

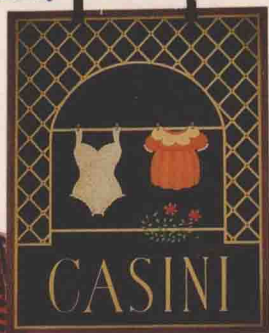
艾莉 著

远行的意义，
不是能见到多少人，
欣赏到多美的风景，
而是走着走着，
在某一个路口，
突然重新认识了自己，
和世界。

没有你， 到不了的地方

TRAVELLING
WITH YOURSELF

CASINI



百花洲文艺出版社
BAIHAIZHOU LITERATURE AND ART PRESS



没有你

到不了的地方

CASINI

没有 你，
到不了的
地 方

艾 莉 著



百花洲文艺出版社
BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS

图书在版编目(CIP)数据

没有你,到不了的地方 / 艾莉著. — 南昌:百花洲文艺出版社,2015.6

ISBN 978-7-5500-1398-8

I. ①没… II. ①艾… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第101408号

江西省版权局著作权合同登记号:14-2015-068

本书简体中文版权由精诚资讯股份有限公司旗下悦知文化独家授权出版发行中国大陆中文简体字版本,非经书面同意,不得以任何形式任意重制转载。本书限于中国大陆地区发行。

出版者 百花洲文艺出版社

社址 南昌市红谷滩世贸路898号博能中心9楼 邮编:330038

电话 0791-86895108(发行热线) 0791-86894790(编辑热线)

网址 <http://www.bhzw.com>

E-mail bhz@bhzw.com

书名 没有你,到不了的地方

作者 艾莉

出版人 姚雪雪

出品人 李国靖

特约监制 何亚娟

责任编辑 游灵通 程玥

特约策划 王瑜

特约编辑 高蕙

封面设计 壹诺

经销 全国新华书店

印刷 北京彩虹伟业印刷有限公司

开本 1/32 880mm × 1230mm

印张 6.75

字数 150千字

版次 2015年7月第1版

印次 2015年7月第1次印刷

定价 36.00元

ISBN 978-7-5500-1398-8

赣版权登字:05-2015-233

版权所有,侵权必究

图书若有印装错误可向承印厂调换



Best Time

白马时光

推荐序 /

艾莉，浪漫的旅行者

陶晶莹

以为旅行能遁入一个短暂的欢乐，忘记现实的困顿；
以为远走能重新自由地存在，不需要那个人的肩膀；
可女人走着走着，
每个画面都还是化成了对爱的牵挂、对情的惆怅。

艾莉一直是很浪漫的旅行者，
但在爱情的旅程上，
她居然能适应爱情的冷漠、过日子的必须寂寥。
然后悠然地喝口茶、放支冷箭，
告诉你，心转境便转的智慧。



推荐序 /

她让我们知道自己并不孤独

隋棠

这本书没有答案。

嗯，那些弯曲又甘甜的人生旅程太复杂了，艾莉只负责陪伴。

在那些时而缓慢时而湍急地流泻着的快乐失落交错中，艾莉的文字，就只是轻柔的陪伴。

有点像是乌云后面透射出的日光束，有点像是大清早包子店里噗噗冒着的蒸汽，也像是失眠夜窗外那块闪烁的招牌，就是那样理所当然地、无声地陪伴着我们，并且适时让我们知道自己并不孤独，更不是我们自以为是的那最倒霉。

把艾莉放在包包里，在你想重新确认自己人生中某些位置，或只是需要一点方向、一点理解时，就翻翻吧！



推荐序 /

属于艾莉的 F-A-E奏鸣曲

谢哲青

1853年10月，一群年轻且充满才气的音乐家——舒曼、勃拉姆斯，以及迪特利希，共同创作了四乐章的小提琴奏鸣曲，题献给当世最著名的小提琴演奏家姚阿幸（Joseph Joachim，1831—1907）。舒曼知道姚阿幸将席勒的浪漫诗*Frei, Aber Einsam*（《自由，却孤寂》）视为自己的座右铭。于是，作曲家们将这三个德文字首F-A-E作为音名，发展成主题动机。

第一乐章是舒曼交给迪特利希完成，旋律深刻，情绪激昂，在无边无际中蕴藉着无限哲思。第二乐章由舒曼本人谱写，优雅且富有情感的律动，在自由的速度下前行，以最简单的方式唱出纯净之声。第三乐章则以三段式的诙谐曲表现，是青年勃拉姆斯编写，展现温暖和煦的浪漫诗意。最终章再回到舒曼手中，主题是华丽眩惑的青春凯旋，洋溢着得意须尽欢的磊落快意。

Frei, Aber Einsam——自由，却孤寂，可说是十九世纪浪漫主义艺术家们的核心理念。透过席勒充满感染力的文字呈现，现实中，艺术家们不知不觉

地也认同这种生活哲学。许多历史证据都显示，F-A-E的思考角度最贴近勃拉姆斯；历经深思熟虑后所表达的意图，就是一辈子维持单身，显然他明白自己无法胜任婚姻的要求。对现代人而言，勃拉姆斯出于自我信念而保持独身主义的态度，可说是相当现代的。勃拉姆斯到了晚年，更是对姚阿幸提到：“就我而言，F-A-E已成为某种象征。”

无论是生活还是工作，我和艾莉都没有太多的交集（笑！）。不过，对我来说，艾莉就是席勒笔下自由而孤寂的灵魂，久历风霜，却又带着青春澄澈的明亮目光。这本出走后的文字结集《没有你，到不了的地方》，脱出尘嚣牢笼的自由（Freedom），充满未知与困厄的冒险（Adventure），以及时空错置的异国情调（Exotic），正是艾莉不断地移动与沉淀后，所写下的F-A-E奏鸣曲。有诙谐、有感悟、有沉潜、有挣脱。最重要的是，她平安回来了。

如果，你正好也是自由而孤寂的灵魂，在出走之前，先看看艾莉的文字，相信对我们无以为继的情感与生活，会发现峰回路转后的柳暗花明。



推荐序 /

然后，我订了机票， 并且邀约了他

蔡灿得

我不是一个对两性话题有兴趣的人，除了艾莉节目里的“两性不专家”单元。她自称“不专家”，在节目里笑谈两性之间，没有大道理，完全白话，彻底打中我。

后来听说她要出书，因为真的是好朋友，便自告奋勇要写序。结果书名来了，我一看傻眼，《爱，不爱都有病》？难道是最害怕的两性文字？看完她所有的书稿，我松了一口气。那次的序文我给了一个题目叫作《其实是推理》。艾莉还是艾莉，她不两性的。

没想到很快，她又出版了《在最好的时候，遇见你》。很巧地，她想到的书名，在电影《一代宗师》中是相当重要的主梗。因为这样，我谈电影的节目邀请了她，讲书里的电影。而此书畅销的状态，大概是使我此生所写的文字被最多人阅读的一次了。就因为我一言“不管，以后你的书我都要写序！”，结果，我又收到了她新书的书稿。

这次是《没有你，到不了的地方》。

还记得收到试阅书稿的那天，我才在节目里开了一个Call in话题：“曾经看过哪一部电影，结果改变了你什么？”分享成功的听众，我就送他们一本艾莉的书。为什么是艾莉的书呢？因为她的书的确是会影响着什么的。就像那些听众，他们会为了某部电影，而做出改变人生的某个重要决定。

要写序，当然要把书稿看完。看完之后，我没有马上写序，而是跟公司请了假。

我要去旅行，而且是跟男朋友去旅行。

朋友都很讶异，因为我是个工作狂，从来不曾请假去游玩。再来，我是个疏离鬼，我完全无法跟任何人待在一起没日没夜地相处超过三天两夜。是的，连男朋友也不行。超过，就像是炸弹的引线终于燃到尽头，肯定会爆炸，只是早晚问题。

不知不觉，在短时间内，我接连阅读了艾莉的三本书。我想，或许，不知不觉，我也被影响了一些什么吧。

现在该你了。



自序 /

最美好的相遇永遠發生在下一次的旅行

這是一本沒有旅遊資訊的書，雖然書裡寫的
是我出走的那兩個月。

書裡記錄了沒有勇氣的自己，終於
走了出走的那兩個月。

這兩個月裡發生的、經歷的、感受到的
關於情感或人生的感悟。

那兩個月裡的每一天，我都在提醒自己
要精確清楚地記得每一個瞬間、每一件發生的事。
但，現在回想起來，還是無可避免的變成了
模模糊糊的曾經了。

可以完成「流浪」這件事當然要感謝的人很多
沒有你們，這些地方我肯定是都到不了的
感謝父母讓我飛往世界的大家
感謝一路出手幫助我的每一人
感謝願意踏出第一步的自己

關於旅行這件事。

最美好的相遇永遠會發生在下一次的旅行

下一次的旅行，還沒實現就已經讓你

臉紅心跳的期待。

下一次的旅行，才正要開始想像

就永遠不希望它結束。

不管過去的旅行曾經多美好。

只要你願意永遠可以讓自己擁有更美好的下一次旅行。

只要你願意，只要你相信，你可以擁有更好的未來。

可以到到不管多遠的地方。

只要你願意讓自己嘗試。

只要你不相信自己能夠做到。

沒有你，到不了的地方。



推荐序 /

艾莉，浪漫的旅行者 陶晶莹	004
她让我们知道自己并不孤独 隋 棠	005
属于艾莉的 F-A-E 奏鸣曲 谢哲青	006
然后，我订了机票，并且邀约了他 蔡灿得	008

自序 /

最美好的相遇永远发生在下一次的旅行	010
-------------------	-----

01 / 旅行，非走不可

旅行，一辈子的瘾	003
学习当个大人的开始	007
最坏的打算	010

02 / 三月雪下在阿姆斯特丹

所谓对的人	015
坚强该有的样子	019
人生的难	022
不一定要成功	027
上当是学会的过程	031
因为你值得	034
不会有真正准备到最完美的旅行	038
愿意坚强起来的理由	043
美丽的意外	047

03 / 在伊斯坦布尔学会相信良善

被对待的方式	052
爱情的负面宣传	056
最有效的挽回方式	061
总是会有雨天	064
无法养成的习惯	069
最难讨好与最难相处的人	072
在卡帕多西亚与天空之间	076
我们都一样	081
男人的愚蠢与孩子气	085
幸运与爱情之间	089

04 / 想一辈子停驻在托斯卡纳

经得起相处的人	095
非请勿入	099

人生的关卡	102	幸福到底是什么	155
没有你，到不了的地方	106	任 性	158
如果可以的话	110	责怪的对象	161
不要忘记一个人时的自己	115		
年纪大了以后	118	06 / 纽约的文化在生活里	
到底重不重要	121	感谢他的残忍与自私	167
保存期限	124	一个抽屉	171
无法让步的条件	129	男人的自信	175
		长大后该有的智慧	178
05 / 在冷漠与热情之间的巴黎		童话故事害人不浅	182
如果遗憾不能避免	134	离开的理由	186
迷路过的曾经	139	是安心还是倦怠	191
世界上最遥远的距离	143	镜头后的他	194
因为他让我感觉很安全	147	怕 输	199
当你开始微笑	151		

01



旅行，非走不可

旅行对我的重要性，
不是为了逃避或实践什么，
只是一件非做不可的事。

一场愉快的旅行跟一段开心的恋情一样，
有时会让人舒服自在到就像是在生活。



@ Naxos, Greece
纳克斯岛，希腊