

当代中国学术文库

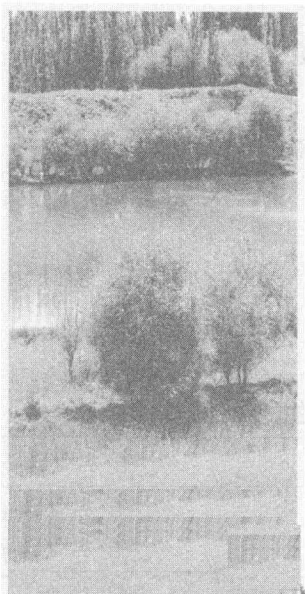


# 维吾尔民俗与文化生态研究

朱贺琴◎著

光明日报出版社

当代中国学术文库



# 维吾尔民俗与文化生态研究

朱贺琴◎著

光明日报出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

维吾尔民俗与文化生态研究 / 朱贺琴著. —北京:  
光明日报出版社, 2015. 5

ISBN 978 - 7 - 5112 - 8492 - 1

I. ①维… II. ①朱… III. ①维吾尔族—民族文化—  
研究—中国 IV. ①K281. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 109318 号

## 维吾尔民俗与文化生态研究

---

著 者: 朱贺琴

---

责任编辑: 曹美娜

责任校对: 张明明

封面设计: 中联学林

责任印制: 曹 净

---

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市东城区珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010 - 67078248 (咨询), 67078870 (发行), 67019571 (邮购)

传 真: 010 - 67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E - mail: [gmcbs@gmw.cn](mailto:gmcbs@gmw.cn) [caomeina@gmw.cn](mailto:caomeina@gmw.cn)

法律顾问: 北京德恒律师事务所龚柳方律师

---

印 刷: 北京天正元印务有限公司

装 订: 北京天正元印务有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

---

开 本: 710 × 1000 毫米 1/16

字 数: 146 千字

印 张: 12. 5

版 次: 2015 年 6 月第 1 版

印 次: 2015 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5112 - 8492 - 1

---

定 价: 38.00 元

版权所有 翻印必究

# 目 录

## CONTENTS

|                            |        |
|----------------------------|--------|
| 引 言 .....                  | 1      |
| 第一节 维吾尔民俗与文化生态的研究现状 .....  | 1      |
| 一、关于民俗文化的研究现状 .....        | 1      |
| 二、关于维吾尔族民俗文化的研究现状 .....    | 3      |
| 三、维吾尔族民俗与文化生态的研究现状 .....   | 7      |
| 四、维吾尔民俗与文化生态研究的目的及意义 ..... | 12     |
| <br>第一章 维吾尔族民俗中的文化生态 ..... | <br>15 |
| 第一节 解读维吾尔族民俗中文化生态 .....    | 16     |
| 一、维吾尔民俗中的朴素自然观 .....       | 16     |
| 二、维吾尔族民俗中的生态文化 .....       | 20     |
| 三、维吾尔族民俗中的文化生态 .....       | 24     |
| 第二节 维吾尔族民俗中文化生态的层次构成 ..... | 28     |
| 一、维吾尔族民俗中文化生态的简单层次结构 ..... | 29     |
| 二、维吾尔族民俗中文化生态的复杂层次结构 ..... | 33     |
| 三、维吾尔族民俗中文化生态的合理分层 .....   | 36     |

|                                      |           |
|--------------------------------------|-----------|
| <b>第二章 维吾尔族物质民俗中的文化生态</b> .....      | <b>42</b> |
| <b>第一节 维吾尔族饮食民俗中的文化生态</b> .....      | <b>43</b> |
| 一、饮食构成中色味与形象的生态因子 .....              | 44        |
| 二、饮食搭配中荤素与茶饮的生态健康 .....              | 47        |
| 三、饮食环境中闲适与节俭的生态回归 .....              | 50        |
| 四、饮食器皿中图案与材质的生态元素 .....              | 52        |
| <b>第二节 维吾尔族服饰民俗中的文化生态</b> .....      | <b>57</b> |
| 一、维吾尔族服饰图案中的生态表象 .....               | 58        |
| 二、维吾尔族服饰工艺中的生态选择 .....               | 61        |
| 三、维吾尔族服饰色彩中的生态表达 .....               | 64        |
| 四、维吾尔族服饰禁忌中的生态语境 .....               | 66        |
| 五、维吾尔族服饰传说中的生态情结 .....               | 68        |
| <b>第三节 维吾尔族民居建筑中的文化生态</b> .....      | <b>71</b> |
| 一、维吾尔族民居建筑环境中的生态文脉 .....             | 73        |
| 二、维吾尔族民居建筑材料中的生态取向 .....             | 76        |
| 三、维吾尔族民居建筑布局中的生态理念 .....             | 79        |
| 四、维吾尔族民居建筑装饰中的生态情趣 .....             | 82        |
| <br><b>第三章 维吾尔族非物质民俗中的文化生态</b> ..... | <b>89</b> |
| <b>第一节 维吾尔族人生礼俗中的文化生态</b> .....      | <b>90</b> |
| 一、维吾尔族诞生礼中的生态特质 .....                | 91        |
| 二、维吾尔族成人礼中的生态意识 .....                | 94        |
| 三、维吾尔族婚嫁礼俗中的生态伦理 .....               | 96        |
| 四、维吾尔族丧葬礼俗中的生态内涵 .....               | 98        |
| <b>第二节 维吾尔族节日习俗中的文化生态</b> .....      | <b>99</b> |
| 一、维吾尔族诺鲁孜节中的生态属性 .....               | 100       |

|                                        |            |
|----------------------------------------|------------|
| 二、维吾尔族巴拉提节中的生态主题 .....                 | 101        |
| 三、维吾尔族肉孜节中的生态形式 .....                  | 102        |
| 四、维吾尔族古尔邦节中的生态意蕴 .....                 | 103        |
| 第三节 维吾尔族体育娱乐习俗中的文化生态 .....             | 105        |
| 一、维吾尔族达瓦孜中的英雄戏天索 .....                 | 106        |
| 二、维吾尔族托包克中的友谊试金石 .....                 | 108        |
| 三、维吾尔族萨尔迪中的飞天加速器 .....                 | 110        |
| 四、维吾尔族麦西来甫中的集体狂欢 .....                 | 112        |
| 第四节 维吾尔族民间文学中的文化生态 .....               | 116        |
| 一、民间文学中文化生态的本源精神 .....                 | 116        |
| 二、解读维吾尔族民间文学中文化生态的本源精神 .....           | 119        |
| <b>第四章 对经济交往视域下的维吾尔族民俗与文化生态的展望 ...</b> | <b>130</b> |
| 第一节 经济交往与维吾尔族民俗文化生态 .....              | 130        |
| 一、经济交往的选择与维吾尔族民俗文化生态 .....             | 134        |
| 二、经济交往中的旅游开发与维吾尔族民俗文化生态 .....          | 137        |
| 三、经济交往中维吾尔族民俗文化生态的自调 .....             | 141        |
| 第二节 经济发展与维吾尔族民俗文化生态的保护传承 .....         | 143        |
| 一、经济发展与维吾尔族民俗文化生态 .....                | 144        |
| 二、经济发展与维吾尔族民俗文化生态的保护 .....             | 147        |
| 三、经济发展与维吾尔族民俗文化生态的传承 .....             | 151        |
| 第三节 维吾尔民俗文化生态域中经济开发的个案分析 .....         | 154        |
| 一、喀什民俗文化产业开发的个案分析 .....                | 155        |
| 二、网络经济中民俗文化产业开发的个案分析 .....             | 161        |
| 三、新兴“花节”下民俗旅游产品开发的个案分析 .....           | 170        |

|            |     |
|------------|-----|
| 结 论 .....  | 177 |
| 参考文献 ..... | 180 |
| 图 录 .....  | 188 |
| 后 记 .....  | 189 |

# 引 言

推动社会主义文化的发展繁荣是每一个国人的责任,但是该如何推动却是摆在人们面前的难题。由于一切民族的思维方式、价值观念、伦理规范,甚至传统文化的精髓与深层结构都深深植根于民族民俗文化的土壤中,任何外来的文化因素,无论以什么方式都必须在与民族民俗文化的接触、变异、整合的过程中,才能够逐渐得到消化和吸收。因此,基于民俗文化对社会成员具有特定的影响力和约束力,对我们的思维模式以及思想道德观念的形成具有潜移默化的作用,从文化生态环境恶化的现实出发,笔者以为很有必要对维吾尔族民俗与文化生态的构成、特质及发展趋向展开全面讨论。

## 第一节 维吾尔民俗与文化生态的研究现状

由于维吾尔族民俗与文化生态的理论是建立在民俗文化的学科体系之上的,因此要讨论维吾尔族民俗文化,必须要了解民俗文化的研究现状。

### 一、关于民俗文化的研究现状

民俗文化学是民俗学界的权威——钟敬文先生最早提出并阐发的概念体系。在1992年《北京师范大学学报》第5期《民俗文化学发凡》一文中,钟敬文先生对民俗文化学的概念进行了界定,指出民俗文



化的研究范围,总结了民俗文化的特点,分析了民俗文化在民族文化中的位置及与其他社会科学的关系,并对民俗化学的体系结构做了描述,对其研究方法进行了分类。其实,早在1988年上海文艺出版社出版,陈勤建主编的《当代中国民俗学》,已从都市、心理、文艺、语言、饮食、理论、应用、本体的角度,将民俗学的研究置于交叉的文化网络中,并试图从多方面、多角度阐释民俗文化的发展状况,不过其中收录的文章只是当时一些民俗学者的初步研究成果,还未形成理论体系。1990年三联书店上海分店出版,仲富兰著的《现代民俗流变》则从伦理观念、文化心理、艺术趣味、价值取向、行为模式、思维习惯、人际关系等全面考察了现代民俗文化的流变,对民俗文化的学科建设提出整体构想。

现如今对民俗文化研究的著书颇丰。如1995年,青岛海洋大学出版社曲金良著《中国民俗文化论》,从民俗文化的审美世界入手,用文化人类学、文学、美学、社会学等学科理论对传统民俗事项进行了新的阐释,这对民俗化学科体系的理论建设很有意义。如果说,《当代中国民俗学》开始了民俗化学的研究萌芽,《现代民俗流变》试图从民俗流变事项,作全面深入的理论思考,《中国民俗文化论》从多学科理解民俗文化的理论,那么2003年至2005年,黑龙江人民出版社出版的一套中国民俗学前沿理论丛书,则分别从不同的交叉学科对民俗文化进行了更为广泛和深入的研究。

如顾希佳著的《社会民俗学》采用分析综合的方法,从家庭、村落、民间结社、江湖社会、交际礼仪等方面对民俗社会学的建设做了理论探索;江帆著的《生态民俗学》则全面解读了经济民俗、社会民俗、精神民俗、游艺民俗、符号民俗中的生态蕴涵;徐华龙著的《泛民俗学》分为基础理论与实例研究,从泛民俗学的心理定位、文化特征、研究对象、学科建设等对泛民俗文化提出建设性的理论阐释和实践总结;叶春生

主编的《区域民俗学》则对各区域民俗较有代表性的研究专家富有见地的区域民俗理论予以介绍,尝试建构我国区域民俗的理论大厦。金天麟著的《群众文化民俗学研究》首先对群众文化民俗学的概念范围、性质任务进行了理论探讨,接着对节日民俗、信仰民俗、衣食住行民俗、婚育寿丧民俗、生产经贸民俗、民间娱乐游艺民俗等与群众文化的内在联系,分类作了详尽的阐述,对群众文化民俗学的确立具有实践意义。

此外,2000年中国建材工业出版社出版的何学威著《经济民俗学》,讨论了全球经济与多元文化碰撞下,经济民俗学的学科体系建设问题;2001年广西师范大学出版,靳之林著的《生命之树与中国民间民俗艺术》以纵向横向的视角剖析了生命树中的民俗文化,该著作对笔者提出维吾尔族民俗与文化生态的设想,提供了佐证。可以说,在众多民俗学者的共同努力下,民俗文化的理论研究不断得到创新和完善。

## 二、关于维吾尔族民俗文化的研究现状

现今关于维吾尔族民俗文化的研究著书也取得了丰硕的成果。

新疆大学阿布都克里木·热合满教授主要研究新疆维吾尔等民族的民俗文化,他撰写了《维吾尔民俗志》《维吾尔族习俗》《丝绸民族文化视野》和《塔里木文化特征考述》等,编写了《维吾尔文学史》,搜集整理了《维吾尔民间长诗集》《娜芝桂牡》《维吾尔情歌集》等,此外,李国香著《维吾尔文学史》,刘志霄著《维吾尔族历史》,李经纬著《吐鲁番回鹘文社会经济文书研究》,田为疆著《蒙古时代维吾尔人的社会生活》,拓和提著《维吾尔历史文化研究》,薛宗正主编《中国新疆古代社会生活史》,何星亮著《新疆民族传统社会与文化》,余太山主编《西域文化史》,刘魁立等主编《维吾尔木卡姆研究》,尚衍斌著《西域文

化》,王茜、刘国防等著《维吾尔族:历史与现状》,徐清泉著《维吾尔族建筑文化研究》,曹红著《维吾尔族生活方式——由传统到现代的转型》,热依拉·达吾提著《维吾尔族麻扎文化研究》,牛汝极等著《文化的绿洲——丝路语言与西域文明》以及马德元等主编的《维吾尔文化史》等。

上述专家学者致力于从维吾尔族具体民俗事项的搜集整理、规范记录、民间文学的介绍研究,民族语言的流变到区域习俗的产生,对民俗传承与保护的建议,以及民俗历史、独具特色的民俗文化内涵都进行了深入的理解和分析,对维吾尔族民俗文化研究成果的不断丰富做出了有创建的探索。其中热依拉·达吾提教授还获得民俗文化研究的最高激励——2008年度“第七届钟敬文民俗学奖”。

近几年一些中青年学者通过调查、研究、分析、概述、报告、汇编等方式,将民俗文化学的知识融会贯通到维吾尔族民俗文化的不同层面中,对维吾尔族民俗文化学科体系的建立展开了多方位的探索。下面,笔者介绍几篇于写作有所帮助的博士学位论文。

2001年新疆大学安尼瓦尔·赛买提的博士学位论文《维吾尔民间禁忌研究》<sup>①</sup>,作者采用调查、概述、分析的方法,讨论了渗透于维吾尔族民俗生活各领域的禁忌事象,对维吾尔族民俗禁忌文化进行了全面描述。2001年新疆大学帕哈尔丁·伊沙米丁的博士学位论文《维吾尔传统工艺文化研究》<sup>②</sup>,从维吾尔族工艺种类、工艺文化层次、工艺民俗意义、工艺现状发展等方面入手,着力于维吾尔族民俗工艺文化的建树。

---

① 安尼瓦尔·赛买提,维吾尔民间禁忌研究[D]. 新疆大学图书馆藏:新疆大学,2001.

② 帕哈尔丁·伊沙米丁,维吾尔传统工艺文化研究[D]. 新疆大学图书馆藏:新疆大学,2001.

2002 年兰州大学蒋新慧的博士学位论文《维吾尔传统婚俗与传统文化及社会》<sup>①</sup>,从伦理道德、宗教习俗等方面专门对维吾尔族婚俗文化作了分析和解读。

2003 年新疆大学艾娣雅·买买提的博士学位论文《文化与自然:维吾尔传统生态伦理研究》<sup>②</sup>,其上篇是对维吾尔族传统生态思想的溯源,下篇着重阐发了绿洲民俗生活空间里的维吾尔传统生态伦理,其中对维吾尔族民俗生态文化的阐释于本篇论文的助益颇多。中央民族大学 2003 年孙岩的博士学位论文《中国突厥语族诸民族文化发展研究》<sup>③</sup>,从宏观的视角对突厥语诸民族的精神文化、社会文化、宗教信仰文化进行了梳理,有助于从整体发展上理解维吾尔族的民俗文化。

2004 年新疆大学艾山江·阿不力孜的博士学位论文《维吾尔族服饰文化研究》<sup>④</sup>,从维吾尔族服饰类征解析、服饰审美心理、服饰习俗惯制、服饰现代转型等方面构建了维吾尔族的服饰民俗文化。新疆大学 2004 年卡丽比努尔·买买提的博士学位论文《维吾尔族精神民俗审美文化研究》<sup>⑤</sup>,从维吾尔民俗审美文化的原始信息,维吾尔族审美心理与精神民俗,维吾尔族民俗审美文化与现代经济文化等几方面解读了维吾尔族精神民俗的审美文化。北京大学 2004 年刘萍的博士

- 
- ① 蒋新慧,维吾尔传统婚俗与传统文化及社会[D]. 国家图书馆藏:兰州大学,2002.
  - ② 艾娣雅·买买提,文化与自然:维吾尔传统生态伦理研究[D]. 新疆大学图书馆藏:新疆大学,2003.
  - ③ 孙岩,中国突厥语族诸民族文化发展研究[D]. 国家图书馆藏:中央民族大学,2003.
  - ④ 艾山江·阿不力孜,维吾尔族服饰文化研究[D]. 新疆大学图书馆藏:新疆大学,2004.
  - ⑤ 卡丽比努尔·买买提,维吾尔族精神民俗审美文化研究[D]. 新疆大学图书馆藏:新疆大学,2004.

学位论文《麻扎阿勒迪村维吾尔人的亲属制度》<sup>①</sup>主要立足于维吾尔族亲属制度的文化研究。

2005 年新疆大学张勇的博士学位论文《维吾尔谚语研究》<sup>②</sup>, 主要从语言学的角度分析了维吾尔族民俗中的谚语文化。中央民族大学 2005 年樊传庚的博士学位论文《新疆文化遗产的保护与利用》<sup>③</sup>, 从文物民俗学的角度分析了新疆物质文化遗产和非物质文化遗产的利用和保护。

2006 年中央民族大学王海霞的博士学位论文《农村维吾尔族女性的行为特征研究——以库车县牙哈镇克日希两村为例》<sup>④</sup>, 以具体县镇的民俗文化为考察对象, 深入挖掘了维吾尔族民俗中的女性文化。中央民族大学 2006 年张国云的博士学位论文《维吾尔人宗教生活的人类学考察——以扎袞鲁克村为个案》<sup>⑤</sup>, 从扎袞鲁克村出发, 全面探讨了维吾尔族民俗中的宗教文化。

2007 年新疆大学买提库尔班·买吐迪的博士学位论文《维吾尔饮食文化研究》<sup>⑥</sup>, 从维吾尔族饮食文化的历史、饮食结构种类、饮食器具、饮食精神层次、饮食医学基础等论述了维吾尔族民俗饮食文化。新疆大学 2007 年努斯热提的博士学位论文《哈密木卡姆文化结构研究》<sup>⑦</sup>从哈密木卡姆的生成环境、文本层次、传承发展研究了维吾尔族

---

① 刘萍, 麻扎阿勒迪村维吾尔人的亲属制度[D]. 国家图书馆藏: 北京大学, 2004.

② 张勇, 维吾尔谚语研究[D]. 新疆大学图书馆藏: 新疆大学, 2005.

③ 樊传庚, 新疆文化遗产的保护与利用[D]. 国家图书馆藏: 中央民族大学, 2005.

④ 王海霞, 农村维吾尔族女性的行为特征研究——以库车县牙哈镇克日希两村为例[D]. 国家图书馆藏: 中央民族大学, 2006.

⑤ 张国云, 维吾尔人宗教生活的人类学考察——以扎袞鲁克村为个案[D]. 国家图书馆藏: 中央民族大学, 2006.

⑥ 买提库尔班·买吐迪, 维吾尔饮食文化研究[D]. 新疆大学图书馆藏: 新疆大学, 2007.

⑦ 努斯热提, 哈密木卡姆文化结构研究[D]. 新疆大学图书馆藏: 新疆大学, 2007.

娱乐民俗中的区域木卡姆文化。

对上述文献的初步了解,我们可以发现,学者专家们从不同角度研究了维吾尔族的民俗文化,如对维吾尔族历史文化的研究,对维吾尔族社会村落的调查,对维吾尔族文献考古的概述,对维吾尔族语言状况的分析,对维吾尔族文化遗产的建议、对维吾尔族民族关系与宗教发展的阐释,对维吾尔族具体饮食、服饰、工艺、婚俗、禁忌等的考察,对维吾尔族精神及生态民俗的探寻,对维吾尔族女性文化、娱乐文化、麻扎文化的深层开掘等,虽然学者们深入到维吾尔族民间社会的各个层面作了实践考察和理论总结,但是其中以文化的视角研究维吾尔族民俗文化生态的论著,除了艾娣雅对维吾尔族民俗生态伦理观的详细阐发外,还未成体系,况且生态伦理观只是文化生态的一部分,文化生态的庞杂内容远不是几本著作能概括的。

可以说,当流动不居的民俗文化与不停运转的文化生态相交叉时,必然产生许多空白和未定点,因而,作为一门新兴的交叉学科,民俗文化生态中有许多理论亟待完善,它需要不断地更新和发展。

### 三、维吾尔族民俗与文化生态的研究现状

在研究维吾尔族民俗与文化生态的现状时,我们有必要提及文化生态的研究现状。因为维吾尔族民俗与文化生态关涉到文化生态、民俗文化生态两个研究领域。

关于文化生态的研究现状。

文化生态学“由美国人类学家斯图尔德首先发起,其他代表人物有安德鲁·瓦依达(Andrew Vayda)、罗伊·拉帕波特(Roy Rappaport)等。文化生态学强调:对文化变迁等方面的解释应到文化对其特殊环境的适应中去找;自然环境不仅允许或阻碍文化发明的运用,而且往

往引起具有深远后果的社会适应”<sup>①</sup>。生态文化源自生态人类学,“‘生态人类学’一词,据知是由美国的维达和拉帕帕特(Andrew P Vayda & Roy A Rappaport)于1968年最早使用的。从学术史上来讲,它由‘文化生态学’发展而来。”<sup>②</sup>生态人类学侧重于研究“社会的生态学意义,它以狩猎采集民族、农耕民族和畜牧民族等各种各样的社会集团为研究对象,重点研究不同社会集团与各种环境之间的互动作用,并研究观念体系在其中的作用”<sup>③</sup>。

由上可知,文化生态与生态文化虽然都是运用生态学的理论研究人类文化,有着相同的代表人物,但是二者的研究侧重却不相同。文化生态学强调文化变迁对生态环境的影响;生态文化学强调环境的改变对文化生活的影响。两个学科实际上是针对“文化与环境”这一大的矛盾体的两个方面展开讨论,当然以文化为核心的讨论和以环境为核心的研究,最终分别走向了建设人文学科的精神生态与改善地理环境的自然生态。

在我国随着生态环境与民族发展问题的尖锐和复杂,很多学者开始自觉运用文化生态学的理论分析当今的文化现象,并著书立说。如1995年内蒙古大学出版社了吴彤著《人与自然:生态、科技、文化和社会》;1996年东北林业大学出版社了余谋昌著《文化新世纪——生态文化的理论阐释》;1997年武汉出版社出版了陈敏豪著《生态文化与文明前景》;1998年东方出版社出版了鲁枢元著《精神守望》;1999年首都师范大学出版了王维著《人·自然可持续发展》,华中师范大学出版了

---

① 陈国强主编,简明文化人类学词典[M]. 杭州:浙江人民出版社,1990. 76. 138 ~ 139

② 庄孔韶主编,人类学通论[M]. 太原:山西教育出版社,2003. 126

③ 陈国强主编,简明文化人类学词典[M]. 杭州:浙江人民出版社,1990. 76. 138 ~ 139

王玉德、张全明等著《中华五千年生态文化》，湖南教育出版社出版了刘湘溶著《生态文明论》；2000年陕西人民教育出版社出版了徐恒醇著《生态美学》、鲁枢元著《生态文艺学》、雷毅著《生态伦理学》、余谋昌著《生态哲学》；2001年河北教育出版社出版了余谋昌著《生态文化论》，高等教育出版社出版了周鸿著《人类生态学》，中国社会科学出版社出版了樊浩著《伦理精神的价值生态》等。这些著作虽冠以“生态文化”的标题，其研究基点却是找出“文化生态”中失衡的“精神生态”的症结，显然“精神生态”更多地关涉到人文学科中文化的功能和作用。

与此同时学者们也加深了对文化生态的讨论。如1999年《哈尔滨师专学报》第1期王长乐的《论“文化生态”》中提出，文化生态有广义与狭义之分，狭义的“文化生态是指由社会环境决定的人民大众的心理状态，其核心为社会公理，是一个社会稳定和存续的基本条件”<sup>①</sup>。

2003年，《华中师范大学学报》第1期，邓先瑞在《试论文化生态及其研究意义》中指出，“文化生态学(Cultural Ecology)是以人类在创造文化的过程中与环境的相互关系为对象的一门学科。”<sup>②</sup>《生态文化》第1期，王玉德在《生态文化与文化生态辨析》中认为，“文化生态学研究文化的生态背景、文化的多样性、文化的群落、文化的组成结构、文化的网络和链条、文化的变迁等。”<sup>③</sup>此外，《昆明师范高等专科学校学报》第2期发表了柴毅龙的《生态文化与文化生态》，《云南师范大学学报》第5期发表了孙兆刚的《文化生态系统演化及其启示》，《江汉大学学报》第1期发表了张皓的《生态批评与文化生态》。

① 王长乐，论“文化生态”。哈尔滨师专学报[J]. 1999, (1): 48

② 邓先瑞，试论文化生态及其研究意义。华中师范大学学报[J]. 2003, (1): 95

③ 王玉德，生态文化与文化生态辨析。生态文化[J]. 2003, (1): 7



2004年,《理论探索》第3期,孙卫卫在《文化生态与先进文化的发展》中解释,“文化生态是指一定历史时期、一定社会文化大系统内部诸文化形态之间的相互联系、相互影响、相互制约的方式和状态。”<sup>①</sup>李学江在《生态文化与文化生态论析》中继续阐发了这一认识,认为“所谓‘文化生态’是指文化的生成、传承、存在的生态状况”<sup>②</sup>。

2005年,《辩证学学报》第3期中,高建明在《论生态文化与文化生态》中强调,“所谓文化生态是借用生态学的方法研究文化的一个概念,是关于文化性质、存在状态的一个概念,表征的是文化如同生命体一样也具有生态特征,文化体系作为类似于生态系统中的一个体系而存在。”<sup>③</sup>学者们各抒己见,文化生态的概念也在一次次辨析中逐渐清晰,可是对“文化生态”的解释至今仍未统一。其实,作为一门跨学科的知识体系,随着人类文化的不断发展,文化生态学概念的界定必然随之更新,但不论如何变化,挖掘和利用文化的生态特性,丰富人们的精神生活将始终成为“文化生态学”关注的核心。

关于维吾尔族民俗与文化生态的研究现状。

维吾尔族民俗与文化生态研究的是维吾尔族民俗文化学与文化生态学的交叉领域,对维吾尔族民俗文化研究的书作尚且不多,对这一交叉领域的研究就更少了,虽然一些书作也多少涉及相关的论述,但是专项致力于此的研究,且对维吾尔族民俗与文化生态阐发较为全面的要数2004年新疆大学出版的艾梯雅·买买提的博士学位论文《文化与自然:维吾尔传统生态伦理研究》。

可喜的是近年来,一些维吾尔族民俗学界的中青年学者注意并关注到维吾尔族民俗文化生态的建设,并对此阐述自己的理解与观点。

---

① 孙卫卫,文化生态与先进文化的发展.理论探索[J].2004,(3):21

② 李学江,生态文化与文化生态论析.理论学刊[J].2004,(10):119

③ 高建明,论生态文化与文化生态.辩证学学报[J].2005,(3):83