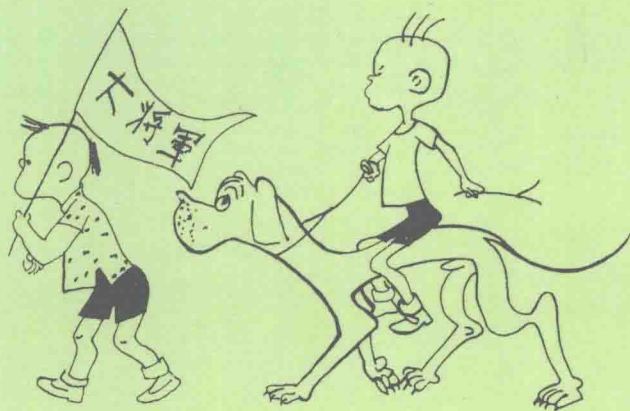




漫话海派漫画

M a n h u a H a i p a i M a n h u a

黄可◎著



漫话海派漫画

黄可◎著



 文匯出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

漫话海派漫画 / 黄可著. —上海: 文汇出版社,
2015. 6

ISBN 978-7-5496-1461-5

I. ①漫… II. ①黄… III. ①漫画—绘画史—中国
IV. ①J209.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 077116 号

漫话海派漫画

作者: 黄可
出版人: 桂国强
责任编辑: 张涛
装帧设计: 文德

出版发行: 文匯出版社

上海市威海路755号 邮政编码: 200041

经 销: 全国新华书店

印刷装订: 启东市人民印刷有限公司

版 次: 2015年6月第1版
印 次: 2015年6月第1次印刷
开 本: 787×1092毫米 1/16
字 数: 250千
印 张: 14.5

ISBN 978-7-5496-1461-5

定 价: 45.00元

• 版权所有 翻印必究 •

开放·自由·多样

黄可先生与我称得上忘年之交，他长期在上海市美术家协会从事美术史论研究和美术评论工作，几十年来研究成果颇丰，2013 年被中国美术家协会授予“卓有成就的美术史论家”奖项。马年春节刚过，黄老打来电话，约我为他新著《漫话海派漫画》作序，我当即说，自己是晚辈，岂敢为先生专著作序。但黄可先生坚持己见，我只好遵命一试。

为写此文，我有幸先睹为快，拜读了黄可先生的这部书稿。我带着“为什么中国漫画家大都出自上海”、“为什么 20 世纪 30 年代上海漫画刊物如此繁荣”等问题，静下心来，边阅读黄老新著《漫话海派漫画》，边浏览了 30 年代老漫画期刊《时代漫画》、《上海漫画》、《中国漫画》、《漫画生活》等杂志。从这些上海漫画史料书籍中，我找到了问题的答案。上海之所以会成为“中国漫画的发祥地”，有其独特的历史背景和人文因素，“海派漫画”现象彰显了开放、自由、多样的鲜明特点。

20 世纪 30 年代的上海是一个开放的港口城市，是中国乃至远东的经济、文化中心，也是中国漫画的发祥地。漫画家们在这里可以用最快的速度接触到最新的各种信息。听老一辈画家讲，高档的有外文书店进口的各类美术书籍、杂志，还有洋人到上海随身带来一些画报杂志，包括漫画刊物，这些外国画报杂志会流入旧书店和地摊，当时画家们经常能买到或看到世界各地的美术参考资料，从中了解和汲取西方绘画艺术的养料，开阔了创作视野。

叶浅予先生曾说，“海派”文化的核心就是自由。这种自由，我的理解是漫画家们不但能看到国外各种流派风格的作品，看到自己老祖宗的传统东西，而且漫画家们志同道合，聚集在上海这个“码头”，享受着艺术创作的自由氛围。

当年《时代漫画》的主编鲁少飞先生曾经说过三句话：“有不平，我们要讲话；有丑恶，我们要暴露；有战争，我们要面对。”他还说：“漫画是为良心，为正义活着。为公道拿画笔是我们的天命。”鲁少飞、张光宇、叶浅予、华君武、张乐平、胡考、陆志庠、特伟、黄尧等前辈不但创作了大量的针砭时弊的讽刺漫画和抗战漫画，还有许多富有情趣的生活漫画。

开放、自由的结果，必定呈现出多样性。当初这些漫画家年轻时都有各自青睐、模仿的对象，或追求装饰，或擅长写实，或精于简笔，因此我们在鉴赏前辈漫画时，常常会赞叹他们的风格形式多样，手法技巧各异，每个人都有自己的“面孔”。特别值得一提的是，像鲁少飞、张光宇、王敦庆、胡考、叶浅予等一大批漫画家除了自由创作外，还自筹资金创办经营漫画刊物。20 世纪 30 年代前后，在上海一个城市先后问世出版的漫画刊物达 30 多种，这在世界其他国家和地区也属少见。

据黄可先生研究考证，自晚清至民国时期，就有 200 余位漫画家成长于上海，其中不乏孕育出一批杰出漫画大家，如沈泊尘、张光宇、黄文农、丰子恺、鲁少飞、叶浅予、华君武、丁聪、张乐平、特伟、米谷等。近年来，黄老为撰写《漫话海派漫画》一书，翻阅查考了大量资料，不辞辛劳，默默耕耘，全面梳理了海派漫画在中国的发展脉络。1918 年 9 月中国第一本漫画刊物《上海泼克》在上海创刊，1926 年 12 月中国第一个漫画家团体“漫画会”在上海成立，1936 年 11 月中国漫画史上“第一届全国漫画展览会”在上海举办，仅这三个“第一”，足以证明上海是中国漫画的发祥地，“上海漫画史”也是一部“中国现代漫画史”。

今日可喜的是黄可先生新著《漫话海派漫画》由文汇出版社出版，我将它推荐给大家尤其是漫画爱好者。在此还要特别感谢黄可先生，他为研究、传承海派漫画提供了丰富史料，为读者捧上了一桌色香味俱佳、又回味无穷的“漫画大餐”。

郑辛遥
2014 年初夏

目 录 1

序 开放·自由·多样（郑辛遥） / 001

第一章 “漫画”一词的由来与中国漫画作为独立画种的出现 / 001

第二章 辛亥革命和“五四”运动前后的上海早期漫画与漫画家 / 005

一、马星驰 / 005

二、钱病鹤 / 008

三、张聿光 / 011

四、沈泊尘 / 014

五、丁悚 / 017

六、但杜宇 / 019

第三章 中国第一个漫画家团体“漫画会”在上海成立 / 023

一、“漫龙”意蕴漫画会宗旨 / 024

二、漫画会长老——丁悚 / 025

三、漫画会中三兄弟——张光宇、曹涵美、张正宇 / 026

四、漫画会智囊——王敦庆 / 030

五、漫画会主将黄文农、鲁少飞、叶浅予参加北伐革命 / 033

六、漫画会会刊《上海漫画》周刊及《时代画

目

录

2

报》/ 036

七、漫画会设立函授部培育漫画新人 / 041

第四章 20 世纪 30 年代海派漫画的鼎盛期 / 043

一、宏大漫画家队伍的形成 / 044

二、雨后春笋般的漫画期刊 / 048

三、全面呈现海派漫画特色 / 064

第五章 抗日烽火中的上海漫画家 / 111

一、成立以上海漫画家为主体的全国漫协战时工作委员会 / 111

二、上海漫画界救亡协会《救亡漫画》发动漫画战役 / 112

三、上海漫画家组成抗日漫画宣传队走向全国 / 115

四、沈逸千率上海美专国难宣传团、战地写生队奔赴抗日前后方 / 129

五、上海漫画家投入全国漫协各分会的抗日斗争 / 134

六、上海漫画家在“陪都”重庆的抗战漫画 / 138

七、上海漫画家在延安及抗日民主根据地的抗战漫画 / 145

第六章 迎接新中国曙光的上海漫画家 / 151

目
录
3

第七章 历史磨炼中造就的杰出漫画大家 / 159

- 一、沈泊尘 / 160
- 二、丰子恺 / 161
- 三、万籁天 / 163
- 四、张光宇 / 166
- 五、黄文农 / 168
- 六、鲁少飞 / 169
- 七、叶浅予 / 172
- 八、张乐平 / 175
- 九、胡考 / 178
- 十、黄苗子 / 181
- 十一、汪子美 / 184
- 十二、华君武 / 186
- 十三、特伟 / 189
- 十四、丁聪 / 193
- 十五、张仃 / 199
- 十六、黄尧 / 203
- 十七、米谷 / 211

后记 / 217

参考文献 / 221

第一章

“漫画”一词的由来与中国
漫画作为独立画种的出现

以汉字表达“漫画”一词，最早出现于北宋。北宋的晁以道（1059～1129）在其《景迂生集》卷四中提到：“黄河多淘河之属，有曰漫画者，常以嘴画水求鱼；有曰信天缘者，常开口待鱼。”这里所说的“漫画”，是指一种常在河中食鱼的水鸟。后来，南宋的洪迈（1123～1202）对“漫画”这种水鸟在《容斋随笔》中有更详细的描述。洪迈在《容斋五笔》卷三第二则《瀛莫间二禽》一文中说：“瀛莫二州之境，塘泺之上，有禽二种。其一类鹄，色正苍而喙长，凝立之水际不动，鱼过其下，则取之，终日无鱼，亦不易地，名曰信天缘。其一类鹭，奔走水上，不闲腐草泥沙，唼唼然必尽索乃已，无一息少休，名曰漫画。”所谓“漫画”，即篋鹭，通常称为鹭鹭。

后来，洪迈的《容斋随笔》传到日本。18世纪的日本文人铃木焕乡于1771年出版了汉文本刻随笔集《漫画随笔》，书中《捞海一得自叙》一文，其文笔风格和记叙的内容几乎与《容斋随笔》中的《瀛莫间二禽》一文如出一辙，如说：“瀛、莫有鸟名漫画，终日奔走水上，捞捕小鱼而食之，犹不能饱。又有鸟名信天翁，立水上屹然不动，游鱼至前，因以食之。”可以看出，铃木焕乡的随笔风格有明显模仿《容斋随笔》的痕迹，并且因为喜爱“漫画”鸟的名称和性格，将自己的随笔集取名为《漫画随笔》。这些史实清楚地表明，“漫画”一词是从中国传到日本的。

19世纪上半叶日本江户时代著名的“浮世绘”风俗画家葛饰北斋（1760～1849）就将其夸张变形、用笔随意、表现城乡风俗生活的绘画用“漫画”一词命名。葛饰北斋的作品集于1814年出版，分为15编，收有4000件风俗画作品，名为《北斋漫画》，广为发行。日本漫画史学者北泽乐天研究认为，“漫画”一

日本鈴木煥乡《漫画随笔》之《捞海一得自叙》一文（1771年）。

捞海一得自叙

瀛莫有鳥名漫画。终日奔走水上。捞捕小鱼而食之。倘不能饱。又有名信天翁。立水上。屹然不动。游鱼至前。因以食之。而不饒云。余性甚愛琴棋書画。凡百技藝。莫一不能。又不解飲。因此人不款由。越在僻处。無可與語者。唯有讀書而

南宋洪迈著《容斋随笔》中《容斋五笔》卷三第
二则《瀛莫间二禽》一文有「漫画」一词（明崇祯三
年马元调刻本）。

以書諸神云

記昔北齋亦如此

瀛莫間二禽

瀛莫二州之境。塘澤之上有禽二種。其一類鵞。色正蒼。而喙長。疑立水際。不動。魚過其下。則取之。終日無魚。亦不另地名曰信天翁。其一類鵞。奔走水上。不閒。草泥沙。啖啖然。必盡。索乃已。無一息少休。名曰漫畫。信天翁若無能者。乃與漫畫均度。日無饒色。而反加壯大。二禽皆稟性所賦。其不同如此。

词作为画种名称，的确出自《北斋漫画》画集之书名。此说已成为日本美术史界的共识。葛饰北斋还根据中国古典文学名著《水浒传》创作了有三百多幅插图的《水浒画传》，风格与《北斋漫画》相似，造型和艺术表现也有漫画情趣。他是一位有世界影响的绘画大师，所以，1960年，联合国教科文组织将他列为世界纪念的十大文化名人之一。他的《北斋漫画》流传到中国后，“漫画”一词也作为绘画品种的名称从日本传入了中国。

1843年起，上海是中国对外开放的国际商埠之一。上海由于地理位置的优势，面临东海和太平洋，又处于长江口和苏州河、黄浦江交汇点的富饶的三角洲，而成为中国商品出口的重要集散地和国际通航的良港。西方发达资本主义国家的资本、科技、文化的源源输入，与中国富商和实业家以及文化精英的云集相结合，使上海很快发展成中国最早和最大的国际大都市。

国际大都市的重要标志之一，是有许多传播世界信息的新闻报纸出版。而漫画的主要表现题材，正是世界上包括经济、政治、军事、科技、文化、教育等重要新闻动向中需要关注的问题或热点，因此报纸极需发表漫画，报纸也就成为漫画的主要载体。所以，近代在中国，“漫画”作为画种名称连同作品，首先出现在新闻报纸最多的上海，乃是历史必然。

那是1904年（清光绪三十年）3月27日，上海的《警钟日报》（由王季烈、蔡元培、汪德渊、刘师培等主编）上发表的具有漫画特征的绘画就被冠以“时事漫画”的名称。此后，《警钟日报》在一个月分三次刊载“时事漫画”。而在此以前，中国的报刊上未发现有“漫画”一词作画种名称出现。由此说明，在中国“漫画”作为画种名称首先出现于上海。同时，值得重视的是，后来丰



1904年3月27日，上海《警钟日报》以“时事漫画”为栏目刊出漫画。



丰子恺第一本漫画集《子恺漫画》的封面（1925年）。

子恺率先连续发表标明“漫画”的作品和出版漫画集《子恺漫画》，对“漫画”作为画种名称在中国的流传普及起着重要作用。

丰子恺早年是“文学研究会”成员，他以随意漫笔表现生活情趣的小品画，被文学研究会的主将郑振铎拿去，自1925年5月始在《文学周报》上逐期发表，并在每幅作品刊出时，由郑振铎标上“漫画”两字。文学研究会是一个重要的文学团体，其机关刊物《文学周报》是一份有重要影响的刊物，丰子恺在该刊逐期发表标有“漫画”字样的作品，自然在广大读者中产生影响。1925年12月，在郑振铎主持下，丰子恺的第一本画集《子恺漫画》由文学周报社出版，广为传播，使广大读者集中感受到漫画是一种形象夸张，构图灵活多变，随意幽默，便于抒发思想，富有生活情趣，意味无穷的艺术。

第二章

辛亥革命和“五四”运动前后的
上海早期漫画与漫画家

在中外美术史上，有一个共同点，即漫画的兴起和发展都与革命斗争紧密相联。法国“巴黎公社”革命运动的发生，促使法国漫画创作一度活跃。我国辛亥革命和“五四”爱国运动的相继发生，也促使中国的漫画创作蓬勃发展起来。在辛亥革命和“五四”爱国运动时期于上海崛起的中国第一代漫画家马星驰、钱病鹤、张聿光、沈泊尘、丁悚、但杜宇等，他们都是运用漫画艺术为武器，在革命斗争中冲锋陷阵的文化战士。同时，他们大都多才多艺，发挥着智慧和艺术才华，贡献于社会。现分别略作介绍。

一、马星驰

马星驰（1873～1934），山东济宁人。早年于上海追随孙中山投身革命活动。辛亥革命前曾任上海《神州五日画报》主编，民国初年为上海《真相画报》所登漫画的主要作者之一，并担任上海《新闻报》插图室主任，几乎每天在《新闻报》副刊《快活林》发表一幅漫画，是漫画多产画家。辛亥革命前的《神州五日画报》为《神州日报》附刊，随《神州日报》附送读者。该画报由马星驰任主编后，因较多刊载漫画作品而更受读者欢迎，从而扩大了《神州日报》影响。马星驰在该画报发表了一系列有影响的漫画，如《官与民之担负》（1910年），揭露清政府的腐败无能，导致人民背负了“外债赔款及一切捐税”的沉重大包袱，而大包袱上还站着双手紧抱“责任内阁”的清朝官吏，表明人民的沉重负担就是由这些清朝官吏造成的，使作品主题更为鲜明。

此之謂人民代表
星



《此之謂人民代表》(1918年) 马星驰

玩弄於股掌之上
星

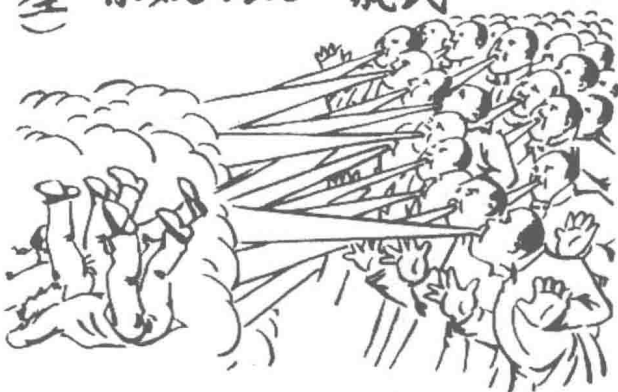


《玩弄於股掌之上》(1919年) 马星驰



《官与民之担负》
(1910年) 马星驰

星果效之致一氣民



《民气一致之效果》(1919年) 马星驰

辛亥革命后，北洋军阀与帝国主义相勾结，凭其军事实力而霸占辛亥革命成果。作为知识分子精英的漫画家马星驰不断以漫画为武器，揭露北洋政府的反动罪恶，以唤醒民众起来斗争。漫画《此之谓人民代表》(1918年)描绘的是北洋军阀政府收买了一批政客冒充“人民代表”，而这些人正从“一本万利”的铜钱眼里钻出来，走进军阀的帽子里寄宿，充当军阀政府的工具。作品深刻地揭示，反动军阀政府是在玩弄假民主欺骗人民。漫画《玩弄于股掌之上》(1919年)揭露反动军阀与帝国主义相勾结，出卖国家利益，把青岛的主权出让给日本帝国主义的真相。而漫画《民气一致之效果》(1919年)则向民众宣传：只要团结一致，奋力斗争，是可以击倒一切反动势力，取得胜利的。这些漫画，有力地配合了作为中国新民主主义革命起点的“五四”爱国运动的发起。

马星驰经常发表漫画的《真相画报》创刊于民国元年(1912年)，是革命倾向性鲜明的刊物。创办者高剑父(1879~1951)、高奇峰(1889~1933)兄弟早年留学日本时参加孙中山领导的同盟会，归国后在广东致力于绘画而成为岭南画派有影响的画家。1912年来上海投身创刊《真相画报》，以“监督共和政治，调查民生状态，奖进社会主义，输入世界知识”为办刊宗旨。马星驰在该画报发表有《民国借债之痛史》、《上海真相》、《人心与世界之关系》、《中国不振之由来》、《骑墙派之将来》等一系列漫画作品，尖锐地向人们提示，创建的民国被北洋军阀政府占权之后，存在着种种亟待解决的问题，表现了爱国漫画家忧国忧民之心切。

马星驰的漫画，以构图简洁，用线几乎一笔不多也一笔不少的高度概括为特色。

各國聯合龍燈大會



《各國聯合龍燈大會》(1909年) 钱病鹤



《恭祝中華民國萬歲》(1912年) 钱病鹤

马星驰全身心地投入工作的敬业精神十分可贵。他定居上海，终生未娶妻，常寄宿在新闻报社宿舍里。除每天创作漫画刊于《新闻报》副刊《快活林》外，还兼任报馆广告版校对员，有时也设计报纸广告，并为广告版面刻木刻大字。他工作认真，一丝不苟，深得报社同人敬重。

二、钱病鹤

钱病鹤(1879~1944)，浙江湖州人，定居上海。原名辛，号病鹤。后觉名号有“病”字不吉，更名云鹤。因当年发表漫画时作者具名都以“钱病鹤”出现，所以，作为漫画家身份的钱病鹤早就名声在外。钱病鹤早年加入孙中山领导的同盟会，是革命倾向鲜明的漫画家。漫画之外，他还兼长中国画，早年曾出版中国画作品集《病鹤丛画》。

辛亥革命前后，钱病鹤常在《民权画报》、《民立画报》、《民国日报》、《申报》和《新闻报》副刊《快活林》上发表漫画。他在1909年创作的漫画《各国联合龙灯大会》，以“耍龙灯”作比喻，描绘了帝国主义列强联合瓜分中国铁路控制权的现状，揭露清政府腐败无能，对帝国主义的侵略掠夺无力抵抗的局面。

1912年1月1日中华民国临时政府在南京成立，钱病鹤创作了题为《恭祝中华民国万岁》的漫画，画中一名革命军人举着共和国的旗帜，插在中华民国版图上，热情讴歌了民主共和国的诞生。同时他还创作了题为《博物院之最新陈列品》的漫画，表现中国封建社会最后一个王朝清王朝已被推翻，而清王朝的



《快把害虫一个一个捉出来》(1917年) 钱病鹤



《国人皆曰可杀》(1917年) 钱病鹤

专用品已成为博物院的最新陈列品，这也是讴歌辛亥革命的作品。

辛亥革命后，钱病鹤在《民权画报》和《民国新闻》上连续发表题为《老猿百态》的讽刺袁世凯的长篇漫画组画，总数达百幅以上（共102幅）。该组漫画以猿猴作比喻，将袁世凯的形象百般丑化，抨击袁世凯窃权卖国的种种罪恶；同时，部分作品也表现了孙中山发动“二次革命”准备以武力击败袁世凯，以及山东、湖北、江苏、江西等省民众声讨袁世凯的斗争活动。《老猿百态》已具有一定的连环漫画的特点，或者说此为中国近代连环漫画的先声。对此，钱病鹤的同时代人，文史作家郑逸梅在1979年回忆说：“当时袁世凯攘窃革命果实，由总统而谋帝制。《民权报》抨击袁氏，不遗余力，病鹤在《民权画报》上绘《百猿图》，一如连环画式逐期揭载，把袁氏的诡计，丑化为老猿的活动。”《老猿百态》是钱病鹤的一部漫画力作，有力地配合了当时全国人民的“讨袁”斗争，由此确立了他作为中国近代漫画奠基人之一的地位。

袁世凯死后，反动军阀之间为了私利抢夺地盘的“割据”黑暗统治依然存在。此时，钱病鹤将漫画创作的矛头指向反动军阀，鼓动人民群众起来对反动军阀展开斗争。例如漫画《快把害虫一个一个捉出来》（1917年），是鼓动民众起来组织义军，只有去消灭反动军阀这些国家害虫，才能使国家健康发展。漫画《国人皆曰可杀》（1917年），则抒发了民众对反动军阀的心头之恨，只有将反动军阀杀尽，才能保障国家的正常发展。作品寄托了画家企盼祖国能沿着正确的道路早成强国的愿望。

钱病鹤的漫画，多以线描表现，并以钢笔和毛笔并用为特色。晚年多病，居上海闸北，与画家杨士猷合住一宅。