

精评馆藏名作 点亮艺术之眼

伟大的  
博物馆



马德里

普拉多博物馆

[意大利] 达尼埃拉·塔拉布拉 编著  
肖梦娅 译

译林出版社

伟大的  
博物馆

Prado Madrid



马德里  
普拉多博物馆

〔意大利〕达尼埃拉·塔拉布拉 编著  
肖梦娅 译

## 图书在版编目 (CIP) 数据

马德里普拉多博物馆 / (意) 塔拉布拉著; 肖梦娅译. —南京: 译林出版社, 2015.9  
(伟大的博物馆)

ISBN 978-7-5447-5654-9

I. ①马… II. ①塔… ②肖… III. ①艺术馆—介绍—马德里 IV. ①G269.551

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 171343 号

© 2005 Mondadori Electa S.p.A., Milano-Italia

© 2014 for this book in Chinese language—Phoenix—Power Cultural Co., Ltd

Published by arrangement with Atlantyca S.p.A.

Original Title Prado Madrid

Text by Daniela Tarabra

No part of this book may be stored, reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without written permission from the copyright holder. For information address Atlantyca S.p.A., via Leopardi, 8-20123

Milano Italy—foreignrights@atlantyca.it—www.atlantyca.com

Cover picture © Phoenix—Power Cultural Co., Ltd

著作权合同登记号 图字: 10-2013-594 号

- 书 名 马德里普拉多博物馆  
编 著 [意大利] 丹妮埃拉·塔拉布拉  
译 者 肖梦娅  
责任编辑 陆元昶  
特约编辑 陈绍敏 于雪凤 张兰坡  
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司  
译林出版社  
出版社地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009  
电子信箱 yilin@yilin.com  
出版社网址 <http://www.yilin.com>  
印 刷 深圳市建融印刷包装有限公司  
开 本 787×1092 毫米 1/16  
印 张 10.25  
字 数 110 千字  
版 次 2015 年 9 月第 1 版 2015 年 9 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5447-5654-9  
定 价 69.00 元

译林版图书若有印装错误可向承印厂调换



## 目 录

8

前言

11

马德里普拉多博物馆

21

主要馆藏

155

参观指南

158

艺术家和作品索引

点亮艺术之眼

——伟大的博物馆





伟大的  
博物馆

Prado Madrid



马德里  
普拉多博物馆

〔意大利〕达尼埃拉·塔拉布拉 编著  
肖梦娅 译















## 目 录

8

前言

11

马德里普拉多博物馆

21

主要馆藏

155

参观指南

158

艺术家和作品索引

## 前 言

Prado 和 Brera 这两个词的意思都是“草地”（Brera 源自伦巴第方言“braidà”，指草地），布鲁日著名的佛兰德斯博物馆名字也与“草地”相关；格罗宁格博物馆即“绿色植物博物馆”。为什么许多博物馆都出现在“草地”上呢？答案很简单。这些用于展览艺术品的建筑一般都矗立在空旷的绿地上，它们通常位于城市边缘或沿城墙而建，抑或是在修道院的菜园和花园里。

马德里的普拉多博物馆同样遵循着这项传统，它以城市东部的位于教堂和圣热罗尼莫斯皇家修道院前方的草坪来命名。18 世纪中叶，波旁王朝的西班牙国王卡洛斯三世决定派人规划一条用于散步的林荫大道，而在这条路上理应建造一些彰显“科学进步”的公共建筑：国家科学博物馆、植物园、公园（别名为丽池公园）和天文台。

为使这个启蒙运动的理想成为现实，建筑师胡安·德·维拉诺瓦被请来，他是新古典主义的重要代表。可惜该项目一开始便破灭了。1788 年卡洛斯三世去世，一年之后法国大革命爆发，这条大道的工程就此停止。普拉多宫修建了一半被搁置，在拿破仑占领时期，该建筑成为马厩和火药库。

复辟时期过后，国王斐迪南七世希望在马德里建立一所大型博物馆，展览西班牙王室珍藏的艺术品。由于这些作品分散在城堡、宫殿以及哈布斯堡王朝的修道院里，斐迪南七世认为有必要独立出一座崭新的建筑收藏这些艺术珍品。目标选在了普拉多大街上未完成的宫殿。根据维拉诺瓦留下的木制模型，宫殿很快就完工了。1819 年 11 月 19 日，崭新的“皇家美术馆”（首次命名）正式开放。在最初几十年，馆内艺术品作为国王的私有收藏物，一周内仅有一天对外展示，而且只面向拥有宫廷特别许可的人。

1868 年，王室的收藏收归国有。自那时起，美术馆改称“普拉



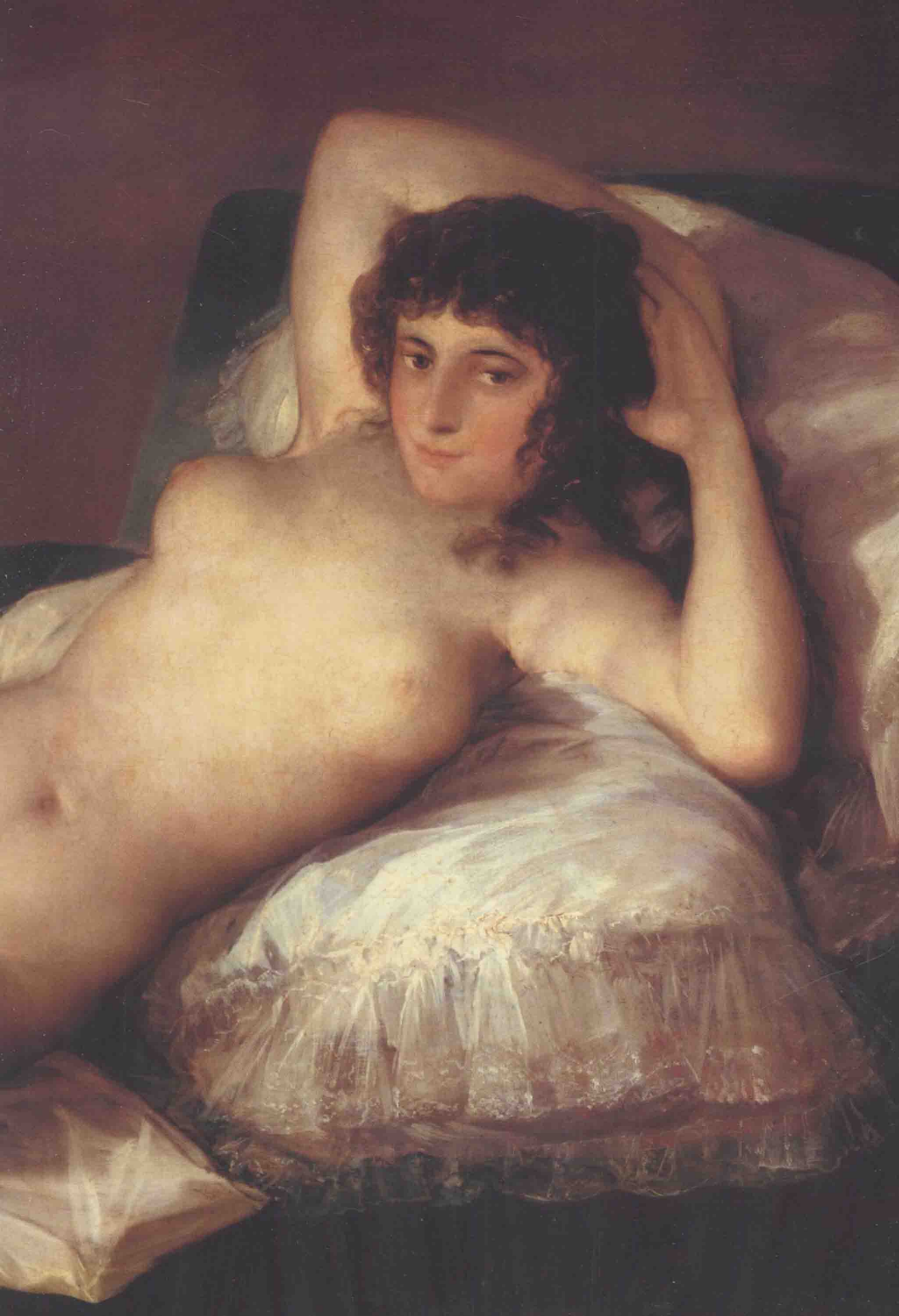
多国家博物馆”并沿用至今。

1819年时博物馆仅有311幅绘画，而如今的艺术珍品成千上万。其中绘画作品所占比例最大：3000幅来自皇家收藏，2000幅来自特立尼达博物馆（1872年从一所马德里修道院征收的惊人收藏），3000多幅来自所谓的新近收购基金会。博物馆收藏的画作质量之高、数量之众（能够最好地展示除荷兰、英国之外的所有欧洲画派），会让人忘记馆中的收藏还包括雕像、家具、素描（500幅）、版画、钱币和徽章等优秀作品。此外，还有一件轰动一时的金银器与花岗岩的珍品——“海豚珍宝”，它收藏在博物馆地下室掩藏的地堡之中。

从最开始的这些数据便可以预料到普拉多博物馆空间不足的重大问题，为此博物馆需要定期扩充面积。例如，到了19世纪末期，博物馆的原有空间无法再支撑下去。当时，一名杰出的记者马里亚诺·德·卡维亚将艺术品收藏过于拥挤的严重状况公之于众，他发布了一条令人震惊的消息：普拉多博物馆的所有画作被一场可怕的大火吞噬。“普拉多博物馆葬身火海！”迅速抢占了多家报纸的头版头条。这条消息当然是假的，但引起了极大恐慌，于是相关人员立即展开初步措施，改善拥挤情况，确保艺术品的合理安放。

目前各厅的布置是最近一次“扩建”（仍在进行中）的成果，这次扩建考虑到博物馆的相关辅助设施（如办公室、仓库、修复研究室、图书馆等）应从历史建筑中搬出，将全部空间留给艺术品展览。拉菲尔·莫内欧正在博物馆历史边楼的两侧打造全新的建筑群，所有的辅助设施将搬到这里。若要见到更大的普拉多博物馆还需再耐心等待上几年。

马可·卡尔米纳蒂



## 马德里普拉多博物馆

“……为了建一间展览绘画的陈列室，需要有人前去寻找最优秀的画家，选出他们最精美的画作……”

——腓力四世对委拉斯开兹说

“陛下，我可可前往罗马和威尼斯寻找那里最精美的画作，并将它们买下来……”

——委拉斯开兹回答腓力四世

1819年11月17日上午，斐迪南七世在一间方形大厅内宣布了普拉多博物馆的正式落成。对公众开放的是位于建筑最北侧的东、西展厅，方形大厅则充当通往中心展室的大门。当时馆藏的绘画作品只有311幅。如今的皇家绘画与雕塑博物馆（本来应有的命名）拥有成千上万的作品，成为最广泛地收藏15至18世纪最具代表性的欧洲绘画的博物馆之一。博物馆中缺乏荷兰和英国的绘画珍品，但即便是这些不可避免的艺术空白也同样是西班牙国王辉煌历史的表现：对于曾经和王权利益有冲突的那些国家，西班牙国王自然不会对它们的艺术品感兴趣。事实上，艺术品收藏的历史与西班牙这个国家自身的历史是交织在一起的：普拉多博物馆反映了整个统治王朝历代君主的艺术品位，他们热爱艺术和收藏，订制、购买当时最伟大的艺术家的作品；博物馆与16世纪至17世纪上半叶西班牙幸运的政治经济形势关系密切。卡斯蒂利亚王国的君主就作为艺术资助者出现过：根据乔尔乔·瓦萨里的叙述，胡安二世（1406—1454）在宫廷中接待尼古拉·菲奥伦蒂诺，他曾为萨拉曼卡古教堂绘制了精美的祭坛屏风画。伊莎贝拉一世（1474—1504）与阿拉贡的斐迪

阿尔布雷希特·丢勒《自画像》(局部) 1498



南二世的婚姻使西班牙统一起来，她似乎只热衷于 15 世纪的佛兰德斯艺术，格拉纳达皇家礼拜堂的装饰艺术就是明证。

西班牙的文化和品味能够面向欧洲是在查理五世（1516—1556）时期。查理五世是当时欧洲最强大的君主，他喜欢与威尼斯画家提香畅谈，试图说服提香移居西班牙；他退位后隐居在尤斯特修道院，并在此传位给他的儿子腓力二世，他在临死前不久还想让人把提香创作的《圣父、圣子、圣灵三位一体的礼赞》（又名《荣耀》）带到他床边。查理五世在旅行途中，接触到当时最有名的意大利艺术家并订制了许多作品，例如向莱昂内·莱奥尼和蓬佩奥·莱奥尼订制的青铜像，这件作品现在就保存在博物馆之中。腓力二世（1556—1598）继承了其父对艺术的热情，也同样爱好收藏，因此他购入了提香的作品，如《自画像》《达那厄》和《维纳斯与阿多尼斯》，还有博斯的作品，如《人间乐园》。到了腓力三世（1598—1621）统治时期，收藏品的数量虽然增加的并不多，值得一提的是，鲁本斯出现在马德里，但埃尔·格列柯的艺术创作在宫廷中并不被看好。

腓力四世（1621—1665）是一位温文尔雅的君主，虽然缺少政治才能，但他沐浴着西班牙绘画黄金世纪的光辉，是西班牙有史以来最大的收藏家。1640 年，鲁本斯于安特卫普辞世，腓力四世购入了 32 幅杰作，其中 18 幅是这位已故大师的作品。1654 年，英国革命者举





老彼得·布吕赫尔《死神的胜利》  
(局部) 约 1562

办了一场拍卖会，出售刚被处决的英王查理一世的收藏，腓力四世买到了曼特尼亚的《圣母的葬礼》、拉斐尔的《圣家族》、丢勒的《自画像》以及提香、委罗内塞和丁托列托的作品。他还将西班牙文化黄金时代最伟大的画家迭戈·委拉斯开兹邀请入宫，所以现在的普拉多博物馆保存着这位画家的大部分油画，其中包括一系列宫廷肖像画和《布列达的投降》《宫娥》《阿剌克涅的寓言》等杰作。为了增加皇室的收藏，腓力四世曾两度派遣委拉斯开兹前往直意大利购买画作和雕塑，买来的作品包括委罗内塞的《维纳斯与阿多尼斯》和丁托列托取材于《旧约全书》的几幅画作。1639年，腓力四世收获了提香的《酒神的狂欢》和《维纳斯的礼赞》，之后还得到瑞典女王克里斯蒂娜赠送的丢勒的板面油画《亚当和夏娃》。另外，把阿卡萨（古老王宫）的绘画、雕塑、器皿和家具归于皇家收藏也是腓力四世的主意，这样就能避免作品分散了。在腓力四世统治时期，西班牙在经济和政治上已经不可避免地走向衰落。他的继承人卡洛斯二世（1665—1700）无法担当国家重任，所幸的是，由于法律约束，这笔艺术财富却保存了下来。他的妻子，诺伊堡的玛利亚·安娜，企图将画作进行国际交易兑换成货币，但在卡洛斯二世去世之后，众多作品当中的 5539 幅绘画杰作被收藏进美术馆里，幸免于难。除此之外，面向所有王室居所的艺术品管制也要归功于卡洛斯二世。