的观察，都可以从感觉、视觉、触觉、味觉、嗅觉五个方面入手。例如对一根头发的观察：“我轻轻从妈妈衣襟上拣起一根头发，银白银白的（视觉），似乎还带着妈妈的体温（感觉），拿在手上有一些粗糙的感觉（触觉），放到鼻尖子上有一股厨房的味道（嗅觉）。”只要调动所有感官，细心体察，就能描写得逼真、细腻，使文章具体形象，摇曳生辉了。

2. 不断追问，凸现特征

写文章时，边写边问自己相关的人和事“怎么样了”，抓住引起人物和事件变化的前因后果，把故事的来龙去脉一步步追问清楚。俄国作家陀思妥夫斯基曾举出这样一个例子：“有个小银元落在地上”，他认为这话不够具体，应改为：“有个小银元，从桌上滚了下来，在地上叮叮当当地跳着。”为何要这样改呢？因为它具体形象地回答了：从哪里落的？怎样落的？落地后的响声、动态怎样？同理，如果我们写“夕阳西下”，这样来追问：夕阳依着什么落下去的？怎样落的？给大地带来了什么变化？就可以写成：“红彤彤的太阳，紧贴着崇山峻岭，一步三回头，慢慢下坠，万道余晖撒满大地。爷爷的白胡子变成金胡子了，房子的白墙变成红的了，柳树的枝条变成黄的了。”“夕阳西下”这一情景就更具体、更形象、更有色彩和气势了。写一次活动，也可以边写边追问：活动地点在哪里？天气、环境怎样？活动的内容是什么？同学们干得怎样？谁表现得最好？为什么最好，到底是怎样干的？干的结果如何？这样一步步追问，就能具体地追出人物肖像、动作、语言、心理，事件的起因、发展、经过、结果和重点景物的形状、颜色、动态、声音、气味。

3. 细致刻画，捕捉细节

一是运用细节描写，把文章写得具体生动。所谓细节，是指所记人、事、景中的细枝末节，如人物细致的神态、生活中细小的事件、环境中细小的事物等。

怎样刻画细节呢？可以撷取小动作，准确地使用传神的动词。如《凡卡》中描写他给爷爷写信：“他想了一想，蘸一蘸墨水，写上地址：‘乡下爷爷收’。然后他抓抓脑袋，再想一想，添上几个字。‘康司坦丁·玛卡里奇’。”“想”、“蘸”、“写”、“抓”、“添”这一系列动作，把不会写信的凡卡渴望爷爷收到信，救他出火坑的复杂心理刻画得淋漓尽致。

动作描写是刻画人物，刻画人物是为了表达中心。因此紧紧围绕文章的中心，仔细观察，精心选择，具体描写，就成了写好人物动作的关键。

二是勾勒小景物，突出景物的特征、状态。如《海滨仲夏夜》中“大海，也被这霞光染成了红色，而且比天空的景色更要壮观。因为它是活动的，每当一排排波浪涌

起的时候，那映照在浪峰上的霞光，又红又亮，简直就像一片片霍霍燃烧着的火焰，闪烁着，消失了。”这里写晚霞，不是笼统地去形容“红霞满天”，而是着意写反照在海浪上的霞光，“又红又亮”写出霞光的色彩特点；“闪烁”、“滚动”、“消失”表现霞光映在波浪上不停地晃动闪光这个特点。

三是抓住小道具，突出小道具独特的含义及其对情节发展的作用。如《孔乙己》一文中，咸亨酒店三次出现的小粉板。没有小粉板，也就没有掌柜在“端午”和“年关”想到孔乙己。小粉板上的酒债，是这场悲剧尾声中一个令人闻之泣血的音符，孔乙己的悲剧用一笔酒债告示结束了，让世人永远深思。

三、选择恰当的叙述方式

叙述是文章的表达方式之一。叙述要求把文章中要表现的人、事件交代明白，使文章线索清晰。叙述在记叙类文章中起着极为重要的作用。叙述的方式有多种，常见的叙述方式有两种：顺叙和倒叙，除了这两种外还有插叙。

① 顺叙是按照人物的经历或事件发生、发展的先后顺序进行的叙述。

顺叙的文章，读者容易把握事情发展的来龙去脉。例如，《弹琴的姑娘》讲述的是一个姑娘勤奋练琴的故事。文章叙述“我”无论是早上还是晚上，在胡同里经常听到“叮咚！叮咚！叮叮咚咚！”的琴声，练琴的声音一年四季未曾间断过。春夏秋冬，小姑娘锲而不舍地练着琴。课文按照时间顺序，叙述弹琴姑娘刻苦勤奋地练琴，同时融入“我”对琴声的感受和对姑娘的美好感情。由于作者成功地运用了顺叙的写法，故事情节显得清晰自然。

在运用顺叙的方式时，要注意用好表示时间或表示事件发生先后顺序的词语。另外，要避免平铺直叙，面面俱到。为此，要注意材料的取舍与详略。

② 倒叙不是按时间先后的顺序，而是将后发生的情况先写，然后再回来交代事情发生、发展的经过。

这种写法不仅能使文章曲折有致，波澜起伏，引人入胜，而且便于突出重点，吸引读者，增强艺术效果。回忆性的文章，一般采用倒叙的记叙顺序，也就是从时间上来说，先写现在，再写过去。比如，《永不要忘记》中潘老师和王翔的父亲、妹妹到车站送王翔上大学，王翔送给潘老师一幅自画像。无限的深情都凝结在一幅画着一个卖冰糕的孩子，上面写着“永不要忘记，谢谢老师”的铅笔画上。画有什么含义？永不要忘记什么呢？这种先叙事情结局的手法既曲折、引人入胜地点了题，又制造出悬念，引起读者急切的关注。这里又借人物对话交代画上的孩子就是王翔，他是个难得的孩子，他能上大学全靠潘老师的帮助，自然地引起倒叙。

③ 运用插叙。

插叙是指在叙述中心事件的过程中，由于某种需要暂时中断叙述的线索而插入的

关于另一件事情的叙述。如《爸爸的花儿落了》一文就是典型的例子。文章中前一天去医院探望爸爸，忆述探病时爸爸说的一番话，特别是嘱咐她不要迟到，引出六年前因赖床不起受爸爸惩罚以及自己以后上学从不迟到的情形；这时，礼堂的钟声响了，想到爸爸不会来了，她思潮起伏，想到爸爸的病和因病而不能料理花儿，于是又忆起爸爸爱花的情形；还没有想完，韩主任已经讲话了，我们也唱起了骊歌，由此想到很多人盼望自己长大，进而回忆起爸爸要她闯练，让她到东交民巷正金银行汇款给在日本的陈叔叔的经过；最后写毕业典礼回来，看着满院零落的花儿，听到老高的话，她清醒地意识到爸爸的花儿落了，自己已经长大了。需要指出的是，在运用插叙时不能打乱原来的叙述线索，要注意与上下文的衔接。这样，文章的结构不仅富有变化，而且叙述事情的条理非常清楚。

四、选择材料要新颖

写记叙文必须要有一个鲜明的中心思想，这一点非常重要。然而，文章的中心怎样才能表达出来呢？这就要谈到材料了。材料的选择与取舍决定着文章的质量，只有平时注意从生活和书本中积累材料、写作文时又能从丰富的材料中精选出最恰当的来表现中心，文章才能写得好。

1. 写有用的，不写没用的

要围绕中心选择取舍。中心是选材、剪裁的依据，要力求选取最能表现中心的材料，果断舍弃与中心无关的材料，才能有力地突出中心。如《愉快的星期天》这样的题目，如果同学们想表现自己课余生活的丰富多彩，可以选取星期天去游乐场玩、参观科技馆、与小伙伴们一同外出野餐、郊游等内容。拿郊游和野餐来说，应围绕“愉快”这个中心，写郊游的过程，尤其是令自己感到快乐、有意义的事情，郊游中发生的愉快的、令人难忘的片断等。而自己郊游当天的早上怎样起床和穿衣，怎样准备郊游用品等与中心无关的事情，则不要写。

2. 写典型的，不写一般的

要选用最有代表性、最能反映事物本质的材料，也就是人们常说的典型材料。这样的材料最有说服力和表现力。巍巍创作《谁是最可爱的人》的经历最能说明这一点。他写这篇文章的初稿题目是《自豪吧，祖国》，文中用了二十多个事例来表现志愿军战士的爱国主义、国际主义精神。这些事例虽然都能围绕中心，但由于“例子堆得太多，好像记流水账”，所以效果不好。于是作者对材料做了果断取舍，只选取三个最有代表性的例子。这样，笔墨集中、主题突出，《谁是最可爱的人》成为传世佳作。

3. 写新颖生动的，不写陈腐呆板的

要选用新颖的、有特点的材料。材料不落俗套，才能使读者赏心悦目，增强文章

的表现力和感染力。如果写学生学习刻苦都以“开夜车”作材料、写老师的奉献精神总是写“带病上课”，则未免太俗，没有新意。我们在写作中，要力求在选材时多下工夫，做到别人说过的话，我不原样地说；别人用过的材料，我不照搬来用。这样才能避免一般化，使人耳目一新。

4. 写具体的，不写空洞的

要选用具体的、“有血有肉”的材料，而不能选用空洞的、“有影无形”的材料。比如要写一个人不辨是非，只讲哥们义气，选用朋友说他“够哥们儿”、“真讲义气”做材料，则比较空洞；而选用一件能反映他这个特点的具体的事（如替朋友出头与人冲突被拘留），则比较具体。要记住：具体的小事胜于空洞的大事。

那么，好的材料从哪里来？来自生活，来自读书，来自观察，来自积累。

不少同学的作文，不是写捡到钱包交公，就是写为抱小孩的妇女让座；不是写帮助同学补课，就是写送迷路的小孩回家。总之，都是写一些人写“烂”的材料。那么，怎样才能选择到新颖、独特的材料呢？

（1）从自己的生活中去找

不少同学看到作文题目，不是到自己的生活中去找材料，而是道听途说，或者是从概念出发去记叙和描写。记好人好事，总是写“捡钱包”、“让座”、“为人补课”，不管此事自己是否经历过，是否有感触。这样的内容，怎么会给人耳目一新的感觉呢？

其实，我们每个人居住的环境不同，兴趣爱好不同，经历的事情必然不同。能把自己那些与众不同的经历作为选材的内容，那么，你所选择的材料一定是自己独有的，新鲜生动的。

（2）做生活的有心人

常听一些同学说，我们是学生，生活贫乏，看不出有什么新鲜、独特的事情值得记叙。同学们生活面不广是事实，要扩大作文选材的范围，就要求我们尽可能地广泛接触生活。那么是不是我们同学生活圈子小，就没有新鲜、独特的材料可以写呢？不是的。只要做生活的有心人，就会有独特的材料让你挑选。住在城里的人，恐怕都见过老年人跳迪斯科吧？可是有的同学熟视无睹，竟然让这样的材料从眼皮底下悄悄溜走了。

（3）选择新角度，让常见的材料放出异彩

一般来说，同学们的生活圈子小，如家庭、教室、操场。接触的人少，如家人、老师、同学。同学们在写作文时，所叙述的事往往是常见的。常见的材料中就没有新鲜的东西吗？不是的。只要我们开动脑筋，对常见的材料改变一下叙述的角度，也会让它放出异彩。

（4）打开思路，扩大视野

有相当一部分同学，思路比较狭窄，他们的目光只注意好人好事，作文的材料总是不能扩大。如果我们同学把观察的目光投射到整个生活里，既看到那些好人好事，

也看到那些坏人坏事，作文的材料一定会丰富多彩起来。

五、注意“过渡”与“照应”

“过渡”与“照应”都是作文中常见的技巧，尤其在记事类作文中，同学们要格外注意“过渡”与“照应”。

(1) “过渡”，就是事物由一个阶段转入另一个阶段。

为了使作文中各段落之间自然衔接，连绵一体，我们往往使用过渡技巧，写上过渡语。过渡语，可以是段落，也可以是句子，甚至是一个词语。那么，怎样写过渡语呢？其实，我们可以用设问、反问的形式，或者用平铺直叙的语言，用上关联词语，串起上下文内容。这样，就能自然地从一个阶段转入另一个阶段。

(2) “照应”，就是指在文章的全篇行文过程中，或明或暗的照顾、呼应和反映再现。

“照应”，为的就是使文章首尾一体、融会贯通，不能写了前面不管后面，也不能写了后面忘了前面，而应该前后配合、首尾照应。前后配合、首尾照应的方法主要有三种。

①开头与结尾相照应 例如，《一件小事》开头写道：“但有一件小事，却与我有关，将我从坏脾气里拖开，使我至今忘记不得。” 结尾与开头呼应：“独有这件小事，却总是浮在我的眼前，有时反更分明，叫我惭愧，催我自新，并且增大了我的勇气和希望。”

②内容上的前后配合 作者前面写的事情，后面要有个圆满的交代；后面出现的事情，前面都要有根据，不能写得没有来由，使人感到突然；更不能漏洞百出，使人疑惑不解。

③行文和标题相照应 一般来说，标题能在某种程度上揭示中心思想，因而在行文中注意与标题相照应，能起到突出中心思想的作用。

因此，处理好“过渡”和“照应”能使文章显得环环相衔，浑然一体。

六、不把记事作文写成“流水账”的三招

记事作文是较简单的一种作文体裁，但是容易被学生写成“流水账”。这是因为学生在写这类文章时，过于偏向“叙”、“记”，只叙述事情的顺序，记录每一个细节，而会忽视了叙事作文中的“思”、“情”、“议”，只有将自己思考到的感情和观点说出来，这样文章才会丰满，再大的树干也需要枝叶的铺盖，才会生机盎然。

1. 思，就是想

我们能看见和听见，大脑自然地就会有所想，我们在看见、听见、亲身参与时，