



古建风雅

园林千姿

岭南园林特色与名园

肖东发◎主编 余海文◎编著



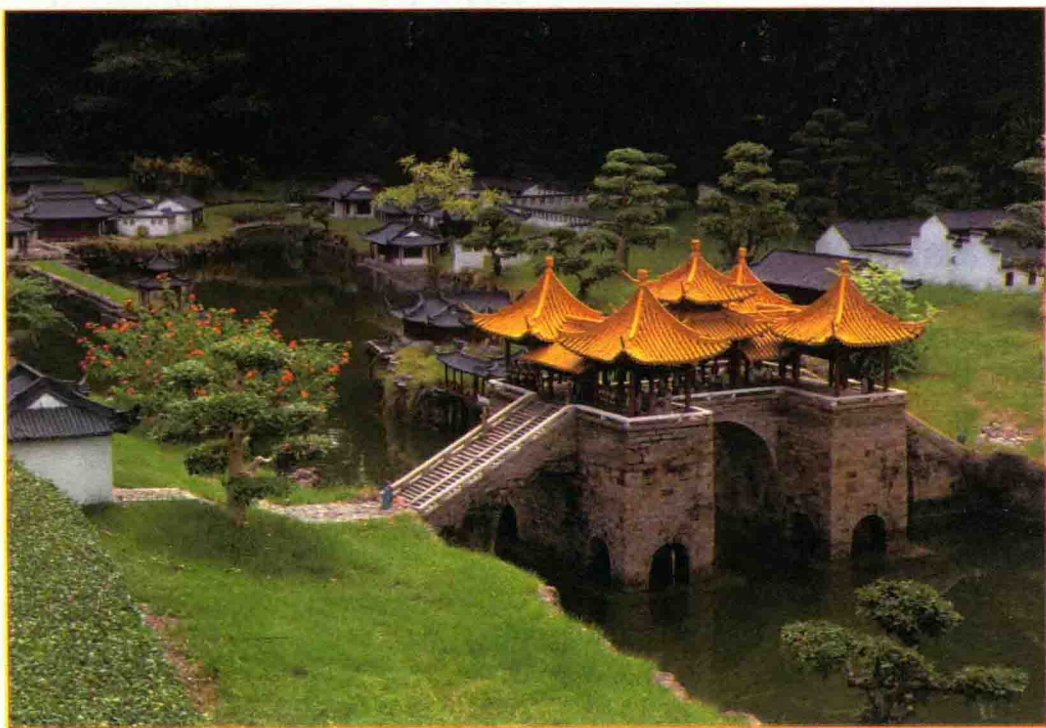
中华精神家园

古建风雅

园林千姿

岭南园林特色与名园

肖东发 主编 余海文 编著



 中国出版集团
 现代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

园林千姿: 岭南园林特色与名园 / 余海文编著. --
北京: 现代出版社, 2014. 5

ISBN 978-7-5143-2322-1

I. ①园… II. ①余… III. ①古典园林—介绍—广东省
IV. ①K928.73

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第086311号

园林千姿: 岭南园林特色与名园

主 编: 肖东发

作 者: 余海文

责任编辑: 王敬一

出版发行: 现代出版社

通讯地址: 北京市定安门外安华里504号

邮政编码: 100011

电 话: 010-64267325 64245264 (传真)

网 址: www.1980xd.com

电子邮箱: xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷: 北京兴星伟业印刷有限公司

开 本: 710mm×1000mm 1/16

印 张: 11

版 次: 2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5143-2322-1

定 价: 29.80元

版权所有, 翻印必究: 未经许可, 不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日



靖藩府城——靖江王城

028 南天一柱与王府的修建

036 明清时王城的兴盛与变迁



梁氏宅园——佛山梁园

066 梁蔼如与梁九章初建梁园

076 梁九华建庭院群星草堂

083 筑十二石斋和汾江草庐

南国风光——岭南园林

园林形成的条件及要素 002

开放兼容多彩的园林文化 012

园林的不断演变与发展 018



黄龙宅第——顺德清晖园

明清时黄龙两家相继建园 044

底蕴深厚的清晖园建筑 053



人间福地——东莞可园

094 张敬修隐退期间陆续建园

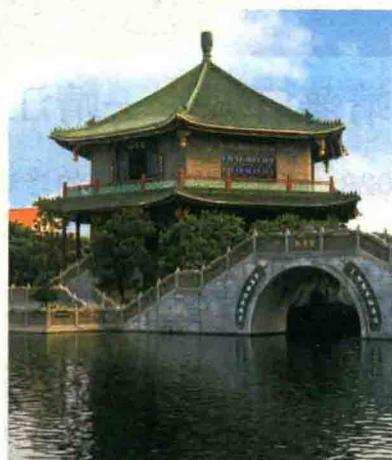
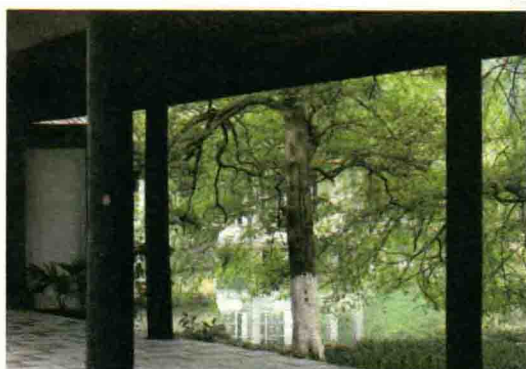
102 独具匠心风格独特的园林



岭南第一园——桂林雁山园

唐氏与岑春煊建雁山园 110

相得益彰的主要建筑 117



南粤明珠——番禺宝墨园

126 清末为纪念清官包拯而建

133 弘扬正气的园内建筑布局



岭南名园——古园荟萃

南汉建皇家园林九曜园 142

二居建十香园作画授徒 148

清代举人邬彬的余荫山房 155

岭南园林

岭南园林萌芽于秦汉，经过长期缓慢的发展逐渐繁荣，至明清时，终于走向成熟，独树一帜。使我国出现了江南园林、北方园林和岭南园林三足鼎立的崭新局面。

岭南园林以珠江三角洲为主，逐渐影响到潮汕、福建、海南、广西和台湾等地。一般都建成庭院的形式。建筑物通透开敞，以装饰的细木雕工和套色玻璃画见长。



园林形成的条件及要素

002

园林千姿

岭南园林特色与名园

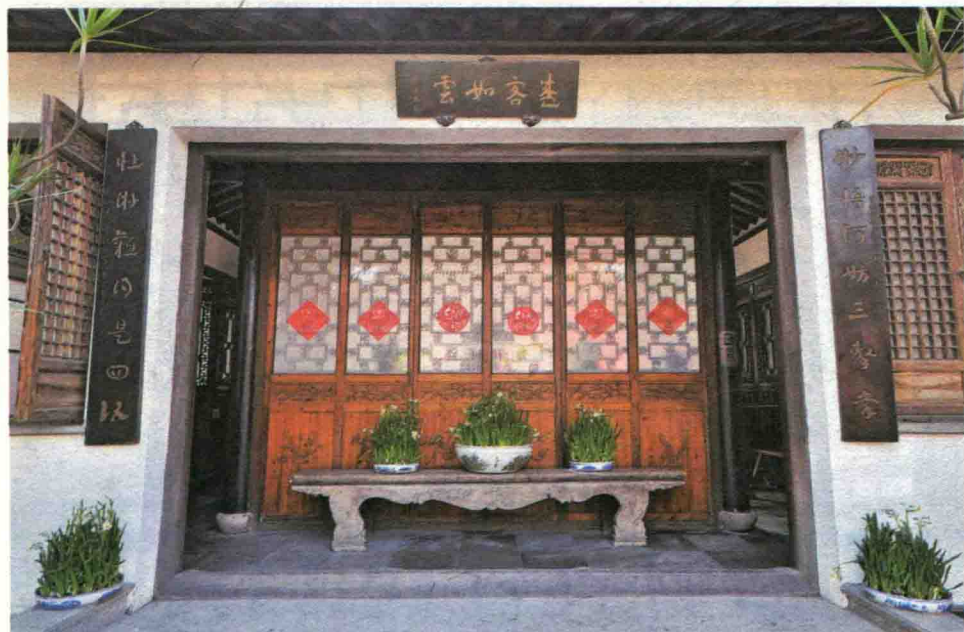
“岭南”始称于唐代贞观年间的岭南道，也称“岭表”、“岭外”、“杨越”、“百越”或“南粤”，系指我国南方五岭以南地区的概称。其区域主要包括福建南部、广东全部、广西东部和南部、海南全境、

台湾和湖南以及江西等部分地区。

五岭指分布于湘赣之南、粤桂之北、东西长达1000多千米的越城、都庞、萌渚、骑田和大庾五岭，也称“南岭”。它们如道道帷帐把塞北之风阻于五岭以北，再加上紧邻南海，因此气候十分炎热。

为了避暑气，也因为岭南夏季以偏南风为主、冬季以北风为主的季风因素，岭南园林建筑一般建成南北向的两种形式：一是“连房博





■ 中山詹园

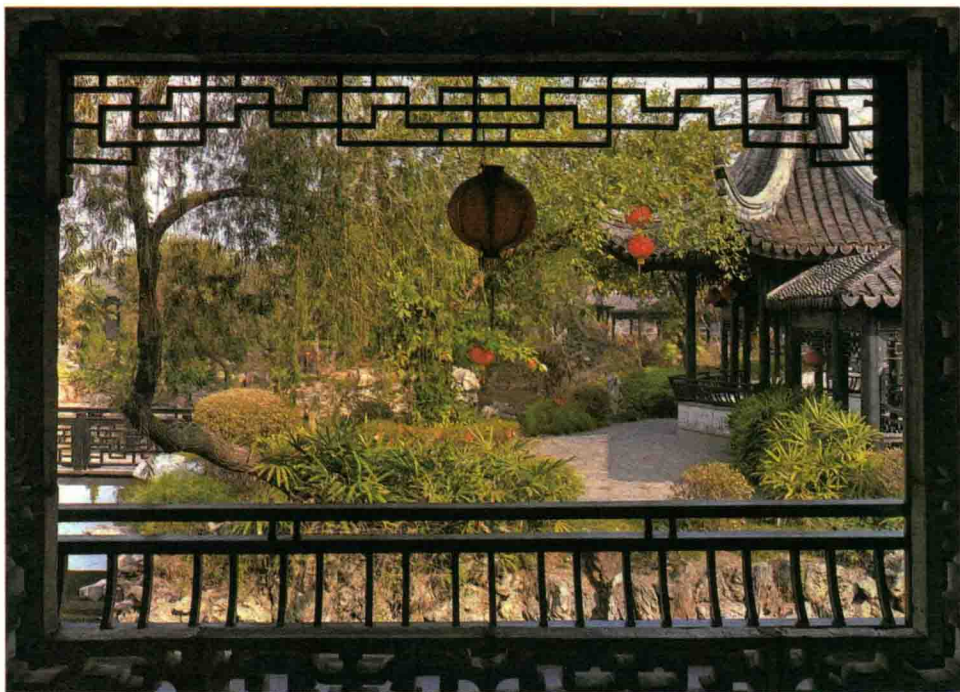
厦”，如广东东莞的可园，主要通过大片房屋降温；二是“高墙冷巷”，如广东佛山梁园，主要通过多进院落不断通风降温。

经常有台风也是岭南的特点。为了防台风，建筑厚墙以抗风，缓顶以减少迎风面，顶上用砖石以固定瓦片。而且岭南多雨，更胜于江南，雨多而植物生长茂盛，成为四季繁花的基础，因而岭南地区一年四季都山清水秀，呈现出一派典型的亚热带和热带自然景观，被誉为“南国风光”而驰名中外。

但也正是因为岭南雨多，冲刷得厉害，自然风景因此形成了许多石林、裸岩、悬崖和峭壁，于是存在“有石必有泉”之说。因为石峰而生泉落瀑，因落瀑而成潭，进而形成了岭南园林特有的崖瀑潭局景象，如广东清晖园的风来峰就是如此。

由于岭南气候潮湿，园林多利用干栏、高台和檐

塞北 一般指长城以北地区，也泛指我国的北边地区。塞是指“边塞”、“要塞”，相当于明代的长城。而以此为界，以北的部分已经出边塞，故名“塞北”。到清代时，塞北大约是漠南蒙古、漠北蒙古、科布多、唐努乌梁海与阿拉善盟等以蒙古人居住为主的地理区域。



■ 中山詹园

柱础 俗称礅盘，或柱础石，是我国古代建筑构件的一种，它是承受屋柱压力的垫基石，凡是木架结构的房屋，可谓柱柱皆有，缺一不可。我国古人为了使落地屋柱不使潮湿腐烂，在柱脚上添上一块石墩，就使柱脚与地坪隔离，起到绝对的防潮作用，同时，这石墩又加强柱基的承压力。

廊来抬高生活面，所以岭南园林中水面距离地面都较高。而各园的高生活面、高柱础、宽檐廊就是防雨驱湿之法。

此外，岭南地区背山面海的环境成就了岭南独特的海岸文化。

岭南的海岸文化通常以“龙”为中心，因此表现在园林建筑的每一部分上，都有龙柱、龙窗、龙雕、龙画、龙池、龙脊、龙王庙、龙舟等。另外，岭南的海岸文化还表现在仿照海边礁石的海礁局，仿照岛上股石生泉的股石泉局之上。

由于自然景观所形成的自然园林和适合于岭南人生活习惯的私家园林，就不同于北方园林的壮丽和江南园林的纤秀，而具有轻盈、自在与敞开的特色。

自古以来，岭南人民就创造了丰富多彩、风格各

异的古代园林，是我国园林艺术重要的组成部分。在岭南园林的构建元素中，山、水、石、建筑和字画以及植物等自然要素特别关键。

岭南园林的山，从本质上说，不属于崇山文化，所以造园不以堆山为主，而是以理水为主。但岭南园林的堆山主要是指叠石像岩峰或崖壁，这些山与山峰下潭的结合，形成了崖瀑潭景观。

这种园林在广东和广西最多，而在福建园林中，则以岛山、礁石为母本，用花岗岩、鼓浪石与龙潭构成。

尽管有珠江三角洲平原，但岭南还是以山地为主，所谓七分山三分田，很多园林不是水景园，而是山景园，或是山多水少的园林。

这些园林地处偏远地区，园林景观较为朴素，无非是点缀一些亭台楼阁而已。而这些山景很少是堆成的，与江南园林的山景全是堆成的有很大不同。

岭南园林地处高冲刷地区，水体的存在形式不同于江南河与湖的景观，而是泉、河、潭、瀑和海景观，因而理水成多种格局。

沿海地区如珠江三角洲、闽南三角洲和海南岛的园林景观，常是





■ 中山詹园正门

以表现平面的海景为多，有时也表现潭景或溪景。表现海景的以闽南的园林为多，这些景观在大型公园里用得较多。

在小庭院中，园林则以水石庭来表现。水石庭是岭南园林的特色，其表现手法有潭景和海景两种。海景通常作为矾石景观，如广州白云的矾石庭。潭景包括崖潭景，多以广州的酒家为多。

岭南园林的泉景不像江南园林和北方园林做成平地涌泉的形式，多做成挂泉的形式，结合崖与潭，构成崖潭景观，如广州山庄的三叠泉等。

另外，还有地上井泉形式和喷泉形式。井泉是较为传统的方式，如广州的廉泉和贪泉。至于海景与湖景，许多都是依海、依湖而造园。

岭南园林的用石在材料选择、水石关系、山石关系、叠石技法等方面，都显出与江南园林和北方园

庭院 我国古代亭、台、楼、榭等建筑物前后左右或被建筑物包围场地的通称，就是一个建筑的所有附属场地和植被等。它既具有遮风避雨、满足人们日常生产和生活的实用功能，又能表达某种崇敬和信仰，以及划分社会尊卑等级的精神功能，因而在我国传统文化中占有较重要的地位。

林不同的特色。在石材选择上，有英石、黄蜡石、湖石、珊瑚石等。

在山与石的关系上，一种是上述的人为堆石成山，另一种是不加修饰地利用和展示自然之石的山景观，这是自然风景园的特点。

在水与石的关系上，古典的庭院多表现为海景、潭景和泉景，此三景的创造是用石来构筑的，多用峰石夹瀑和壁石挂瀑，或用鼓石吐泉和矾石浮水。

岭南理石不向上堆叠，而向水平展开，分为置石法、堆石法、挂壁法、塑石法。置石法分为黄蜡石、太湖石和花岗石，分平置、抛石和埋石三法。

石身置于土上，如随意抛置而成，所以叫“抛置”。石根入土半截以下，称为平置。石根超过一半没入土中，称为埋石。

堆石法多是用太湖石或珊瑚石。叠石法主要用

太湖石 又名“窟窿石”、“假山石”，是一种石灰岩，有水、旱两种，峻峭怪式，形状各异，姿态万千，通灵剔透，其色泽最能体现“皱、漏、瘦、透”之美，以白石为多，少有青黑石、黄石，尤其黄色的更为稀少，具有非常高的观赏价值。它与灵璧石、英石和昆山石被列为我国“园林的四大名石”。

■ 岭南园林景观



画舫 舫是船的意思，常泛指小船，而画舫就是装饰华丽的小船，一般用于在水面上游玩和观景，有时也用来宴饮。另外，画舫也指仿照船的造型建在园林水面上的建筑物，做法与真正的画舫较为相似，但是下部船体采用石料，所以像船而不能动，一般固定在比较开阔的岸边，也称“不系舟”。

于英石的壁山做法，称“挂壁法”，最富岭南风韵，可用于室内室外。塑石法就是用灰泥和水泥仿石，节省石材，后来的公园里的古洞探险几乎都用塑石。

岭南园林的建筑类型很多，有碉楼、舫、船厅、亭、廊桥及其他相应设施等，但都以生活性为主。

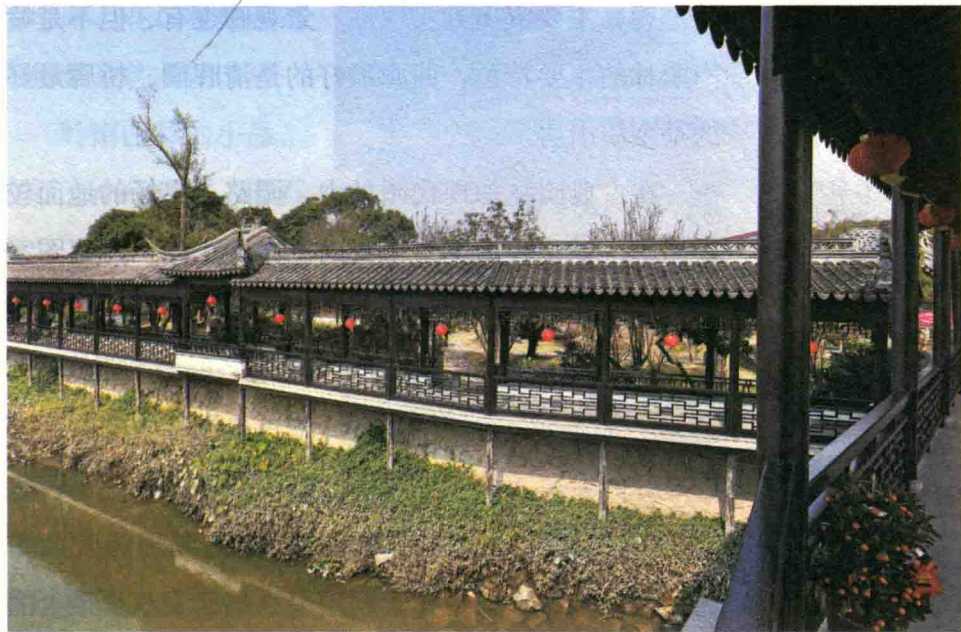
在庭院园林中，较少江南园林的小品建筑，如亭台楼阁之类。而是把生活性建筑放在首位，如客厅、居室、屋顶、廊道和天井进行点石，及配植盆栽、插花等。

碉楼为岭南园林中最有特色的一种楼式，源于碉堡，但采用了民间雕楼的形式，与江南园林的山楼目的一样，都是为了借景。如东莞可园的邀山阁和佛山清晖园的留芬阁等。

作为海岸文化缩影的舫也很有特色。江南和北方园林舫都是做成真实的船形，岭南园林也有，如梁园

■ 开平立园





石舫、宝墨园的紫洞艇和可园的可舟等。

船厅则不仅有舫，更是把厅和船结合，多取船名船意，少取船形船态。在古时，因船厅内设画舫，且多为千金小姐居住，所以俗称“小姐楼”，如清晖园和余荫山房等。

在岭南园林中，亭的做法很不规范，千奇百怪，或用回廊、围墙围合的，或用角梁与枋穿插的，或少数民族式。亭子有单檐和重檐，屋面形式变化多端，也有在柱子中作变化的。

桥在岭南园林中也很多，有拱桥和平桥，也有石桥和木桥，多与廊结合成为廊顶石拱桥。廊桥以广东为多，如广州番禺余荫山房的廊桥则在全国范围都特别有名。另外，在岭南园林中，还有少数民族兴建的风雨楼以及山区的索桥等。

在廊的用法上，岭南园林多用开阔的单体建筑的

■ 岭南园林的长廊特色

廊桥 也称“虹桥”、“蜈蚣桥”等，为有顶的桥，可遮阳避雨、供人休憩、交流和聚会等作用。廊桥主要有木拱廊桥、石拱廊桥、木平廊桥、风雨桥和亭桥等。我国的廊桥已有2000多年的历史，汉朝已有记载。虹桥盛行于北宋时中原地区，以汴水虹桥为代表。

漏窗 俗称花墙头、花墙洞、漏花窗、花窗，是一种满格的装饰性透空窗，外观为不封闭的空窗，窗洞内装饰着各种漏空图案，透过漏窗可隐约看到窗外景物。漏窗是我国园林中独特的建筑形式，也是构成园林景观的一种建筑艺术处理工艺，通常作为园墙上的装饰小品，多在走廊上成排出现。

前檐廊，主要突出其实用性。景观廊也有，但不是岭南园林的主要特色，曲廊最好的是清晖园，桥廊最好的是余荫山房。

在古典园林和现代园林中，园路、广场的地面较为规则，铺地较为平整，直而不曲的道路，几何图案的广场，有时整个庭院也是满铺，原因是利用排水，减轻冲刷，减少蚊蝇。

“高墙冷巷”的做法是岭南古典园林中的特色。大部分的古典园林都采用南北朝向，多进式院落，其大进深小面宽，前庭大后庭小，前为园后为院的布局。这几种做法都是为了利用最小的面积获得最大的通风效果。

景墙在岭南园林中的最大特色就是大漏窗，而且在墙体装饰上用砾石嵌出图案。从材料上看，岭南园林传统多用青砖墙。

■ 开平立园

岭南园林的厕所、灯、桌凳、垃圾桶、指示牌、

