

中国当代著名美术家艺术研究
ZHONGGUO DANGDAI ZHUMING MEISHUJIA YISHU YANJIU · BAI CHONGRAN SHANSHUI SHIYI

白崇然山水诗意

主编 贾德江 / 北京工艺美术出版社



中国当代著名美术家艺术研究

白崇然 山水诗意

主编 / 贾德江

北京工艺美术出版社



目录 MULU

境由心造 彻悟通灵·····	贾德江 4
古韵清风系列·一·····	4
古韵清风系列·二·····	4
古韵清风系列·三·····	4
柴门老树村·····	5
晨露·····	5
柴门静日闲·····	6
古韵清风系列·四·····	8
山水清音系列·一·····	9
古韵清风系列·五·····	10
山水清音系列·二·····	11
古韵清风系列·六·····	12
山水清音系列·三·····	13
古韵清风系列·七·····	14
山水清音系列·四·····	15
古韵清风系列·八·····	16
山水清音系列·五·····	17
古韵清风系列·九·····	18
山水清音系列·六·····	19
古韵清风系列·十·····	20
山水清音系列·七·····	21
古韵清风系列·十一·····	22
山水清音系列·八·····	23
古韵清风系列·十二·····	24
山水清音系列·九·····	25
古韵清风系列·十三·····	26
山水清音系列·十·····	27
古韵清风系列·十四·····	28
山水清音系列·十一·····	29
古韵清风系列·十五·····	30
古韵清风系列·十六·····	32
山水清音系列·十二·····	33
古韵清风系列·十七·····	34
有日无闲系列·一·····	35
古韵清风系列·十八·····	36
有日无闲系列·二·····	37
古韵清风系列·十九·····	38
有日无闲系列·三·····	39
古韵清风系列·二〇·····	40
有日无闲系列·四·····	41
古韵清风系列·二一·····	42
有日无闲系列·五·····	43

古韵清风系列·二二·····	44
有日无闲系列·六·····	45
古韵清风系列·二三·····	46
有日无闲系列·七·····	47
古韵清风系列·二四·····	48
有日无闲系列·八·····	49
古韵清风系列·二五·····	50
有日无闲系列·九·····	51
古韵清风系列·二六·····	52
有日无闲系列·十·····	53
古韵清风系列·二七·····	54
古韵清风系列·二八·····	56
有日无闲系列·十一·····	57
古韵清风系列·二九·····	58
有日无闲系列·十二·····	59
古韵清风系列·三〇·····	60
有日无闲系列·十三·····	61
古韵清风系列·三一·····	62
有日无闲系列·十四·····	63
古韵清风系列·三二 / 三三·····	64
日永年长系列·一·····	65
古韵清风系列·三四 / 三五·····	66
日永年长系列·二·····	67
古韵清风系列·三六 / 三七·····	68
日永年长系列·三·····	69
古韵清风系列·三八 / 三九·····	70
日永年长系列·四·····	71
古韵清风系列·四〇 / 四一·····	72
日永年长系列·五·····	73
古韵清风系列·四二 / 四三·····	74
日永年长系列·六·····	75
古韵清风系列·四四 / 四五·····	76
日永年长系列·七·····	77
古韵清风系列·四六 / 四七·····	78
日永年长系列·八·····	79
古韵清风系列·四八 / 四九·····	80
日永年长系列·九·····	81
古韵清风系列·五〇 / 五一·····	82
冰雪真人·····	83
物与神游册·····	84

封面画 / 春水时闲 (局部)

封底画 / 古韵清风系列·五二

画家简介

白崇然 回族, 1952 年生于北京, 毕业于北京师范学院、北京大学书法艺术研究生班。现为中国书法家协会会员, 中国美术家协会会员, 中华诗词学会会员, 供职于北京大学, 兼《中国书画收藏》杂志学术部主任, 北京大学资源学院教授, 中国人民解放军国防大学书画研究院副院长, 中国徐悲鸿画院院士, 中国王羲之艺术研究院荣誉院长。

多幅作品入选全国性大展。曾获首届高校书画大展一等奖、“爱北京”艺术大展金奖、第二届全国山水画展铜奖、中国画三百家展铜奖、盛世国风·中国画年展金奖、纪念毛泽东诞辰 110 周年画展最高伟人金像奖。

曾获 1997 年中国画坛“百杰画家”称号、“中国艺术飞天奖杰出贡献人物”荣誉称号、“感动中国杰出文化传承人”荣誉称号, 被国家人事部授予“当代中国画杰出人才”奖。

其作品被国务院办公厅, 中南海紫光阁, 国家博物馆、美术馆, 中央军委, 人民大会堂, 天安门, 毛主席纪念堂, 全国人大、政协, 外交部, 北京市委市政府及各大国家机关等重要部门收藏。

出版有个人画集十多种及入编系列丛书画集数十部。2005 年入编《中国当代美术全集·山水卷》。

中国当代著名美术家艺术研究

白崇然 山水诗意

主编 / 贾德江

北京工艺美术出版社



目录 MULU

画家简介

境由心造 彻悟通灵.....贾德江 4

古韵清风系列·一.....4

古韵清风系列·二.....4

古韵清风系列·三.....4

柴门老树村.....5

晨露.....5

柴门静日闲.....6

古韵清风系列·四.....8

山水清音系列·一.....9

古韵清风系列·五.....10

山水清音系列·二.....11

古韵清风系列·六.....12

山水清音系列·三.....13

古韵清风系列·七.....14

山水清音系列·四.....15

古韵清风系列·八.....16

山水清音系列·五.....17

古韵清风系列·九.....18

山水清音系列·六.....19

古韵清风系列·十.....20

山水清音系列·七.....21

古韵清风系列·十一.....22

山水清音系列·八.....23

古韵清风系列·十二.....24

山水清音系列·九.....25

古韵清风系列·十三.....26

山水清音系列·十.....27

古韵清风系列·十四.....28

山水清音系列·十一.....29

古韵清风系列·十五.....30

古韵清风系列·十六.....32

山水清音系列·十二.....33

古韵清风系列·十七.....34

有日无闲系列·一.....35

古韵清风系列·十八.....36

有日无闲系列·二.....37

古韵清风系列·十九.....38

有日无闲系列·三.....39

古韵清风系列·二〇.....40

有日无闲系列·四.....41

古韵清风系列·二一.....42

有日无闲系列·五.....43

古韵清风系列·二二.....44

有日无闲系列·六.....45

古韵清风系列·二三.....46

有日无闲系列·七.....47

古韵清风系列·二四.....48

有日无闲系列·八.....49

古韵清风系列·二五.....50

有日无闲系列·九.....51

古韵清风系列·二六.....52

有日无闲系列·十.....53

古韵清风系列·二七.....54

古韵清风系列·二八.....56

有日无闲系列·十一.....57

古韵清风系列·二九.....58

有日无闲系列·十二.....59

古韵清风系列·三〇.....60

有日无闲系列·十三.....61

古韵清风系列·三一.....62

有日无闲系列·十四.....63

古韵清风系列·三二 / 三三.....64

日永年长系列·一.....65

古韵清风系列·三四 / 三五.....66

日永年长系列·二.....67

古韵清风系列·三六 / 三七.....68

日永年长系列·三.....69

古韵清风系列·三八 / 三九.....70

日永年长系列·四.....71

古韵清风系列·四〇 / 四一.....72

日永年长系列·五.....73

古韵清风系列·四二 / 四三.....74

日永年长系列·六.....75

古韵清风系列·四四 / 四五.....76

日永年长系列·七.....77

古韵清风系列·四六 / 四七.....78

日永年长系列·八.....79

古韵清风系列·四八 / 四九.....80

日永年长系列·九.....81

古韵清风系列·五〇 / 五一.....82

冰雪真人.....83

物与神游册.....84

封面画 / 春水时闲 (局部)

封底画 / 古韵清风系列·五二

白崇然 回族, 1952 年生于北京, 毕业于北京师范学院、北京大学书法艺术研究生班。现为中国书法家协会会员, 中国美术家协会会员, 中华诗词学会会员, 供职于北京大学, 兼《中国书画收藏》杂志学术部主任, 北京大学资源学院教授, 中国人民解放军国防大学书画研究院副院长, 中国徐悲鸿画院院士, 中国王羲之艺术研究院荣誉院长。

多幅作品入选全国性大展。曾获首届高校书画大展一等奖、“爱北京”艺术大展金奖、第二届全国山水画展铜奖、中国画三百家展铜奖、盛世国风·中国画年展金奖、纪念毛泽东诞辰 110 周年画展最高伟人金像奖。

曾获 1997 年中国画坛“百杰画家”称号、“中国艺术飞天奖杰出贡献人物”荣誉称号、“感动中国杰出文化传承人”荣誉称号, 被国家人事部授予“当代中国画杰出人才”奖。

其作品被国务院办公厅, 中南海紫光阁, 国家博物馆、美术馆, 中央军委, 人民大会堂, 天安门, 毛主席纪念堂, 全国人大、政协, 外交部, 北京市委市政府及各大国家机关等重要部门收藏。

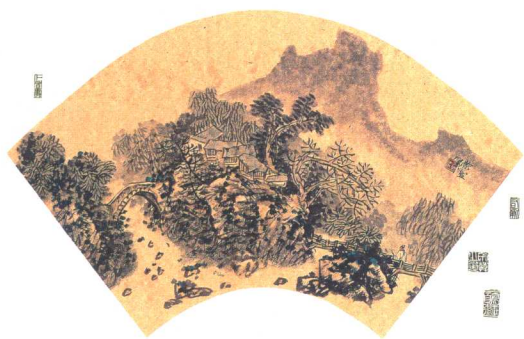
出版有个人画集十多种及入编系列丛书画集数十部。2005 年入编《中国当代美术全集·山水卷》。



境由心造 彻悟通灵

● 贾德江

——白崇然山水诗意



◎ 古韵清风系列·一 2013年 纸本 43cm × 58cm



◎ 古韵清风系列·二 2013年 纸本 43cm × 58cm



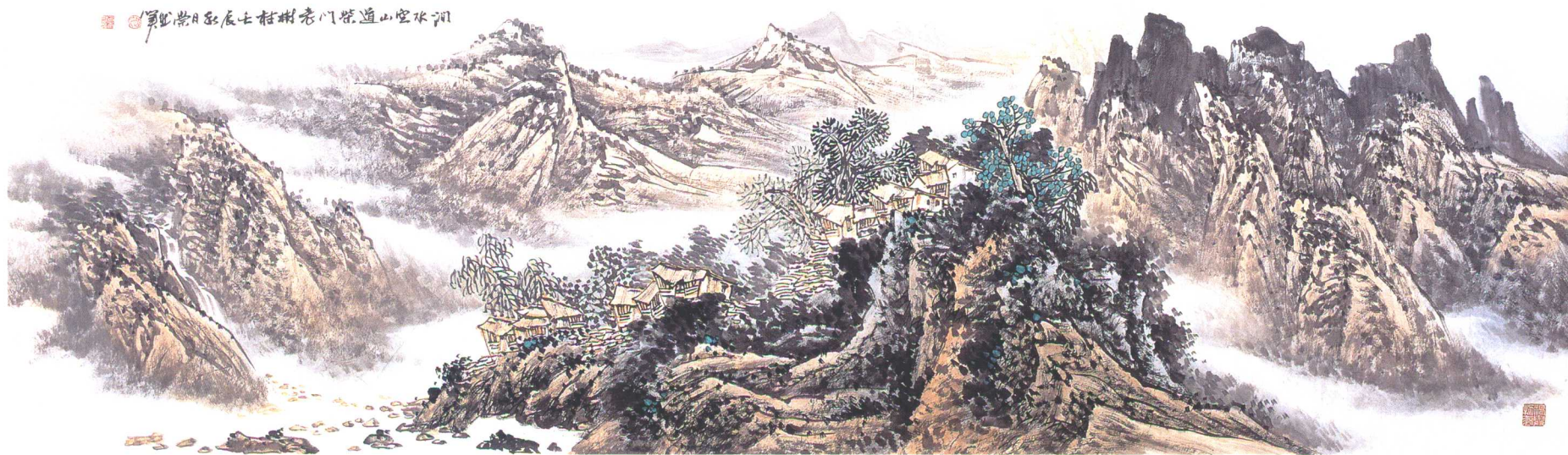
◎ 古韵清风系列·三 2013年 纸本 43cm × 58cm

近来，一向善画立轴横披的著名山水画家白崇然，悄然地对扇画、小品产生了强烈的创作欲望。一气画出了一百多幅扇画、小品，并从中精选了近百幅作品结集成为此册。他画得很虔诚，很讲究，很精彩，也画得很潇洒，很自在，很轻松。画中的山水云树的皴擦点染都是传统的技法再现，兼具南派山水的清新雅致和北派山水的雄浑苍茫，强调对岚气山光、长天大野的素朴追求。他着力强化黄公望、董其昌、石涛等历代名家的高古灵秀特征，运用不同视觉感受的笔墨线条，构筑画面的形式美感。他的扇画仍然保持着画大画的雄强豪放的特点，纵笔挥洒，随机泼染，勾勾斫斫，擦擦点点，洋洋洒洒，富于行草般的书写性。笔气充盈、饱满，不滞不弱，线条具有沉稳、畅达、柔秀之美；墨气是不管用墨还是用色，甚至是青绿，都能使画面物象具有欲吐而出的苍润之气。尽管他在扇面中使用了石青、石绿、朱磦、朱砂这些重色，因其在颜色里掺入淡墨滤却火气，使色彩雅化，故画面没有丝毫火暴躁硬之感，代之以质任自然、清虚宛转、平和润泽之情致。

把意境的营造与神韵的表现视为山水画最高境界，是白崇然扇画、小品艺术的显著特色。他认为，一幅画有否意境，是它有否生命的标志。白先生扇画追求的是平淡、天真、静穆之境。平淡的意境清幽恬静，几丛幽林，一片湖水，把你带进远离尘嚣，没有世俗杂念的诗境；天真的意境空旷辽阔，如千里洞庭月色，瑶林琼田，表里澄澈；静穆的意境茫茫苍苍，仿佛有一腔奔泻的情感在歌唱。质言之，所谓“平淡”，是说他的创作是信笔所为，漫不经心，仿佛随意拈来，绝不着力修饰；所谓“天真”，是说他自然地抒发自己的感情，既不掩盖，也不做

作，让自我心性从笔端流出来，自有丰富的内涵。白先生善于将自己的“心性”融进客体物象，作品往往呈现出“静穆”之境，表现在画面里则是线条的柔和与舒缓，形象的平稳与致远，他多以起伏的远山和隐约的断渚来表现画中的“静”，他几乎不刻画水的运动和气势，也很少画北宋式的崇山峻岭，即便是画了些大山大水，也总以云蒸霞蔚于其间，以虚化实，画面情调只是一片澄净，体察到的只是一种和谐，一种恬淡，一种静穆。这种凝聚了精神力量的静穆是凝神静照中主客体的和谐融合，是激情洗练后纯与真的呈现。

在当代，善书法的画家已是凤毛麟角，又善诗者更是一种奢谈。白崇然扇画的最大魅力即来自于它集书法、绘画、诗词于一身所形成的书卷气。“以书入画”是白崇然山水画得以立足的根本，端庄隽永的书法题跋与画面相映成趣，而自作诗“或寄以骋纵横之志，或托之散郁结之怀”，既是人格的品位，也是精神生命所达到的境界。白崇然以其诗、书、画各自方面的精到，实现扇画、小品审美取向的一种精致与典雅，不仅具有直观性，又具有暗示性，文化意味必然深厚。显然，白崇然的扇画是性情与学养的统一体，丰富的学养目的在于丰富艺术灵感，而灵感的涌现，又有助于性情的自然流露，形诸笔墨才显出意象的生动及由此推演诗兴。这样，画家已经充分地把客体物象化为意象形态，将物质的存在化为文化品格的存在，客观自然的形质被解除，而是“境由心造”的重组与重构，蕴含在山水中的笔情墨趣与文化相接通，复归于淳朴的自我素质。由此憧憬着人与自然的高度和谐，并在讴歌自然的同时，安抚自己的心灵，求得愉悦和净化。



◎ 柴门老树村 2012年 纸本 50cm × 200cm



◎ 晨露 2010年 纸本 68cm × 136cm



© 柴门静日闲 2012年 纸本 68cm × 230cm



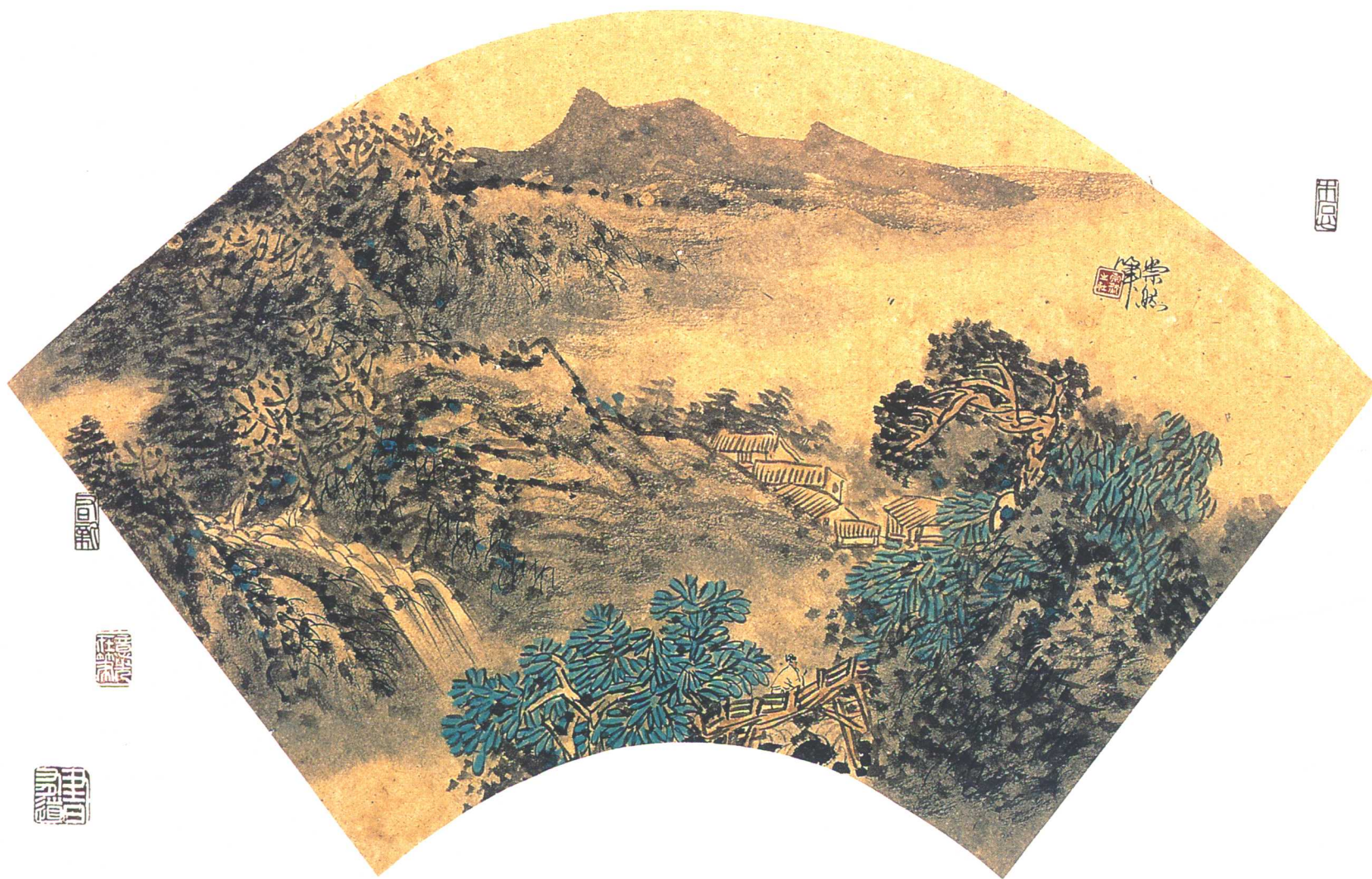


◎ 古韵清风系列·四 2013年 纸本 43cm × 58cm

善畫者築於筆而功於墨能使筆墨變化無窮再於水之用
 滌米海岳水墨雲煙自創一家吳仲圭黃子久亦能克臻化境
 後有清湘八大可謂異軍突起為畫壇之旗手矣 辛 崇 識

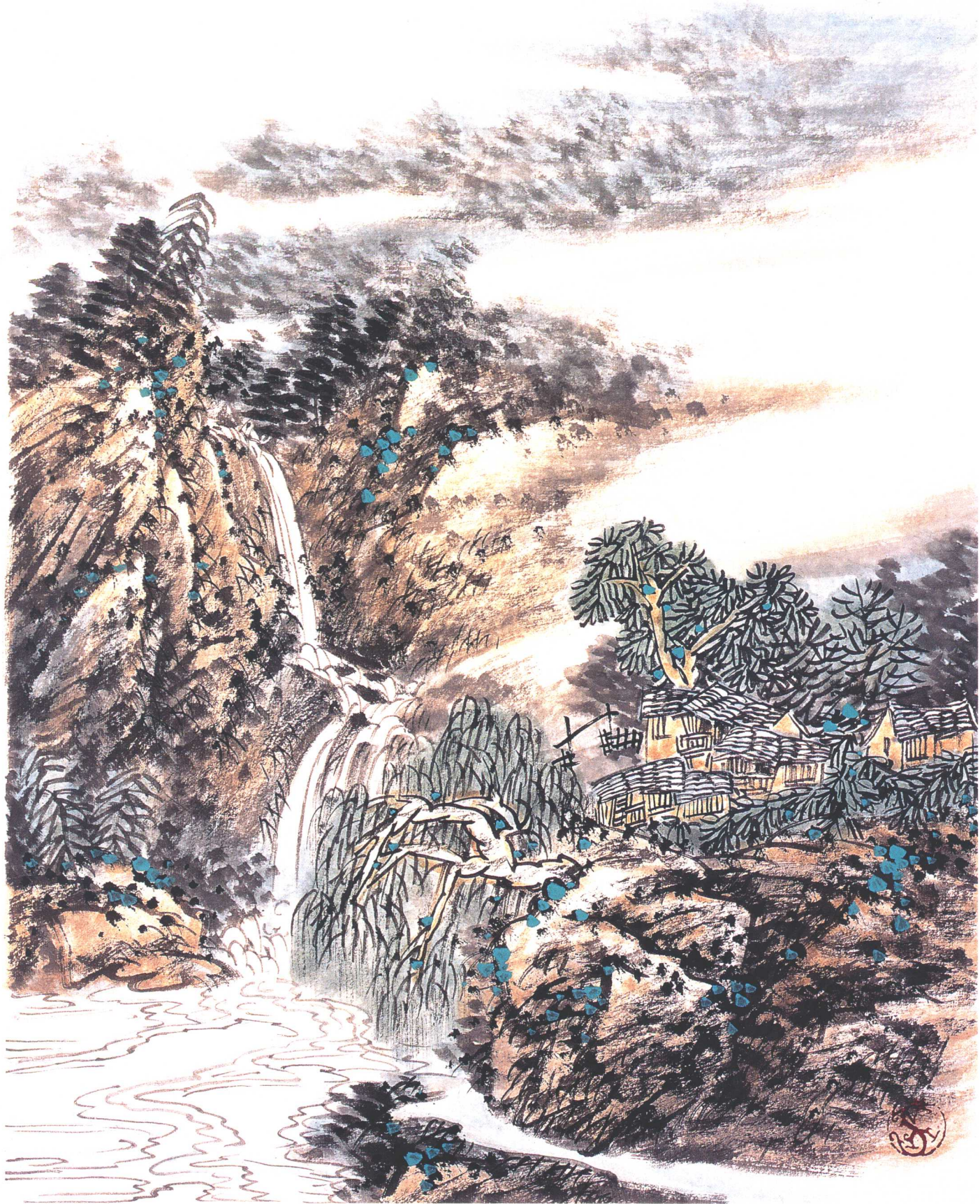


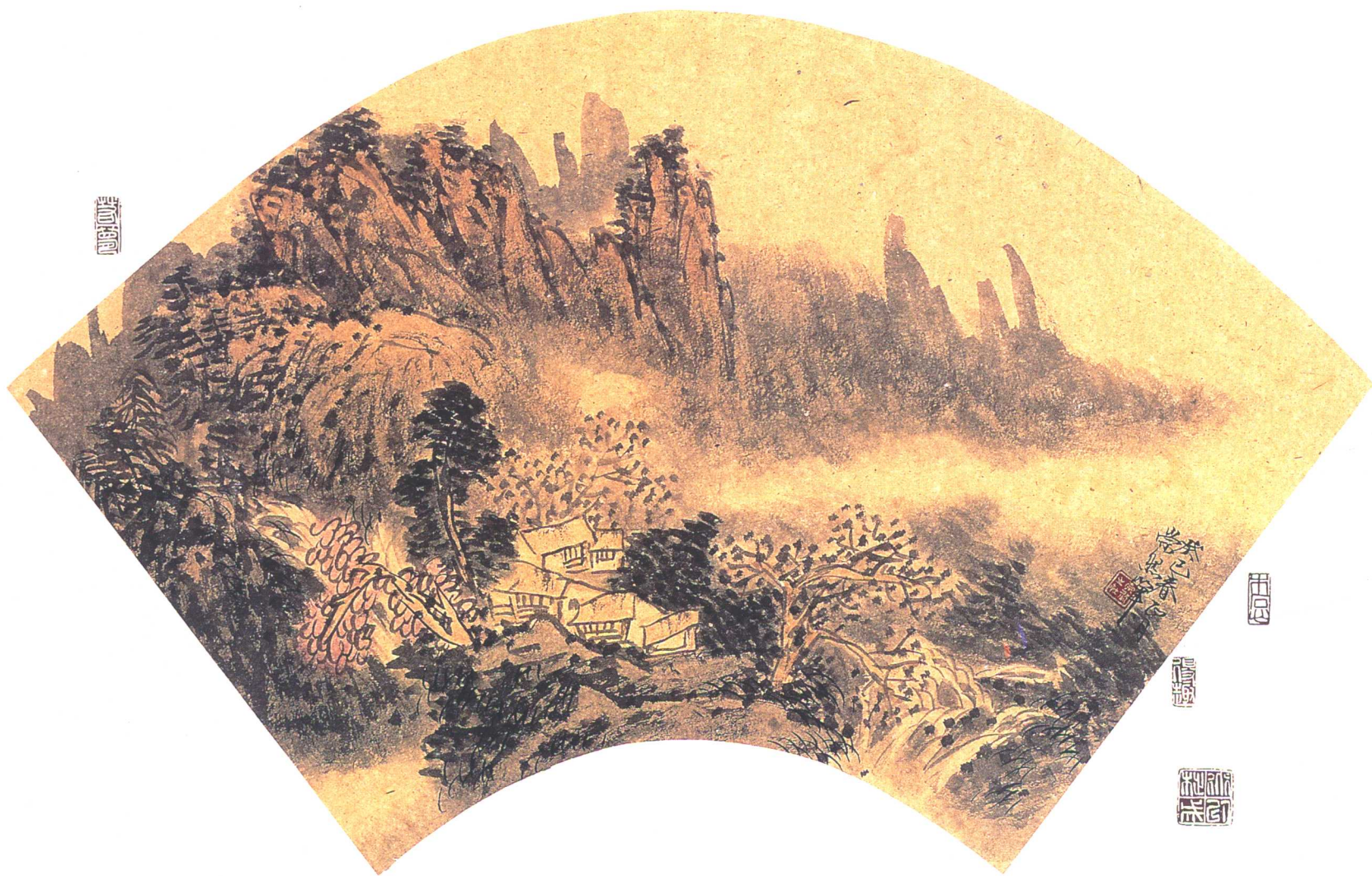
© 山水清音系列·一 2011年 纸本 45cm × 45cm



◎ 古韵清风系列·五 2013年 纸本 43cm × 58cm

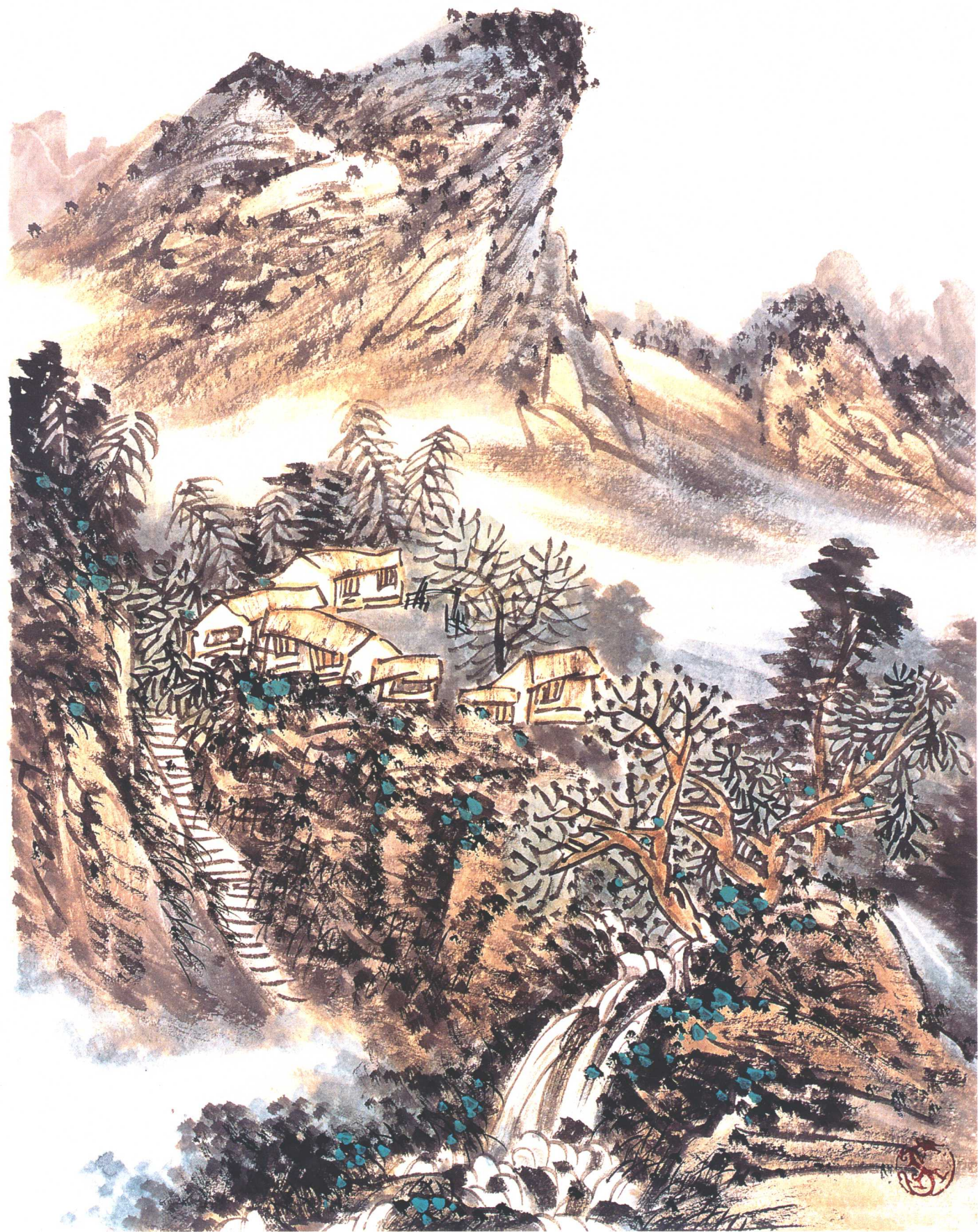
唐人畫外美雅摩詰作水墨詩中有畫二中有詩至五代荆
 關董巨李成范寬俱是文學博雅無追宋六法之貌
 美得情趣至元又大變矣 辛卯暑月閑齋窓下崇然記



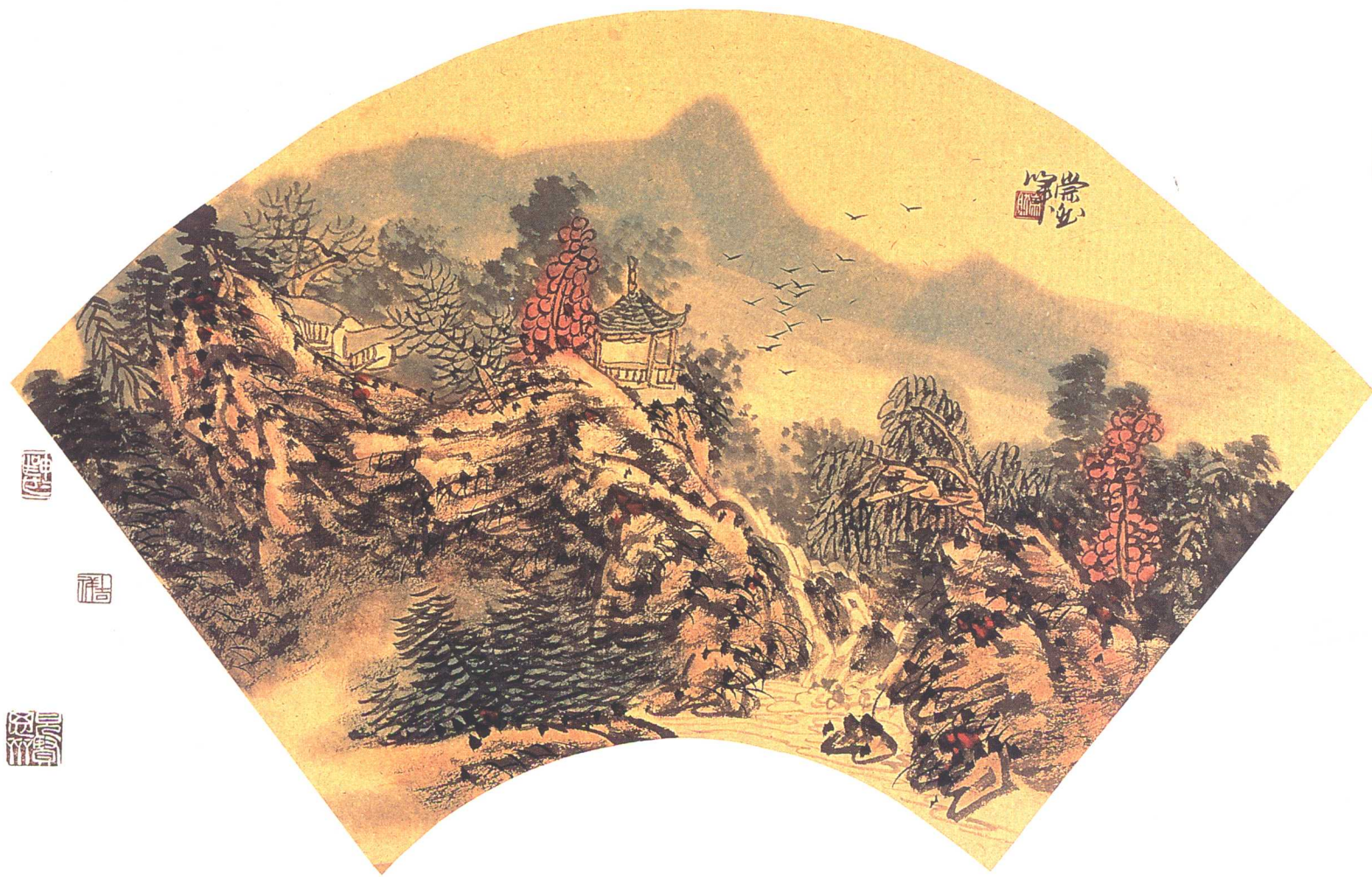


◎ 古韵清风系列·六 2013年 纸本 43cm × 58cm

夫畫山以守澹固嚴而變澹須活要胸羅萬象渾涵
 天地造化之機故繁簡濃淡渴心應手隨澹而生矣
 時維辛卯夏月連日陰雨閑居客前而得
 崇山堂識



◎ 山水清音系列·三 2011年 纸本 45cm × 45cm



◎ 古韵清风系列·七 2013年 纸本 43cm × 58cm