

儿童文学
金牌作家书系

到你心里躲一躲

汤汤 著



如果我**冷了** 可以到你心里**躲一躲**吗？
如果我**难过** 可以在你心里**留下一滴泪**吗？

- 诗意的、善良的，你闻所未闻的“鬼”
- 浪漫的、感人的，你想象不到的“鬼故事”
- “鬼精灵童话系列”带给你前所未有的阅读体验！

中国少年儿童新闻出版总社

图书在版编目(CIP)数据

到你心里躲一躲/汤汤著. —北京:中国少年儿童出版社, 2010.1 (2011.12 重印)

(《儿童文学》金牌作家书系·汤汤鬼精灵童话系列)

ISBN 978-7-5007-9576-6

I. ①到… II. ①汤… III. ①童话—作品集—中国—当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第231854号

DAO NI XIN LI DUO YI DUO



出版发行:中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

出版人:李学谦

执行出版人:赵恒峰

总策划:徐德霞

责任编辑:冯臻

插图:樊思维

著者:汤汤

美术编辑:高煜

责任印务:杨顺利

社址:北京市朝阳区建国门外大街内12号

邮政编码:100022

总编室:010-57526071

传真:010-57526075

发行部:010-57526568

http://www.ccppg.com.cn

E-mail: zbs@ccppg.com.cn

印刷:中青印刷厂

开本:660×980 1/16

印张:13.25

2010年1月第1版

2011年12月北京第6次印刷

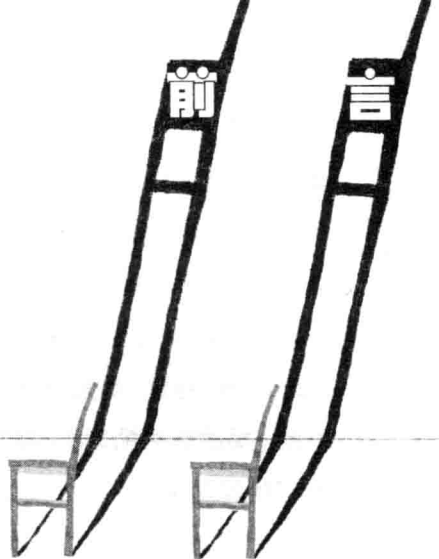
字数:120千字

印数:52001-64000册

ISBN 978-7-5007-9576-6

定价:18.00元

图书若有印装问题,请随时向印务部(010-57526539)退换。



金牌作家们的倾心奉献

○徐德霞

做 《儿童文学》杂志主编，常和读者有交流。听说我们要出版一套“《儿童文学》金牌作家书系”，有位小读者就和我进行了一场对话。她叫阳阳，是一位可爱的五年级小学生，率真、活泼，对文学有一种痴迷的爱。从小学三年级开始读《儿童文学》杂志，是我们杂志的铁杆“粉丝”。

阳阳：徐老师，您主编的《儿童文学》可好看了，我们班很多同学都订了。听说你们要出版一套“《儿童文学》金牌作家书系”，我们好多同学都特别高兴，但也有一些同学觉得有《儿童文学》就足够了，没必要再搞什么书系。你们为什么要编这套书呀？

徐：你的这个问题问得很好，其实这么多年来，我们除了做《儿童文学》杂志以外，很少做原创图书的出版。四十多年来，我们培养了很多作者，在全国各家出版社出版了很多好书，在儿童文学创作上取得了很大成就，也为我国的儿童

文学事业做出了一定贡献，这是我们一直引以自豪的。

编辑出版一套“金牌作家书系”，把本刊的作家资源充分利用起来，这早就在酝酿之中。之所以现在来做这套书，起因于牧铃的那本长篇动物小说《艰难的归程》。你看过这本书吗？

阳阳：看过，是写一条瘦弱的小狗，怎么成长为一条了不起的大狗的。那故事可精彩了，我们班的男生们平时不爱看小说什么的，可他们就爱看这本书。

徐：这就对了。这是一部小人物的艰难成长史，是一个从卑微到高贵、从怯懦到坚强、从弱小到强大的故事。去年刚接到牧铃这部书稿时，我们就想着手编这套书，把《儿童文学》的骨干作家集中在一个书系下，连续出版，形成品牌。但是，当时见市场上那么多书，各家出版社也都在抓这批作者，我们再搞一个书系，不知效益如何。迟疑再三，牧铃这本书最后还是以“《儿童文学》典藏书库”的形式出版了。没想到出版三个月，竟然再版了三次，差不多每个月都要重印一次。到今年三月份，总共印了将近十万册，这给了我们很大信心。尽管现在社会上套书、丛书很多，看来只要是好书，还是会得到读者认可的。另外作家们也支持我们来做这套书。这些作家都是《儿童文学》的老朋友，有些年轻作家还是我们培养起来的，他们非常希望《儿童文学》做一个书系，通过当代作家原创作品的出版，展示一下本刊作家队伍的阵容和实力。这套书的出版，也是《儿童文学》品牌的深度开发，我们中少总社社长李学谦也非常重视，多次参与我们的选题论证会，从各方面给予了我们很大支持。

阳阳：那为什么叫“金牌作家”呀，他们真得过金牌吗？

徐：傻丫头，那不过就是个叫法，就像把你们这些爱读《儿童文学》的读者叫做铁杆“粉丝”一样。不过这些作家可都是《儿童文学》的主力作家、骨干作家，有的从事儿童文学创作已经十几年、几十年了，在艺术上那是“相当成熟”啦，叫“金牌作家”也是当之无愧呀！为能参与这套书，作家们可用心啦，可以说这套书是他们的倾情奉献！

不过，要编这套书，我们也有为难之处。你知道《儿童文学》杂志是个有四十多年历史的老刊物，从茅盾、冰心、叶圣陶那一代人算起，已经有四五代作家了。每个时代都有她的代表作家、骨干作家，是这些作家支撑了这个刊物，为这个刊物的成长做出了不可磨灭的贡献。有很多老作家的作品流传至今，已经成为儿童文学的经典之作。要说“金牌”作家，那真是一代有一代的金牌得主，你说出谁的书不出谁的书，是不是也很为难？

后来我们商量出这样一个结果：这套“《儿童文学》金牌作家书系”立足于市场需求，以当代《儿童文学》的主力创作队伍为基础，其作品要贴近当代少年儿童生活，艺术质量上乘。以原创中篇小说、童话为主，兼做少量优秀作家的个人短篇作品集。至于前辈作家的流传之作、经典之作，我们就收进“《儿童文学》典藏书库”中。你知道吧，我们那套“《儿童文学》典藏书库”，像《一路风景》、《盛世繁花》、《岁月留香》也很有名，总共销售了一百七十多万册呢！

阳阳：我怎么一点儿也不知道这套书？从来也没有看过呀？

徐：这是四五年前的事了，那时你还小嘛。

阳阳：那套书你们还重印吗？我真想看呀！

徐：我们准备重新编辑一下再印。因为以前按年份从后往前倒推出版，有点儿乱，我们正在着手重做，特别是把最近几年的、以前没有收入的优秀作品多收一些。不说这套书了，等出版以后我告诉你。我们还是言归正传，说说这套“金牌作家书系”吧。

阳阳：好的。您刚才说这套书只收当代作家新写的中、长篇小说，那人数也不少呀！

徐：是啊，少说也有一百多人。不过，我们可没那么大气魄，一出就几十本、上百本，我们可不搞批量生产。我认为文学创作可不是生产套娃，一套模子一压就出一批，大大小小都差不多，这是一种很艰苦的脑力劳动，每一件作品都很个性化，是作家心血的结晶。心血，你懂不懂？那不是水管里的水，什么时候一拧，都能流出来。所以我们也不着急，看准一

部出一部，成熟一套出一套。每年出上几个作家的，几年下来，就会形成规模，建立起一个品牌来。

阳阳：这样好，还能保证质量。你们慢慢出，我们就一本接一本慢慢看。要是一下子出得太多，还真看不过来，也不知道先看哪一本好。您能不能告诉我，今年准备出哪几个作家的书呀？

徐：今年要出版的也就五六位作家的书吧。有位梦华的《科学家两极历险》丛书……

阳阳：我知道这个人，是个大科学家，他到我们学校讲过课。他可神了，是我们中国第一个到达南极的人，后来他九次到北极，和爱斯基摩人一起捕鲸，一起生活，还差点让北极熊给吃掉，几次经历生死考验，可惊险，可好玩了！要有他的书，我肯定买。还有谁的？

徐：还有一套《薛涛作品坊》。

阳阳：薛涛呀！我也知道。我从《儿童文学》上读过他很多作品。他的作品可美了，也很有意思，我很喜欢。他写的《两只相距四点五厘米的蚂蚁》，还有《我家的月光电影院》都挺好玩的。不瞒您说，我在偷偷地跟他学艺，学怎么观察生活和结构故事。

徐：噢，你很会读书呀！还有汤汤的“鬼精灵童话”、范锡林的“武侠童话”等。

阳阳：汤汤的童话我们也很喜欢，她写的那些魔鬼和精灵心地纯洁，特别可爱。喂，告诉您一个小秘密，我们几个同学还想把你们刊物上发的汤汤那篇《最后一个魔鬼在雕花木床下》改成小童话剧，“六一”的时候在全校庆祝大会上演出。

徐：好啊！阳阳，这点子多好啊！我支持你们！我们这次除了汤汤的“短篇童话精选”以外，还出了她一本长篇《来自鬼庄园的九九》，也是写魔鬼的。要不然，我把那本长篇稿子也给你们看看？那本书场景开阔，故事生动，情调温馨而活泼，说不定更适合改成舞台剧。

阳阳：好啊！好啊！起码是先睹为快呀！

徐：其实范锡林的武侠童话也很好玩，那里面不光有生动的故事，还有超人的智慧。我觉得，读范锡林的武侠童话，人都能变得聪明起来。好啦，我不说啦，反正这些书，还有很多其他作家的书，一人一个风格，各有各的特色，各有各的绝活。这些书我们会陆续出版，你就等着慢慢欣赏吧。

阳阳：徐老师，您说读这些小说、童话有什么好处呀？我们老师还不错，挺鼓励我们多读文学作品的，就是我妈，总说读那玩意还不如多做几道数学题。

徐：你妈要这样想就不对了。读文学书起码有这样几个好处：一可以滋润心灵。你心里要有点什么小郁闷、小疙瘩，静静地读上几页好书，说不定那些小疙瘩就不知不觉地化开了。二可以使你变得高雅而高贵，气质不俗。从小读书多的人很少粗野、粗俗的，这个你信不信？三呢可以帮你开阔眼界，使你变得聪明。你想，那些小说呈现出了各种各样的生活，人生百态尽收眼底。通过读书，你比同龄人见识得要多，经历得要多，经验也多，你是不是就比别人聪明呀？第四条最实际，你可以用这条去说服你妈，那就是能提高写作水平。俗话说，熟读唐诗三百首，不会写诗也会吟。看的书多了，耳濡目染，不知不觉写作水平就提高了。花十几块钱买本书，既享受了阅读的乐趣，又提高了写作水平，那比花几百块钱上千巴枯燥的作文班划算多了。当然，读书的好处还有好多好多，古今中外，有关读书的高论很多，我不过是一孔之见呀！

阳阳：谢谢您，徐老师！您讲得真好，能不能把您这番话对我妈说说呀！

徐：哈哈，我还不认识你妈妈呢！这样吧，我把刚才我们的谈话整理一下，就放在每本书的前面，作为“前言”，你看好不好？

阳阳：好呀好呀！您可要写上我阳阳的名字呀！

徐：好的，一言为定。

用个指头戳一戳

○谢 华

一天，汤汤在电话里开心地告诉我，她的那些妖们鬼们可以出成一本书了。

我说：“哦，不错。”

“可是，你怎么不惊喜一下呀？”她大约觉出我的反应过于平静。

嗨，对于她来说，这其实是早晚的事情，至于嘛！

“那你得给我写一篇序。”没有商量的余地，是她一贯的风格。

“这个嘛……”我只是一个普通作家，我从没有给别人的新书写过序，只是年长于她，先行于她而已。

“好的。”我还是应下了。不为别的，只为那些可爱的妖们鬼们。

于是她就把她的那些宝贝打成一个包发了过来。

其实，这些作品我都读过了，可是现在再打开时，还是有一种异

样的感觉。

我用手指头一个一个地把它点开，我觉出那些饱蕴着汁液的生命齐刷刷地开放在一起，竟出落得如此灵异动人。它们汪着水，曳着波，盈盈的，脉脉的，只要你伸出一个手指头去轻轻一点，立刻就有黏稠而清莹的汁液殷殷溅起。

哈，到底是就要出阁的新嫁娘啊，弄得我心荡神移，手下也陆离起来了。

可是，他们确实确实是一些狰狞可怕的妖与鬼啊！

比如那个住在离村子不远的小山包上，可以让孩子到他心里去躲一躲的傻路路，穿着长长的灰袍子，那袍子看起来塞着满满的棉花，整个人鼓鼓囊囊的；那个可以在脑袋上“啾啾”地抽出柳枝一样绿色头发的女鬼第四；还有用“白色的面具掩盖了鬼的表情，可是狡黠的光芒还是射了出来”的穿着茉莉花风衣的鬼；那个“有五颜六色的头发，五颜六色的长裙，五颜六色的鞋子，五颜六色的手，让人害怕的是，她有一张五颜六色的脸”的古桥阁楼上的妖精……最可怕的是那个《鬼的年》中的鬼王，“他的名字就叫做鬼王，是鬼堡里年龄最长的，动不动就很凶的样子。胡子老长老长，长得经常把自己绊倒，绊倒了还不让别人笑”……

——不过也许是怕真吓着了孩子们，汤汤更愿意把这些鬼和妖打扮成滑稽而神秘的模样，比如那个傻路路、蓝绸缎，还有那个叫岩的男孩子鬼……再不然，她就用一个面具把鬼的青面獠牙遮住。可那毕竟是鬼啊，那个两岁的多多就是在一个清晨，消失在雕花木床下的啊！鬼们总不能没有一点鬼的样子。但这是汤汤笔下的鬼啊，她有自己调制的防恐秘方，给他们着上了滑稽和神秘的色彩。

而且他们都怀揣着一颗比人性还人性的慈爱的心。

是啊，他们绝不是人，他们会魔法，会妖术，会把人变成蛙，可以

倒挂在烟囱里睡觉，他们的心里会有一颗硕大的珠子，他们的牙齿会是五彩缤纷的宝石。真不知这些变幻莫测的意象是怎样汇集到汤汤这条河里来的，有时我会觉得它们就像《变成一颗南瓜籽》中那些悉悉索索从四面八方冒出来的南瓜藤，一不小心，就牵牵扯扯地张起了一个奇幻的世界，然后汤汤就悲天悯人地坐在里面，给刚刚受了点惊吓的你一点小小的抚慰。

比如那个傻得让人心疼的路路，别人明摆着是冲着他心上的珠子来的，可他可以用健忘一次又一次地把孩子们原谅，直至自己的眼睛里失去了光彩。可是当他再敲响人们的门时，人们却冷冷地把他拒之门外。我们善良的汤汤实在不忍心让傻路路就这样失望而去，最后还是让木零还给了他一颗小小的泪珠……

汤汤就这样自如地、从容地、乐此不疲地在人与妖魔鬼怪之间穿梭，在鬼的善良和人的贪欲中来往。虽然也有善良如烟、囱这样的好人，为了一个叫阿睡的鬼要在烟囱里倒挂八十八年，而烧了八十八年的烟囱。可是那些给了鬼以温暖的日日夜夜还是透出了寂寞和忧伤。在汤汤的世界里，似乎也遵循了傻路路们的思维规律，好的全是孩子，需要反面角色时，就只好用大人们来承担了。

读着这些作品，我常常不断地问自己：怎么会这样？怎么是这样？然后我又无可奈何的回答，生活，真的常常会这样的啊！心头就浮上了一层淡淡的忧伤。

是啊，只能是淡淡的了，因为他们毕竟是鬼啊，人们安慰着自己。

够了，就淡淡的吧，让很多很多的“淡淡的”一点点地在心里攒着、蓄着、融化着、长大着，如细雨、如微风，阅读的快乐就会绵绵密密地扯得很长，铺得很广，那是孩子们灵魂生长的土地。

这里就好像牵涉到一个孩子的图书阅读问题。以前，也许因为老

师的角色，我总是会把阅读的目的很功利地落在教育上，总是想通过一个什么故事来教育孩子们明白一个什么道理。所以我不喜欢鬼啊、妖啊、巫婆啊这类故事，我觉得那些神神怪怪除了取悦孩子，就只有反面的教化作用了。可是，自从汤汤没有商量地把一个个鬼怪故事往我邮箱里投掷以后，一次次的被动阅读终于成了主动阅读，而且竟还被那些有情有义的鬼们感动得不能自己。

究其原因，我想，是不是因为汤汤笔下的鬼怪不是工具，而是饱满、鲜活的生命；甚至那些离奇荒诞的世界，也变得合理而真实了。聪明的汤汤是把她的作品深深地种在厚实的生活土壤中了，然后让那些奇谲而诡异的意象在树上开满美丽而真实的花朵。

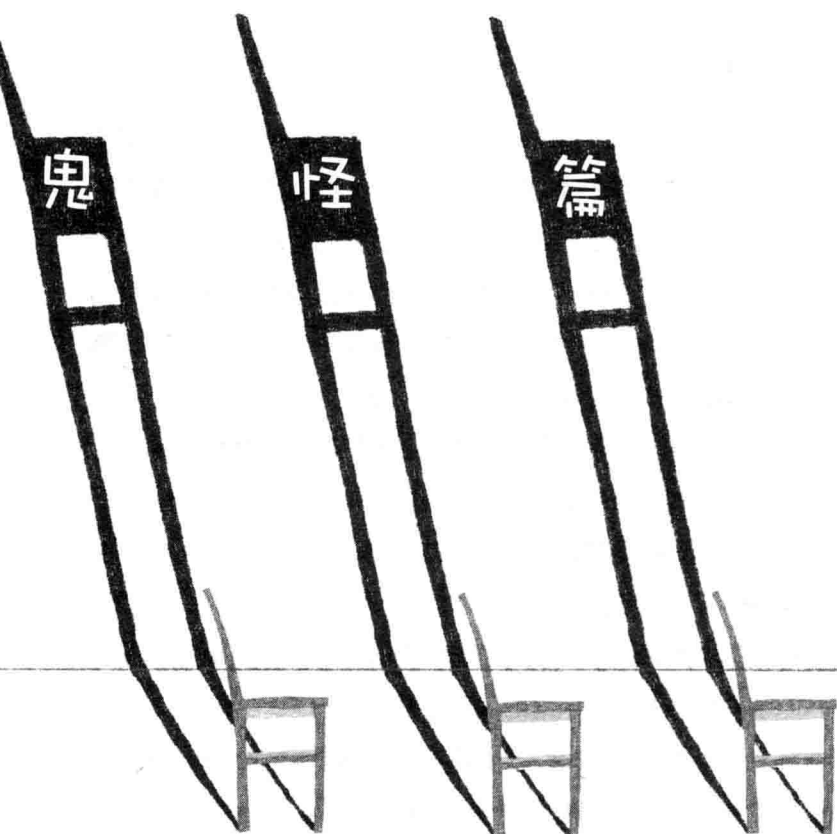
那是一个自成一体的世界，那个世界有穿着茉莉花风衣的鬼飘过，有凌晨四点等着拍照片的花妖，地上扔着那些风儿鸟儿变成的拖鞋，池里唱着歌子的青蛙王子……对了，山谷里的球球小妖一走进外面的世界，枣树林里的女鬼正打着漂亮的麻花辫……真的，只要你用手指头在那个世界里轻轻一戳，有时会冒出一股青烟，有时会飘出一缕香味；有时山坳里会跑出一个小鬼，有时树枝上会滑下一个小妖……不过你千万不用害怕，因为那里的故事都透着太阳的气息。

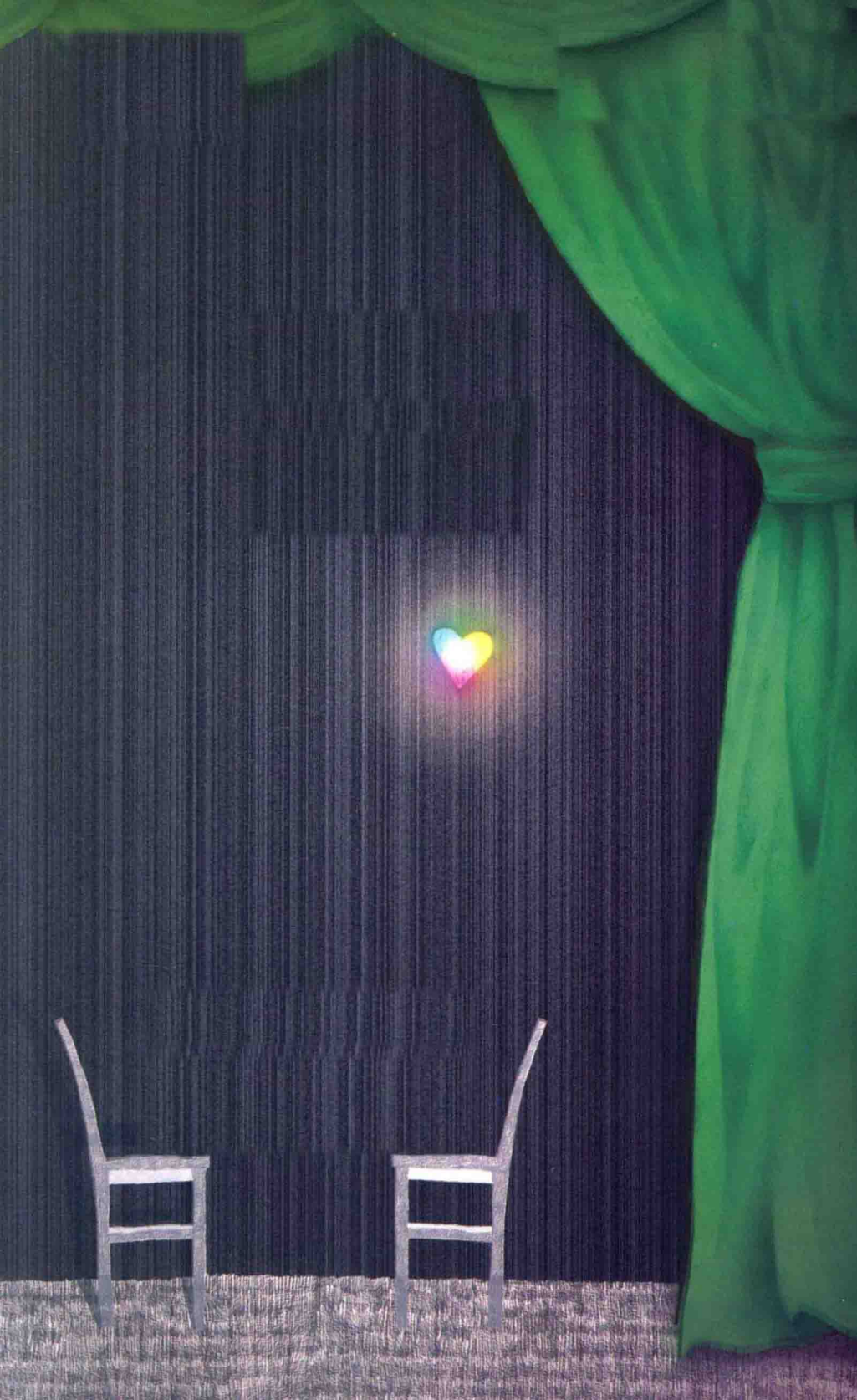
这样的作品，孩子们怎么能不喜欢呢？

——阅读的最佳状态，应该是润物细无声的境界吧！什么哲理，什么道德，只要一点一点地读了，一次又一次地感动了，一个一个地爱了，一样一样地恨了，心中的土壤一层一层地丰厚了，灵魂的花朵就一天一天水灵了，那样的土壤里种出来的果子还怕不甜吗？

好了，让我们打开这本书，然后用一个指头轻轻地一戳，好好品尝汤汤特地为你调制的喷涌而出的奇谲汁液吧。

谢 华，童话作家。





1 前言 金牌作家们的倾心奉献 徐德霞

1 序 用个指头戳一戳 谢 华

001 鬼牙齿

016 鬼的年

028 给枣子打麻花辫

040 她就在我书架上

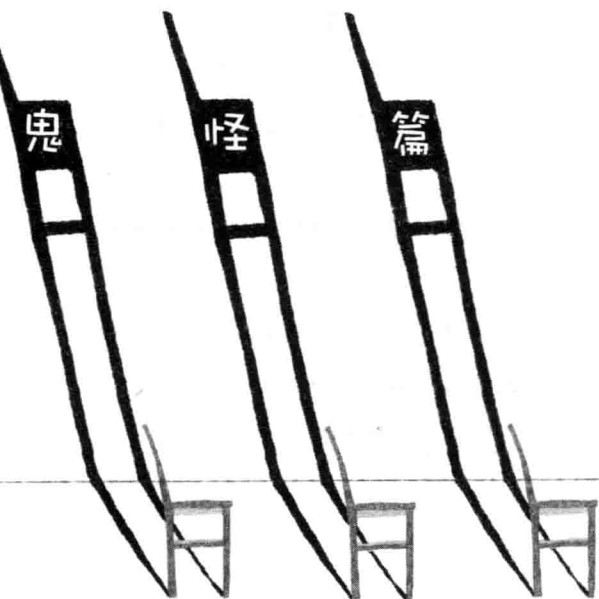
049 烟·@

061 到你心里躲一躲

074 木疙瘩山的岩

092 穿茉莉花风衣的鬼来了

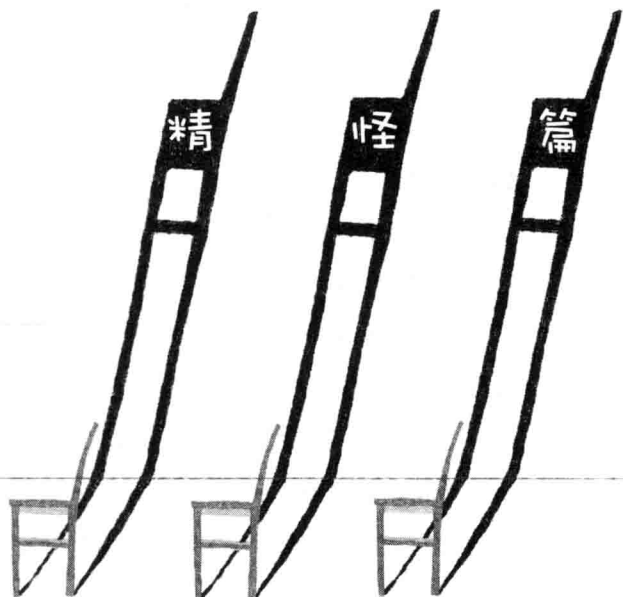
102 最后一个魔鬼在雕花木床下





到你心里躲一躲

镯子，娉娉婷婷	112
变成一颗南瓜籽	118
别去五厘米之外	135
妖精的丰厚酬谢	144
凌晨四点的蔷薇花	153
老树精婆婆的七彩头发	158
袖·绿	175
哪怕是只丑丑猪	185



鬼牙齿

(1)

很热很热的夏天，我却很热切地想要一条毛毛的、黑白格子的围巾。

“妈妈，给我买一条围巾。”

“围巾？”

“是的，围巾，毛毛的，黑白格子的。”

“可是现在天很热，冬天才需要围巾呢。”

“为什么天很热就不需要围巾呢？我现在就很需要。”

妈妈轻微地叹口气：“你真的想要，就给你买吧。你要的东西真的不算多。”

为什么这么想要一条围巾呢，我自己也说不清楚，就是想要，没有任何理由地想要，想要毛毛的、黑白格子的那种。我要把它一圈一圈围在脖子上，走在很热很热的太阳下面。

妈妈带着我去买围巾，找了很多家商店，有的商店根本没有，有的商店有但是没有毛毛的黑白格子的。我很不高兴，没有围巾的商店或者没有黑白格子围巾的商店怎么能叫做商店！妈妈说她的脚走痛了，脚后跟起泡了。我看看她的鞋子，鞋跟高得令人吃惊，等回家后我得找把剪刀剪掉一半，妈妈走路就不脚痛了。最后终于在一条老街的一个很凌乱的店铺里找到了，请你猜猜是什么样子的？哈哈，是毛毛的，黑白格子的哦。

回家的路上，我看到两个好奇怪的大人。穿着黑黑的衣服，那衣服从脚底连到头顶，一个在前，一个在后，手上拉着一根白色透明的绳子，步履匆匆地走。

我一下子被他们吸引了，跟着他们跑。

“让我看看你们的衣服，好不好？”

他们目不斜视。

“你们拿着绳子干什么呢？”

他们依旧没有看我一眼。

“带我去玩好吗？”

他们的脚步更加快了，脸上什么表情也没有。

我只好失望地停住了，回头去问妈妈：“他们是谁？”

妈妈说：“是寻鬼者。”

“鬼是什么？”

“鬼就是鬼，和我们人不一样。”

“寻鬼者是什么？”