

岳 珍 刘真伦◇编著



宋词品读

SONGCI PINDU



四川辞书出版社



宋词品读

SONGCI PINDU

岳 珍 刘真伦◇编著

四川辞书出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

宋词品读 / 岳珍, 刘真伦编著. — 成都: 四川辞书出版社,
2015. 8

ISBN 978-7-80682-977-6

I. ①宋… II. ①岳… III. ①宋词 - 诗歌欣赏 IV. ①I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 135140 号

宋词品读

SONGCI PINDU

岳 珍 刘真伦 编著

责任编辑 王祝英 潘 静
版式设计 王 跃
责任印制 肖 鹏
封面设计 王晓宇 林 涛 曹晓丽
出版发行 四川辞书出版社
地 址 成都市三洞桥路 12 号
邮政编码 610031
印 刷 成都翔川印务有限责任公司
制 作 四川胜翔数码印务设计有限公司
开 本 787 mm × 1092 mm 1/32
版 次 2015 年 8 月第 1 版
印 次 2015 年 8 月第 1 次印刷
印 张 8
书 号 ISBN 978-7-80682-977-6
定 价 18.00 元

- 版权所有, 翻印必究。
- 本书如有印装质量问题, 请寄回出版社调换。
- 发行部电话: (028) 87734330 87734332

致读者

“词为艳科”“诗庄词媚”，是词学界最为流行的说法。按照这种说法，词是歌舞筵间佐觞娱宾的产物，它的价值在娱乐而不在教化，它的题材比诗歌狭窄，它的风格较诗歌柔媚。事实上，词虽是配合隋唐燕乐用以演唱的歌词，和传统的诗文比较，它确实更多地具有市民文化的娱乐性，但是这并不意味着词作为一种文学体裁就丧失了广泛反映社会生活的能力。在现存的宋词中，花间樽前，莺莺燕燕，固然能摇荡人心，金戈铁马，怒发冲冠，同样动人心魄。所以，认为词体只适宜于十七八岁女郎执红牙拍唱“杨柳岸、晓风残月”，应该是一种误解；认为宋人作词崇尚婉约、苏辛豪放词仅为别调的看法，也不符合宋代词学创作的实际情况。

为了全面反映宋词的真实面貌，本书分十个类别选辑了宋词一百四十余首，大致反映出了宋词在题材内容以及风格体性上多彩多姿的面貌。在这些不同类别的词作中，情爱、闺情之作的缠绵旖旎，田园隐逸之作的高标逸韵，人生哲理之作的深厚含蕴，咏物之作的形神兼备，四季风情的喜怒哀乐，羁旅离愁之作的踟蹰怅惘，其感动人心的情感魅力绝不在唐诗之下。此外，爱国词所表现的慷慨情怀，节令风俗词所反映的民俗风情，名胜题咏词所摹写的名山大川，无论从

社会道德教化还是从历史文化内涵的角度来衡量，其反映社会生活的广度和深度也不亚于唐诗。可以认为，宋词和唐诗、元曲一起，成为代表一个社会历史时期的文化成就的“一代之文学”，绝不是偶然的。宋词体现了宋代社会文化的精神风貌，选编的这些词作，会向您诉说宋代三百年的风风雨雨，暮暮朝朝。

业师张志烈先生百忙之中审读了书稿，在此谨致谢意。

编著者

2015年4月

目 录

了却君王天下事

——爱国情怀篇

江城子 (老夫聊发少年狂)	苏轼/ 4
贺新郎 (梦绕神州路)	张元幹/ 6
满江红 (怒发冲冠)	岳飞/ 8
诉衷情 (当年万里觅封侯)	陆游/10
谢池春 (壮岁从戎)	陆游/12
水调歌头 (雪洗虏尘静)	张孝祥/14
摸鱼儿 (更能消几番风雨)	辛弃疾/16
鹧鸪天 (壮岁旌旗拥万夫)	辛弃疾/18
破阵子 (醉里挑灯看剑)	辛弃疾/19
水调歌头 (不见南师久)	陈亮/20
贺新郎 (北望神州路)	刘克庄/22
满江红 (太液芙蓉)	王清惠/24
沁园春 (为子死孝)	文天祥/26
念奴娇 (庐山依旧)	文天祥/28

琵琶弦上说相思

——情爱吟咏篇

千秋岁 (数声鶗鴂)	张先/32
清平乐 (红笺小字)	晏殊/34
蝶恋花 (槛菊愁烟兰泣露)	晏殊/35
江城子 (十年生死两茫茫)	苏轼/36
临江仙 (梦后楼台高锁)	晏幾道/38
鹧鸪天 (彩袖殷勤捧玉钟)	晏幾道/39
鹊桥仙 (纤云弄巧)	秦观/40
鹧鸪天 (重过阊门万事非)	贺铸/41
青玉案 (凌波不过横塘路)	贺铸/42
惜分飞 (泪湿阑干花著露)	毛滂/44
少年游 (并刀如水)	周邦彦/45
蝶恋花 (月皎惊乌栖不定)	周邦彦/46
孤雁儿 (藤床纸帐朝眠起)	李清照/47
钗头凤 (红酥手)	陆游/48
祝英台近 (宝钗分)	辛弃疾/50
鹧鸪天 (肥水东流无尽期)	姜夔/52
浣溪沙 (门隔花深梦旧游)	吴文英/53

泪眼问花花不语

——闺中情思篇

南歌子 (凤髻金泥带)	欧阳修/56
蝶恋花 (庭院深深深几许)	欧阳修/57

减字浣溪沙 (楼角初销一缕霞)	贺 铸/58
蝶恋花 (楼外垂杨千万缕)	朱淑真/60
如梦令 (昨夜雨疏风骤)	李清照/62
点绛唇 (蹴罢秋千)	李清照/63
凤凰台上忆吹箫 (香冷金猊)	李清照/64
一剪梅 (红藕香残玉簟秋)	李清照/66
声声慢 (寻寻觅觅)	李清照/68
永遇乐 (落日熔金)	李清照/70
秦楼月 (楼阴缺)	范成大/72

群芳过后西湖好

——名胜题咏篇

酒泉子 (长忆钱塘)	潘 阆/76
望海潮 (东南形胜)	柳 永/78
采桑子 (轻舟短棹西湖好)	欧阳修/80
采桑子 (群芳过后西湖好)	欧阳修/81
桂枝香 (登临送目)	王安石/82
念奴娇 (大江东去)	苏 轼/84
水调歌头 (落日绣帘卷)	苏 轼/86
永遇乐 (明月如霜)	苏 轼/88
西河 (佳丽地)	周邦彦/90
念奴娇 (洞庭青草)	张孝祥/92
水龙吟 (楚天千里清秋)	辛弃疾/94
菩萨蛮 (郁孤台下清江水)	辛弃疾/96
南乡子 (何处望神州)	辛弃疾/97
永遇乐 (千古江山)	辛弃疾/98

念奴娇 (危楼还望)	陈 亮/100
唐多令 (芦叶满汀洲)	刘 过/102
扬州慢 (淮左名都)	姜 夔/104
念奴娇 (我来牛渚)	吴 渊/106

稻花香里说丰年

——田园隐逸篇

临江仙 (夜饮东坡醒复醉)	苏 轼/110
如梦令 (为向东坡传语)	苏 轼/112
浣溪沙 (簌簌衣巾落枣花)	苏 轼/113
临江仙 (谪宦江城无屋买)	晁补之/114
卜算子 (烟雨幂横塘)	谢 逸/115
念奴娇 (见梅惊笑)	朱敦儒/116
清平乐 (茅檐低小)	辛弃疾/118
西江月 (明月别枝惊鹊)	辛弃疾/119
鹧鸪天 (陌上柔桑破嫩芽)	辛弃疾/120
酹江月 (玉林何有)	黄 昇/122

似花还似非花

——咏物寄兴篇

水龙吟 (似花还似非花)	苏 轼/126
贺新郎 (乳燕飞华屋)	苏 轼/128
西江月 (玉骨那愁瘴雾)	苏 轼/130
卜算子 (缺月挂疏桐)	苏 轼/131
念奴娇 (水枫叶下)	僧仲殊/132

满庭芳 (雅燕飞觞)	米芾/134
踏莎行 (杨柳回塘)	贺铸/136
花犯 (粉墙低)	周邦彦/138
兰陵王 (柳阴直)	周邦彦/140
鹧鸪天 (暗淡轻黄体性柔)	李清照/142
卜算子 (驿外断桥边)	陆游/143
昭君怨 (午梦扁舟花底)	杨万里/144
念奴娇 (闹红一舸)	姜夔/146
暗香 (旧时月色)	姜夔/148
疏影 (苔枝缀玉)	姜夔/150
齐天乐 (庾郎先自吟愁赋)	姜夔/152
绮罗香 (做冷欺花)	史达祖/154
双双燕 (过春社了)	史达祖/156
眉妩 (渐新痕悬柳)	王沂孙/158
齐天乐 (一襟余恨宫魂断)	王沂孙/160

花褪残红青杏小

——四季风情篇

破阵子 (燕子来时新社)	晏殊/164
清平乐 (金风细细)	晏殊/165
玉楼春 (东城渐觉风光好)	宋祁/166
清平乐 (留春不住)	王安国/167
洞仙歌 (冰肌玉骨)	苏轼/168
蝶恋花 (花褪残红青杏小)	苏轼/170
渔家傲 (小雨纤纤风细细)	朱服/171
望海潮 (梅英疏淡)	秦观/172

虞美人 (落花已作风前舞)	叶梦得/174
点绛唇 (新月娟娟)	汪藻/175
兰陵王 (送春去)	刘辰翁/176

东风夜放花千树

——节令风俗篇

生查子 (去年元夜时)	欧阳修/180
水调歌头 (明月几时有)	苏轼/182
念奴娇 (凭高眺远)	苏轼/184
琐窗寒 (暗柳啼鸦)	周邦彦/186
迎春乐 (宝幡彩胜堆金缕)	宇文虚中/188
醉花阴 (薄雾浓云愁永昼)	李清照/189
行香子 (草际鸣蛩)	李清照/190
鹊桥仙 (双星良夜)	范成大/191
青玉案 (东风夜放花千树)	辛弃疾/192
鹧鸪天 (巷陌风光纵赏时)	姜夔/193
祝英台近 (剪红情)	吴文英/194
澡兰香 (盘丝系腕)	吴文英/196
曲游春 (禁苑东风外)	周密/198

多情自古伤离别

——羁旅离愁篇

渔家傲 (塞下秋来风景异)	范仲淹/202
苏幕遮 (碧云天)	范仲淹/203
八声甘州 (对潇潇暮雨洒江天)	柳永/204

雨霖铃 (寒蝉凄切)	柳 永/206
踏莎行 (候馆梅残)	欧阳修/208
踏莎行 (雾失楼台)	秦 观/209
满庭芳 (山抹微云)	秦 观/210
苏幕遮 (燎沉香)	周邦彦/212
石州慢 (寒水依痕)	张元幹/214
鹧鸪天 (池上红衣伴倚栏)	吴文英/216
唐多令 (何处合成愁)	吴文英/217

一向年光有限身

——人生哲理篇

清平乐 (春花秋草)	晏 殊/220
浣溪沙 (一向年光有限身)	晏 殊/221
浣溪沙 (一曲新词酒一杯)	晏 殊/222
木兰花 (池塘水绿风微暖)	晏 殊/223
木兰花 (燕鸿过后莺归去)	晏 殊/224
采桑子 (时光只解催人老)	晏 殊/225
满江红 (无利无名)	张 昇/226
定风波 (莫听穿林打叶声)	苏 轼/228
满庭芳 (蜗角虚名)	苏 轼/230
浣溪沙 (细雨斜风作小寒)	苏 轼/232
西江月 (世事一场大梦)	苏 轼/233
鹧鸪天 (黄菊枝头生晓寒)	黄庭坚/234
渔家傲 (三十年来无孔窍)	黄庭坚/235
水调歌头 (瑶草一何碧)	黄庭坚/236
诉衷情 (一波才动万波随)	黄庭坚/238

临江仙 (忆昔午桥桥上饮)	陈与义/239
沁园春 (杯汝来前)	辛弃疾/240
木兰花慢 (可怜今夕月)	辛弃疾/242
丑奴儿 (少年不识愁滋味)	辛弃疾/244
虞美人 (少年听雨歌楼上)	蒋捷/245



了却君王天下事

——爱国情怀篇

人们往往认为，词是歌舞宴筵的产物，只适合十七八岁女郎执红牙拍唱“杨柳岸、晓风残月”。实际上，早在词体诞生之初，抒发爱国情操、报国情怀的作品就已经出现。敦煌曲子词《菩萨蛮》（敦煌自古出神将）、《生查子》（三尺龙泉剑），就是早期的爱国词。

北宋前期，词以剪红刻翠为主，自苏轼开辟豪放词风，豪情激荡的爱国之作便开始在词坛上占据一席之地。南渡之后，救亡图存的时代呼声将爱国词的创作推上了一个新的高峰。岳飞、胡世将等一大批爱国将领，

用他们的热血铸就了新一代词风。张孝祥、张元幹、陆游、辛弃疾、刘过、刘克庄等人，无不大声镗鞳，小声铎铎，横绝六合，扫空万古，奏出了杀敌立功、舍身报国的时代最强音。宋代的爱国词，也由此达到了巅峰。到南宋末年，国家再次面临危亡，吴潜、文天祥、刘辰翁等热血志士，用他们慷慨悲壮的词作，为宋代的爱国词画上了圆满的句号。

国家不幸诗人幸。宋朝从立国之初到亡国，始终没有摆脱内忧外患，所以爱国词也始终是宋代三百年词作的一大主题。

老夫聊发少年狂。

老夫：作者自称，这时作者四十岁。

左牵黄，右擎苍。

黄：借指黄狗。

苍：借指猎鹰。

锦帽貂裘，千骑卷平冈。

千骑(jì)：这里泛指随从之多。骑，古代称一人一马为一骑。

为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。

倾城：全城的人。

孙郎：指三国时的孙权，他年轻时曾骑马射虎。

酒酣胸胆尚开张。

尚：更加。

鬓微霜，又何妨？

持节云中，何日遣冯唐？

持节：带着传达命令的符节。

云中：古郡名。汉云中太守魏尚被削职后，冯唐受文帝委派到云中宣布他官复原职。

会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

会：应当。

天狼：星名，古人以为主侵掠。这里指西夏。