

吴身元 主编

硬笔书法丛书

跟秋练

文

徵明

楷

書

公卒於里弟之正寢計聞詔贈
官諭終者四命禮部員外郎
以是十月壬寅葬公吳縣陽
以余為
楊儒然於
蘇之長洲山塘里曹祖
以公貴祖贈
累贈夫人公天資秀穎年十六
為下以郡庠生中鄉試弘治癸
惟編名預於大明金
以全
隱侍講兼經筵官同修
錄成例當進秩時逆瑾竊柄公避
理銜之因醵
官部屬公去
禮部祠祭司
士癸酉南京國子缺祭酒以公補
卿丁繼母憂去位嘉青改元始
奉使

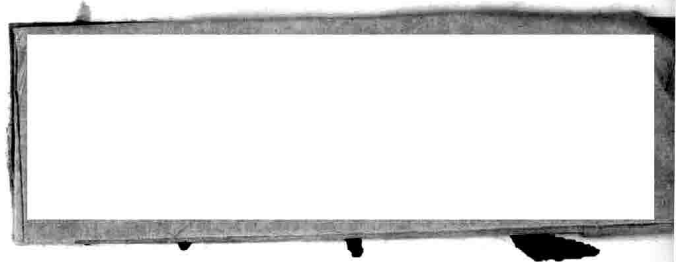


吴身元 主编

跟我练

硬笔书法丛书

文



書 明

主 编 吴身元
书 写 汪金龙 朱银弟
杨卫星 金刚强
责任编辑 盛有根
封面设计 詹良善

跟我练硬笔书法丛书

文征明楷书

吴身元 主编

*

浙江科学技术出版社出版

浙江上虞印刷厂印刷

浙江省新华书店发行

开本: 850 × 1168 1/32 印张: 7.25

1998年12月 第一版

1998年12月第一次印刷

ISBN 7-5341-1194-3/G · 221

定价: 9.90 元

目 录

- | | |
|------------------------|-----|
| 一、笔画要领 | 2 |
| 二、莲社十八贤图 | 3 |
| (附临写要领) | |
| 三、朱效莲墓志铭 | 86 |
| 四、苏东坡《前赤壁赋》 | 126 |
| 五、苏东坡《后赤壁赋》 | 149 |
| 六、诸葛亮《出师表》 | 164 |
| 七、钢笔临文征明《自书
纪行诗》及其他 | 220 |



文征明(一四七〇~一五五九)

号衡山居士,其楷书早年严谨,中年粗放,晚年神形兼备。他是明代著名楷书大家。

一 笔画要领

笔画要领		
笔画	要	领
丶		起笔轻,顿而回锋
一		横画平,左低右高,有弧度
丨		竖画直,起笔重,顿而收笔
ノ		起笔顿,有平、短、锐之特点
㇏		首尾在同一平面,有弧度
㇚		起笔顿,快速向上方挑出
㇚		势斜力足,挺胸收腹
乚		起笔略顿,斜势出钩
乚		竖直转圆,出锋速度快
㇚		柔中寓刚,方圆并施

二.蓮社十八賢圖(附臨寫要領)

龍	眠	李	伯	時	為	余	作
龍	眠	李	伯	時	為	余	作

龍	眠	李	伯	時	為	余	作
蓮	社	十	八	賢	圖	追	寫
蓮	社	十	八	賢	圖	追	寫

蓮	社	十	八	賢	圖	追	寫
---	---	---	---	---	---	---	---

臨寫要領：

相向是汉字结构的基
本要求，笔画相向能使汉
字有饱满、雄强感，如图字。

當	時	事	按	十	八	賢	行
當	時	事	按	十	八	賢	行

當	時	事	按	十	八	賢	行
狀	沙	門	惠	遠	初	為	儒
狀	沙	門	惠	遠	初	為	儒

狀	沙	門	惠	遠	初	為	僧
---	---	---	---	---	---	---	---

临写要领：

相背也是汉字结构的基本要求，笔画相背能使汉字有挺秀感，如“门”字。

曰聽道安講般若經

曰聽道安講般若經

因听道安讲般若經

豁然大悟乃與其弟

豁然大悟乃與其弟

豁然大悟乃与其弟

临写要领：

横担者，中画宜长。横

担的中画不仅要略长而且要

略呈左低右高之势，如“安”字。

惠	持	俱	棄	儒	落	髮	太
惠	持	俱	棄	儒	落	髮	太
惠	持	俱	弃	儒	落	发	太
元	中	至	廬	山	時	沙	門
元	中	至	廬	山	時	沙	門
元	中	至	廬	山	时	沙	门

临写要领：

让右者，右伸左缩。让右的字一般左边偏旁笔画较少，如“俱”、“儒”、“沙”等字。

惠	永	先	居	香	谷	遠	欲
惠	永	先	居	香	谷	遠	欲

惠	永	先	居	香	谷	远	欲
駐	錫	是	山	一	夕	山	神
駐	錫	是	山	一	夕	山	神

駐	錫	是	山	一	夕	山	神
---	---	---	---	---	---	---	---

临写要领：

直卓者，中竖宜正。中竖

写正，字就能保持平衡，

如“永”“神”等字。

見	夢	稽	首	留	師	忽	於
見	夢	稽	首	留	師	忽	於
見	夢	稽	首	留	師	忽	于
後	夜	雷	電	大	震	平	旦
後	夜	雷	電	大	震	平	旦
后	夜	雷	电	大	震	平	旦

临写要领：

横画与竖画是汉字使用频率最高的两个笔画，书写时必须保持“横平竖直”，如“平”字。

地	皆	坦	夷	材	木	委	積
地	皆	坦	夷	材	木	委	積

地	皆	坦	夷	材	木	委	積
江	州	刺	史	桓	伊	表	奏
江	州	刺	史	桓	伊	表	奏

江	州	刺	史	桓	伊	表	奏
---	---	---	---	---	---	---	---

临写要领：

画短者，撇捺可以伸展。

这适合于独体字或上下结构的汉字，如“木、表、奏”等字。

其	異	為	師	建	寺	是	為
其	異	為	師	建	寺	是	為

其	異	為	師	建	寺	是	為
東	林	因	號	其	殿	為	神
東	林	因	號	其	殿	為	神

東	林	因	號	其	殿	為	神
---	---	---	---	---	---	---	---

临写要领:

如遇左右结构相同的字

一般宜左收而右放,一收一

放,配合默契,如“林”字。

運	時	有	彭	城	遺	民	劉
運	時	有	彭	城	遺	民	劉

運	時	有	彭	城	遺	民	劉
程	之	豫	章	雷	次	宗	鴈
程	之	豫	章	雷	次	宗	鴈

程	之	豫	章	雷	次	宗	雁
---	---	---	---	---	---	---	---

临写要领：

宝盖头的字称为“天覆”。

宝盖头上的一点，应居整个字的中分线，如“宗”字。

門	周	續	之	南	陽	宗	炳
門	周	續	之	南	陽	宗	炳
門	周	續	之	南	陽	宗	炳
張	詮	張	野	凡	六	人	皆
張	詮	張	野	凡	六	人	皆
張	詮	張	野	凡	六	人	皆

臨寫要領：

左右結構中有上平之字，
上平之字，右下可以伸展。

如：“張”、“野”等字。

名	重	一	時	棄	官	捨	緣
名	重	一	時	棄	官	捨	緣

名	重	一	時	棄	官	舍	緣
來	依	遠	師	復	有	沙	門
來	依	遠	師	復	有	沙	門

來	依	遠	師	復	有	沙	門
---	---	---	---	---	---	---	---

臨寫要領：

地載者，有画皆托于其上。這一横画應写得略長而厚重，有承上之力，如“重”字。