

根据 浙江省语言文字工作委员会《中小学（幼儿园）中华经典诵读活动指导纲要》编写
浙江省教育厅

中华经典诵读
活动系列读本

中华经典诵读

五年级下

学术顾问：李学勤 蔡义江 朱永新

主 编：沈松勤

副 主 编：童承基 刘启才

本册编写：费 蔚 陆蓓容等



扫一扫，
诵读音频
随你听



浙江出版联合集团
浙江文艺出版社

根据浙江省语言文字工作委员会《中小学(幼儿园)中华经典诵读活动指导纲要》编写
浙江省教育厅

中华经典诵读
活动系列读本

中华经典诵读

五年级下

学术顾问：李学勤 蔡义江 朱永新

主 编：沈松勤

副 主 编：童承基 刘启木

本册编写：费 蔚 陆蓓蓉等



浙江出版联合集团
浙江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华经典诵读·五年级下 / 费蔚, 陆蓓容等编写.
—杭州: 浙江文艺出版社, 2015.1
ISBN 978-7-5339-4057-7

I. ①中… II. ①费…②陆… III. ①阅读课—小学—课外读物 IV. ①G624.233

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 235697 号

责任编辑 冯静芳
装帧设计 蓝天工作室
责任校对 许红梅
音频诵读 楼 肿 马黎霞

中华经典诵读·五年级下

费蔚 陆蓓容 楼肿 张金泉 陶然 吴晓玲 编写

出版 浙江文艺出版社
地址 杭州市体育场路 347 号
邮编 310006
网址 www.zjwycbs.cn
经销 浙江省新华书店集团有限公司
制版 杭州天一图文制作有限公司
印刷 杭州杭新印务有限公司
开本 880 毫米×1230 毫米 1/32
字数 83 千字
印张 4.5
版次 2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷
书号 ISBN 978-7-5339-4057-7
定价 10.00 元

版权所有 违者必究

(如有印、装质量问题,请寄承印单位调换)

—— 前 言 ——

经典诗文,特别是国学经典,是我们的文化瑰宝,是我们最优雅而又最有效的表达桥梁。

经典诗文摄下了四季分明、美好如画的大自然,没有什么比一句经典诗文更能贴切地传递自然变化之美,也没有什么比一句经典诗文更能让我们感受天人合一、人与自然和谐的审美情趣。你看,“侵陵雪色还萱草,漏泄春光有柳条”,积雪覆盖的山陵,虽然寒意逼人,可是可人的萱草破土而出,嫩绿的柳条也已漏泄出冬将去春将来的信息。这是怎样的一种乐观心情啊!人生不正应当如此吗?困难重重中,我们中国人从来都保持着达观向上的精神,始终对未来抱有希望。“今夜偏知春气暖,虫声新透绿窗纱”,尽管天气还很冷,几声清脆欢快的虫鸣声,已经透过绿色纱窗,让人们感觉到了在夜气中散发的春的信息。生命在萌动,万物在复苏,“千红万紫安排着,只待新雷第一声”。——春天就要来了!

经典诗文凝聚了中国人数千年丰富的情感,没有什么比一句经典诗文更能贴切地表达我们的情绪我们的感觉,也没有什么比一句经典诗文更能让我们在交流中心领神会。你看,只要有人吟诵起“举头望明月,低头思故乡”,“月是故乡明”,“每逢佳节倍思亲”,我们就会明了这分明是客居他乡的人在思念着家乡和亲人的温暖,而家乡亲人又何尝

不是在思念他乡游子？浓浓的亲情，就在这温润的句子中流淌……

经典诗文积淀了无穷的智慧，给我们以启迪和引导。没有什么比一句经典诗文更能准确地表达我们的哲学思考、精神理念，也没有什么比一句经典诗文更能让我们自励自省。你看，早在《周易》里就说“天行健，君子以自强不息”，大自然运动不息，不知疲倦，我们也应该效法大自然奋发向上，永不停息。人类文明的进程不就是君子自强不息的结果吗？当然，人生的旅途，不可能永远一帆风顺，也不可能全是明媚风光。有时，你走到穷山恶水、雾锁云封的地方，前路险阻，后退无门，好像人生没有希望了。但是，朋友啊，请不要灰心，不要绝望，更不要放弃！你只要再坚持一下，继续走下去，就会发现不远的前方，峰回路转，桃红柳绿！那也许是别有一番新天地呢！——“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”！

经典诗文更是今天我们与世界、世界与我们交流的特别使者。对于中美双方存在的一些分歧，美国总统奥巴马曾经引用中国古代思想家孟子的名言强调通过持之以恒的对话来解决问题：“这好比人在杂草丛生的地方走路，总走，路就走出来了。只要有段时间不走，杂草就会重生，就又不成路了。”

这就是经典的魅力与力量。大浪淘沙，历史的长河淘尽了多少王朝更迭、岁月沧桑，却留下了这一串串文明的痕迹、文化的记忆，与我们朝夕相伴，让我们随时随地地感受传达平和、善良、友好、优雅、文明……这些经久不衰浸润着我们人生的经典，是烙印在中华民族记忆深处的文化基因和根魂力量，也是今天文化日益趋同下中国人独特高张的精神“辨识度”，“不思量、自难忘”。

是的，作为中国人，我们有五千年绵延不绝的文明历史，这是我们民族自信心和自豪感的源泉和动力，也是中华民族宝贵的文化财富。而经典的诵读，正是记忆、传承我们的文化的最佳途径。青少年时期正

是人一生中最黄金记忆的时期,这个时候背诵、阅读经典,会事半功倍。传统文化的学习是一个反刍式的过程。首先是大量诵读、记忆,日积月累地储备。会背,哪怕不求甚解都是好的。当我们诵读记忆了大量经典,随着逐渐成长、人生阅历的丰富,自然会慢慢地加深对这些经典的理解。就像牛吃草一样,先储备,然后慢慢反刍,咀嚼,回味。

然而,经典诗文浩如烟海,我们不可能全部了解掌握。那么,该如何有效地学习了解呢?我们可以撷取历代传诵最经典的部分日积月累。为此,我社根据浙江省语言文字工作委员会、浙江省教育厅《中小学(幼儿园)中华经典诵读活动指导纲要》的文件精神,组织大学教授和一线特(高)级教师编写了这套《中华经典诵读》系列读本。

这套丛书遵循青少年不同年龄段的认知特点和国学诵读规律遴选篇目,阶梯设置,每个年级均分上下册,每一分册六个单元,按照月份和主题编排。上册从九月开始,到二月结束,下册则从三月开始,到八月结束。每个月,就是一个单元。之所以以“月”代替“单元”,就是为了凸显国学人与自然和谐共鸣的神韵,从每一学期开学的那一月开始,由秋到冬,再由春到夏,一年四季,时时相亲,每个月都有相关诗文的诵读。同时,每一年级又都穿插一个主题,比如一年级是有关诵读的基本要求——坐姿、诵读声音等,二年级是节气,三年级是节日,四年级是四季花木,五年级是山川远游,六年级是写意人生,七年级是古典诗文经典意象,八年级是文人雅会,九年级是历史剪影。

每月(即每个单元)有背诵篇目、选读篇目以及趣味园地三大板块。

背诵篇目的编排一般是经典原文(小学部分注音),标注韵脚,以突出诵读特色。原文之下有注释、今译、诵读指导以及拓展链接(根据诗文内容做相关链接阅读,开阔视野)。经典篇目的遴选以古诗文为主,少量选择现当代诗歌。

选读篇目的编排则是根据不同年龄段的认知特点,遴选蒙学经典

(《笠翁对韵》《声律启蒙》《弟子规》《三字经》等)或者经部、诸子经典(《论语》《孟子》《道德经》《庄子》《墨子》《韩非子》《孙子兵法》等)以及《史记》中的精华内容,加以注释、翻译、简评,以唤起入宝山而寻踪的学习兴趣。

趣味园地则设置一些拓展栏目,比如“汉字多奇妙”、“讲个故事吧”、“我是小博士”、“来个评价吧”等,以延展知识性、趣味性。

“汉字多奇妙”是关于汉字演变的内容,有该字由甲骨文、金文到篆、隶字形的演变,以及该字的本义、引申义,或者作为偏旁部首后衍生出哪些字等;“讲个故事吧”则讲述相关的典故、掌故;“我是小博士”讲述相关的古诗文知识点;“来个评价吧”体现同学们的互动性,由自己、同学、老师、家长一起给诵读成果进行评价。

特别需要说明的是,考虑到刚刚入学的小朋友的认读程度,一年级的正文内容全部加注拼音,小朋友们可以根据拼音自己阅读,也可以邀请爸爸妈妈一起诵读。而六年级的选读篇目则多选短小的文言文,以促进小初古典诗文的过渡和衔接。为了方便诵读,小学十二册读本的古诗文原文全部加注了拼音。对于诵读篇目,每一篇都在韵脚下标注了“△”,提示同学们阅读时注意韵脚的重读或适当舒缓、拖长,以强化古诗文的韵律美和节奏感。

草长莺飞二月天,拂堤杨柳醉春烟,苏生的天籁吹遍了满城风絮,转眼间又是新的一年。“暮春者,春服既成……浴乎沂,风乎舞雩,咏而归”,让我们和着大自然的韵律,诵读起一首首、一篇篇优美的经典诗文,让琅琅的书声带着我们穿越古今,一览春夏,感受中华民族天人合一、上善若水、天行健的文化脉动吧!

《中华经典诵读》编委会

目 录



三月

背诵篇目	002
赠范晔诗(折花逢驿使)	[南朝]陆 凯 002
泊船瓜洲(京口瓜洲一水间)	[北宋]王安石 004
舟过安仁(一叶渔船两小童)	[南宋]杨万里 007
新雷(造物无言却有情)	[清]张维屏 009
《大学》节选(一)	011
选读篇目	014
到京师(城雪初消荠菜生)	[元]杨 载 014
《大学》节选(二)	016
趣味园地	018

四月

背诵篇目	024
滁州西涧(独怜幽草涧边生)	[唐]韦应物 024
四时之风(春风能解冻)	[北宋]郭 熙 027

别滁(花光浓烂柳轻明)	[北宋]欧阳修	031
丰乐亭游春三首(其三)(红树青山日欲斜)	[北宋]欧阳修	033
选读篇目		036
移家别湖上亭(好是春风湖上亭)	[唐]戎 昱	036
《大学》节选(三)		038
趣味园地		041

五月

背诵篇目		046
漫成一首(江月去人只数尺)	[唐]杜 甫	046
过百家渡四绝句(其四)(一晴一雨路干湿)	[南宋]杨万里	049
《中庸》节选(一)	[战国]子 思	051
选读篇目		054
春游湖(双飞燕子几时回)	[北宋]徐 俯	054
春日(阴阴溪曲绿交加)	[北宋]晁冲之	056
《中庸》节选(二)	[战国]子 思	058
趣味园地		061

六月

背诵篇目		066
浪淘沙(九曲黄河万里沙)	[唐]刘禹锡	066
石头城(山围故国周遭在)	[唐]刘禹锡	069
台城(江雨霏霏江草齐)	[唐]韦 庄	072
题临安邸(山外青山楼外楼)	[南宋]林 升	075

示儿(死去元知万事空)	[南宋]陆 游	078
选读篇目		081
《中庸》节选(三)	[战国]子 思	081
趣味园地		083

七月

背诵篇目		088
劝学(击石乃有火)	[唐]孟 郊	088
牧童(草铺横野六七里)	[唐]吕 岩	091
观书有感(其一)(半亩方塘一鉴开)	[南宋]朱 熹	094
偶成(少年易老学难成)	[南宋]朱 熹	096
明日歌(明日复明日)	[明]钱 福	098
选读篇目		101
《中庸》节选(四)	[战国]子 思	101
趣味园地		103

八月

背诵篇目		108
题李凝幽居(闲居少邻并)	[唐]贾 岛	108
齐安郡中偶题二首(其一)(两竿落日溪桥上)	[唐]杜 牧	111
襄邑道中(飞花两岸照船红)	[南宋]陈与义	113
清平乐·村居(茅檐低小)	[南宋]辛弃疾	116
世说新语·杨氏之子	[南朝]刘义庆	119
选读篇目		122

世说新语·小时了了	[南朝]刘义庆	122
世说新语·钟氏兄弟	[南朝]刘义庆	125
世说新语·邓艾口吃	[南朝]刘义庆	127
趣味园地		129



风日晴和人意好，夕阳箫鼓几船归

广西素有“歌海”之誉，是壮族歌仙刘三姐的故乡，“三月三”是广西少数民族传统节日——歌圩节。优美的壮乡民歌、热情的竹竿舞，都会让你流连忘返。

背诵篇目

赠范晔诗

泊船瓜洲

舟过安仁

新雷

《大学》节选(一)

选读篇目

到京师

《大学》节选(二)

趣味园地



• 背诵篇目

zèng fàn yè shī
赠范晔诗nán cháo lù kǎi
[南朝] 陆凯zhé huā féng yì shǐ
折花逢驿使^①,jì yǔ lǒng tóu rén^②。
寄与陇头人^②。jiāng nán wú suǒ yǒu
江南无所有,liáo zèng yī zhī chūn^③。
聊赠一枝春^③。

注释

- ① 驿使：古代驿站传递公文、书信的使者。
 ② 陇头：即陇山，在今陕西陇县西北。
 ③ 聊：姑且。



今译

摘花时碰到传递公文的使者，托他把花送与边关的友人。

江南也没什么好寄的,只能送一枝象征春天的鲜花。



诵读指导

这是一首举重若轻的诗。历代赠人诗很多,“礼轻情义重”是常见的表达方式,但一枝花令人想见整个江南的春色,实在是小中见大。诗人对好友范晔的感情并不是用言语渲染出来的,而是寄托在这一枝花上,就显得尤其精妙,又有分量。

这首诗的韵脚是“人”、“春”。朗读时要注意将最后一句与前三句形成轻重对比,突出最后一句中“聊赠”和“春”这两个词所蕴含的情感。



拓展

以小见大,举重若轻,是古诗词常见的艺术手法。例如名句“唯有相思似春色,江南江北送君归”,就是把对友人的思念比作遍布人间的春光,一路送他回家去。看似简单直接的比喻,却有着博大深远的境界。

bó chuán guā zhōu
泊船瓜洲^①

běi sòng wáng ān shí
[北宋]王安石

jīng kǒu guā zhōu yī shuǐ jiān ,
京口瓜洲一水间，

zhōng shān zhǐ gé shù chóng shān^② 。
钟山只隔数重山。

chūn fēng yòu lǜ jiāng nán àn ,
春风又绿江南岸，

míng yuè hé shí zhào wǒ huán 。
明月何时照我还。



注释

① 瓜洲：长江上的一个著名渡口，在今江苏扬州西南，南岸就是京口，即现在的镇江市。唐宋时是南北交通要道。

② 钟山：也叫紫金山，在今南京市东面。



今译

京口到瓜洲，只有一江之隔，距离家所在的钟山，也不过

隔了几重山。即将北去京城的诗人看见春风吹绿了江南大地，不由得发出了慨叹：什么时候我才能够在这明月的照映下，再返回家园呢？



诵读指导

王安石晚年住在金陵（今江苏南京）钟山，自号半山老人。他晚年的绝句精深华妙，一点也不比唐诗逊色。这首诗是他第二次被召回到朝廷任宰相，路经瓜洲，停船过夜时写的。

作者从金陵来到京口，渡江至瓜洲，再转入大运河，北上去京城汴梁（今河南开封）。这天晚上，月色非常明亮，诗人遥望江对岸的京口，又想到了位于钟山的家园，不禁无限感慨。“春风又绿江南岸”，隐含自己重新被任用的欣喜，而“明月何时照我还”，又隐含了自己辞官归家的心愿，作者的心情其实是很复杂的。不过这首诗最为人传诵的还是“绿”字：春回大地，江南草长，绿遍江岸的美景，诗人只用一个字，就神采全出。

这首诗的韵脚是“间”、“山”、“还”。朗读时，前两句和后两句可以在速度上形成对比，前两句稍快，突出作者离京越来越近的欣喜急切，后两句稍慢，表达作者或辞官归家的复杂、矛盾的内心。重点要突出“绿”字，将各种情感融合一起。



这首诗第三句中的“绿”字，历来都被认为用得很漂亮，其实它也不是脱口而出的。据说，有人看到过王安石的原稿，上面最初是个“到”字，被圈掉了，改为“过”，又被圈掉，改成“入”字，又改为“满”字……改了十多个字，都不满意，最后定为“绿”字，将表示颜色的字用作动词。这种精益求精的态度，是值得我们学习的。