

华夏文库
佛教书系

持盈守成 明清时期佛教

熊江宁 著



大地传媒 中州古籍出版社

华夏文库·佛教书系

持盈守成

明清时期佛教

熊江宁 著

大地传媒 中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

持盈守成:明清时期佛教 / 熊江宁著. — 郑州: 中州古籍

出版社, 2014.9

(华夏文库)

ISBN 978-7-5348-4808-7

I. ①持… II. ①熊… III. ①佛教史 - 中国 - 明清时代

IV. ①B949.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第120216号

华夏文库·佛教书系

持盈守成:明清时期佛教

总 策 划 耿相新 郭孟良

责任编辑 贾保倩

责任校对 王 健

封面设计 新海岸设计中心

版式设计 曾晶晶

美术编辑 王 歌

责任印制 刘新毅

项目统筹 单占生 萧 红(执行)

出 版 中州古籍出版社

地址: 河南省郑州市经五路66号

邮编: 450002

电话: 0371-65788693

经 销 新华书店

印 刷 河南新华印刷集团有限公司

版 次 2014年9月第1版

印 次 2014年9月第1次印刷

开 本 960毫米×640毫米 1/16

印 张 7.5印张

字 数 58千字

印 数 1-3000册

定 价 19.50元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换

《华夏文库》发凡

毫无疑问，每一个时代都有属于自己时代的精神追求、文化叩问与出版理想。我们不禁要问，在 21 世纪初叶，在全球文明交融的今天，在信息文明的发轫初期，作为一个中国出版人，我们正在或者将要追求什么？我们能够成就或奉献什么？我们以何种方式参与全球化时代的文化传播进程？在一连串的追问下，于是，有了这套《华夏文库》的出版。

自信才能交融。世界各大文明在坚守自身文化个性的同时，不约而同地加快了探视其他文化精神内涵的步伐，世界不同文明正在朝着了解、交流、碰撞、借鉴与融合的方向前进。在此背景下，建立自身的文化自信，正是与世界各文明民族进行文化交流的基本要求。五千年中华文明与文化正在不断地被其他文明所发现、所挖掘、所认知，汉语言正在生长为世界语言，儒文化正在世界各地生根发芽。

借助这样一种正在成长着的文化自信、自觉、开放、亲和之力，用我们这个时代的学术眼光全面系统梳理中华五千年的文明与文化，向其他各大文明与文化圈正面展示自我，让中华优秀传统文化成为世界文化的重要组成部分，正是我们出版这套文库的目的之一。此其一。

知己才能知彼。身处五千年文化浸润的今天，重新思考我们先人的人生思考、价值思考与哲学思考，找到一个民族、一个国家的价值

所在、立命所在、安身所在，这已经是我们这个时代的学人与出版人不得不再思考的问题。作为中华文明的一分子，我们在思考的同时，还必须了解我们的先人创造了如何优秀的精神文明与物质文明以及社会文明。只有熟知自己的文化，热爱自己的文化，悟明自己的文化，我们才能宣说自己、弘扬自己、光大自己。因此，我们策划组织这套《华夏文库》的初衷，还在于让当下的知识青年全面系统瞭望中华文明与文化的全景，并借此能够对更为深广的世界各民族文化提供一个比较认知的基础。此其二。

顺势才能有为。我们正处在农耕文明、工业文明、信息文明的交汇处，信息文明带领我们从读纸时代进入读屏时代，以智能手机屏幕为代表的书籍呈现方式正在与纸质书籍争夺阅读时间与空间。我们正在领悟数字技术，正在以信息文明的视角，去整理、分析和研究农耕文明与工业文明的文化遗产，不仅仅是为了唤醒优秀的传统文化，我们还在生发和原创着当今时代的文化。由此，我们试图架起一座桥梁——由纸质呈现而数字呈现，由数字呈现而纸质呈现，以多媒介的书籍呈现方式，将文字、图像、声音与视频四者结合，共同筑成《华夏文库》以奉献给信息文明时代的新读者。此其三。

总之，这是一套——专家大家名家写小书；以最小的阅读单元，原创撰写中华精神文化、物质文化与社会文明系列主题与专题；以图文、音视频多媒介呈现的方式，全面介绍与传播中华文明与优秀文化，系统普及与推介中华文明与文化知识；主旨是为了让世界与中国共同了解中国的——大型丛书，借此，复兴文化，唤起精神，融入世界。

耿相新

2013年6月27日

目录

序言 治乱之间法音长

一 诸宗合流善同归

——佛教发展

- 1 以佛法善世
——明朝的佛教政策 7
- 2 佛法善巧百姓家
——明代佛教善书和宝卷的流行 17
- 3 诸宗合流，三教合一
——明代佛教的趋势 23
- 4 一时荣宠
——清朝帝室与佛教 30
- 5 汉藏一统
——明清时期藏传佛教的发展 40

- 6 佛法常在白衣间
——明清居士佛教的发展 51
- 7 亦荣亦衰
——明清时期的日韩佛教 57

二 声留千古法名扬

——两代名僧

- 1 明朝第一宗师
——楚石梵琦 68
- 2 黑衣宰相
——道衍 72
- 3 净土八祖
——云栖祿宏 76
- 4 远追临济，上接大慧
——紫柏真可 81
- 5 曹溪中兴之祖
——憨山德清 86
- 6 临济三峰派宗主
——汉月法藏 91

7	日本黄檗宗主	
	——隐元隆琦	94
8	晚明佛教集大成者	
	——藕益智旭	101
9	清初国师	
	——玉林通琇	104
10	雍和宫第一任堪布	
	——三世章嘉活佛	108

小知识目录

从僧人到帝王的明太祖	14
明朝的政府印刷与《藏经》	15
《了凡四训》	21
《目连救母出离地狱生天宝卷》	22
阳明禅	28
顺治帝出家之谜	38
清朝宫廷内的佛殿	38
清朝著名居士彭际清	56
日本的“五山禅僧”与“五山十刹”	65
朝鲜爱国禅僧休静	65
《嘉兴藏》的刊刻	85
日本黄檗山万福寺	99
玉林国师的传说	107
章嘉活佛	113

序言

治乱之间法音长

明清时代是中国君主统治的末期，在西方列强入侵之前，中国社会相对稳定，佛教在中国的发展没有出现大的曲折。然而，随着鸦片战争的爆发和社会的动荡，佛教一度走向式微，直到民国时期才开始出现复兴。

元朝末年，由于民众对元朝统治的不满，爆发了大规模的农民起义。经过多年征战，朱元璋于1368年称帝，以应天府（今南京）为都城，国号大明，年号洪武，建立了明朝。不久，明军攻占元朝大都（今北京），元朝灭亡。

明朝建立后，明太祖朱元璋采取了一系列措施，如减轻农民负担，恢复社会经济生产，惩治贪官污吏，起到了一定的效果。他通过集权手段，不仅维护了中央政权的稳固，对于佛教也建立了比以往朝代更为严格的管理制度。

燕王朱棣登上帝位后，于永乐十九年（1421年）迁都北京，开始了后世所称的“永乐盛世”。明成祖朱棣对佛教采取支持政策，因此



达摩执鞋像

明代德化窑制造，此像来自达摩“只履西归”的传说。据说，达摩去世3年后，有人在葱岭遇到提着一只鞋的达摩，问：“何处去？”答：“西天去。”后来掘开达摩墓，果真只有一只鞋

北京得以遗留多处明代寺院遗址；他还与日本、朝鲜等周边国家保持着往来，使得佛教在海外的传播、影响也日益扩大。

正德年间（1506～1521年），明朝国力中衰。直到万历年间（1573～1620年），明神宗朱翊钧在内阁首辅张居正的辅政之下实行改革，明朝再度中兴，史称“万历中兴”。在这一时期，佛教的发展较为平稳。

明朝经济文化在中国历史上属于发达阶段，经济规模在当时可称世界第一，无论是铸铁、造船、建筑等重工业，还是丝绸、纺织、瓷器、印刷等轻工业，在世界上都享有盛誉。同时，出现了徐光启、宋应星、徐霞客、冯梦龙等一批科学家、地理学家和文学家，使得明朝

的科技水平也位居世界前列。

明朝诗文数量浩如烟海，绘画艺术也得到极大发展。明代初期，宫廷画家占据画坛主流。其后，江南画家沈周、文徵明、唐寅、仇英并称“吴门四家”，广泛吸取了唐、五代、宋、元诸派之长，形成了各具风格的绘画流派。佛教造像和佛教绘画在此时期也得到了进一步的发展。

明朝文学以小说达到的艺术成就最高，产生了大量以历史、神怪、公案、言情和市民日常生活为题材的长短篇小说。长篇小说《三国演义》

《水浒传》和《西游记》都是中国文学史上的巨著。明朝短篇小说的创作也十分兴盛，一些文人加工改写了宋元话本，还创作了拟话本等短篇小说。佛教在当时的传播也受到这些艺术形式的影响，出现了大量的善书与宝卷，以适应世俗化的需要。

万历四十六年（1618年），后金汗努尔哈赤（1559～1626年）以“七大恨”告天，誓师叛明。崇祯年间（1628～1644年），连年灾荒，明廷因财政紧张而无力镇抚，人民纷纷揭竿而起，后金（清）的军队也突破长城防线，五入关内，明朝开始走向衰亡。崇祯十四年（1641年），李自成攻陷洛阳。崇祯十七年（1644年）三月十八日，起义军攻克北京外城。次日，崇祯帝在北京煤山自缢，明朝作为统一的中原王朝结束。

此后，驻守山海关的明朝将领吴三桂投降清朝，清朝摄政王多尔



“阳山问碑”石碑

南京阳山碑林景区。阳山碑林又名孝陵碑林，是明成祖朱棣为颂扬其父朱元璋功德而凿的

袁指挥清军入关，打败了李自成的大顺农民军。同年，清顺治帝迁都北京。入关后 20 年时间里，清朝先后灭亡大顺、大西和南明等政权，基本统一全国。

清朝初年，为了缓和社会矛盾，清政府实行奖励垦荒、减免捐税等政策，使得内地和边疆的社会经济都有所发展。康熙年间（1662～1722 年），中原地区的战争基本结束，清政府为巩固政权，又通过了一系列的文治政策。康熙中期以后，因战乱而遭到严重破坏的手工业逐步得到恢复和发展。

清政府对于边疆地区的管理与对佛教政策的制定联系在一起。1792 年，清政府打退了廓尔喀对西藏的进犯，乾隆五十八年（1793 年），清朝中央政府制定和颁行了《钦定藏内善后章程二十九条》，对西藏地方的人事、行政、财政、军事、对外关系等各方面都做了明确规定，并以法律的形式予以确定。其主要内容包括清政府确定西藏各大活佛

包括达赖喇嘛、班禅额尔德尼去世后认定转世灵童和批准继位的大权，一切西藏涉外事宜均由驻藏大臣全权处理等。

乾隆年间（1736～1795 年），江宁、苏州、杭州、佛山、广州等地的丝织业都很发达，江南棉织业、景德镇瓷器业的发展都达到了历史高峰。到 18 世纪中叶，清朝中央集权专制体制更加严密，国力强大，秩序稳定，人口增加到 3 亿左右，



十八罗汉图（局部）

清代画家冯琳所绘的佛教绘画，反映了清代佛教艺术

中国的封建经济发展到一个新的高峰，史称“康乾盛世”。在文化上，中国文化史上几部集大成之作都在这一时期得到编纂，如《四库全书》《古今图书集成》等，对整理和总结中国历史文化遗产做出了重大贡献。

清政府大力尊崇儒学，按历代汉族王朝的传统开设科举。但是清廷历代帝王、后妃中，信仰佛教者大有人在。虽然清朝佛教在教派和义理上没有得到大的发展，但是佛教从帝王到民间的普及程度却得到大大强化，并且在三教合一的思潮下出现了居士佛教。

鸦片战争之后，晚清的统治逐渐走向终结，中国社会陷入了水深火热之中。清宣统三年（1911年），辛亥革命爆发，次年，宣统帝正式下诏退位，清朝灭亡。中国历史进入近代时期。

从1368年到1911年，近550年的明清历史，是中国君主统治最后的余晖。在这数百年的时间里，佛教在缓慢地发展，并且与中国的社会、民众融合得更加紧密。

一 诸宗合流善同归

——佛教发展

从汉末到明清，佛教在中国经过了上千年的发展，已经基本上获得政府的认可与支持。明清两代的帝王们，对于佛教总体上采取了扶持的政策，而完全融入中国文化的佛教逐步世俗化，各个教派之间也具有明显的融合趋势。

1. 以佛法善世

——明朝的佛教政策

明朝建立后，明朝统治者吸取元代灭亡的教训，加强中央集权统治的同时，也对佛教进行了严格的控制与管理，建立了一系列有深远影响的佛教制度。

明初的佛教政策

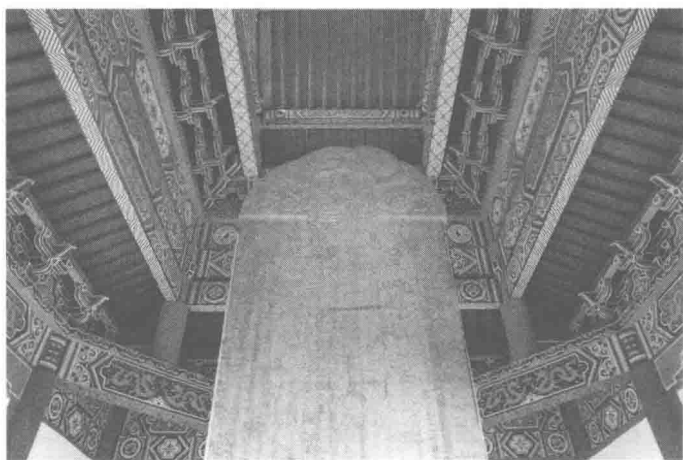
明初，明太祖朱元璋与明成祖朱棣都对佛教采取了保护与支持的政策。在历代著名帝王中，明太祖朱元璋与佛教的缘分可谓特别深厚。朱元璋登基以后，经常怀念自己年少时曾在寺院中度过的时光，并且对佛教采取了一系列政策。

开国之初，朱元璋认为四海征战导致死亡人数众多，只有佛教才能度化这些亡灵。他特别仰重佛教超拔与教化的功能，多次召集僧人举行法会。洪武元年（1368年）九月、洪武二年（1369年）三月，朱元璋曾两次下诏延请江南的戒德名僧做隆重的超度法会，并亲自带领

群臣向佛菩萨顶礼膜拜。洪武三年(1370年),因对鬼神之事存有疑问,朱元璋又特别诏请了16位法师,在金陵大天界寺为自己讲经说法。

朱元璋除了重用僧人外,还特别为自己的皇子们挑选高僧做辅侍、诵经荐福。在政事之余,朱元璋常到寺庙里和出家人聊天,借此舒解心头的疑问与烦恼。他广泛结交天下名僧,比如曾被元顺帝赐以“佛日普照慧辩禅师”称号的楚石梵琦禅师、被赐以“寂照圆明大师”称号的金壁峰禅师,以及中天竺的高僧具生吉祥、普陀高僧怀信等,朱元璋都给予特别的礼遇,并常有诗文馈赠。

虽然对于佛教具有深厚的感情,但是作为一个帝王,朱元璋在政治上推崇儒、释、道三教并举的政策。他对于三教关系有自己的理解,他主张中国传统的儒家伦理纲常可以作为万世永赖的准



《大明诏旨》碑

河南济源济渎庙内,朱元璋御笔题写的碑文