



平遥城隍庙



山西旅游风景名胜丛书

● 董培良

山西经济出版社

山西旅游风景名胜丛书

平遥城隍庙

主 编 张礼明 常德明
副主编 刘家骐 张桂泉 张增河
作 者 董培良

山西经济出版社

责 编:张慧君

助理责编:董利斌

复 审:王宏伟

终 审:史迺达

图书在版编目 (CIP) 数据

平遥城隍庙 / 董培良著. —太原: 山西经济出版社,
2001. 4

(山西旅游风景名胜丛书)

ISBN 7-80636-526-5

I. 平… II. 董… III. 旅游指南—平遥县
IV. K928. 925. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 20917 号

平 遥 城 隍 庙

董培良 著

*

山西经济出版社出版发行

030012 太原市建设南路 15 号 0351-4922102

<http://www.sxep.com.cn> E-mail: sxep@sx.cei.gov.cn

新华书店经销 铁三局印刷厂印刷

*

开本: 787×960 1/32 印张: 3 插页: 2 字数: 47 千字

2001 年 4 月第 1 版 2001 年 4 月太原第 1 次印刷

印数: 1—5000 册

*

ISBN 7-80636-526-5

G·007 定价: 7.00 元

《山西旅游风景名胜丛书》

编辑委员会

顾问	霍 泛	李玉明		
主任	薛 军	薛荣哲		
副主任	张成德	王锚深	施联秀	周新玉
	张凤山	王虎胜		
编 委	(以姓氏笔画为序)			
	王虎胜	王锚深	杨子荣	杨晓国
	张凤山	张礼明	张成德	周新玉
	郑俊华	赵建廷	施联秀	柴泽俊
	郭士星	郭华荣	谢鸿喜	薛 军
	薛荣哲			

编辑部

主任	赵建廷			
成 员	(以姓氏笔画为序)			
	王宏伟	王晋天	孙 茜	杨晓国
	张 蕾	张良瑾	张慧君	郑庆春
	郝建军	胡辅华	董利斌	樊 中

序

从20世纪70年代末以来，经过近20年的经营与发展，山西省的旅游已成为本省国民经济的一个重要组成部分。在古老的三晋大地上，东沿千里太行，西依九曲黄河，南自银湖之畔，北迄长城脚下，一大批具有鲜明特色的旅游风景名胜，正以其充满魅力的绚丽姿态吸引着来自国内外的游客。

人们通过一处处具体的旅游景区或景点，不断地了解和认识山西，山西人民则更希望通过向国内外宾朋展示这些名胜景观，以扩大山西的改革开放，振兴山西旅游产业，促进山西经济发展。正是在这样一个背景之下，我们编辑出版了这套《山西旅游风景名胜丛书》。

在编撰《山西旅游风景名胜丛书》过程中，我们自始至终本着准确、生动、简明、实用、图文并茂的原则。目的是为那些已经进入这些旅游

景区或景点的游客起到实地导游和现场解疑的作用，同时也为那些因条件所限暂时尚不能实地旅游的朋友们起到一种神游的作用。

山西是中华民族的重要发祥地，现有世界文化遗产、国家与省级重点文物保护单位 400 余处。传说中的炎帝活动在上党地区，黄帝、嫫祖、后稷及史前三王尧、舜、禹也活动并建都在晋南一带；近代中国革命斗争，又给山西留下许多珍贵的革命文物，武乡八路军总司令部旧址、平型关战役旧址、刘胡兰烈士纪念馆……真可谓物华天宝，人杰地灵，历史悠久，文化灿烂。相信三晋大地上的风景名胜会呈现给中外游客一种形象而悠久的历史文 化，展示出一个特殊而广阔的自然环境。

当您怀着游览观光的惬意离开这些旅游景区或景点之后，希望《山西旅游风景名胜丛书》能够给您留下一个永久咀嚼和回味的话题。

《山西旅游风景名胜丛书》编委会

平遥城隍庙简介

平遥城隍庙初建于北宋年间，后来屡有修葺，特别是明嘉靖三十三年（1554年）和清咸丰九年（1859年），两次都对大火后的城隍庙进行了重修。

平遥城隍庙按照“天人合一”的礼制，以城内南大街为轴，同平遥县衙东西相对称，城隍庙居上首。平遥城隍庙是一座年代久远，历史文化内涵丰富，宗教规制齐全的官祀道教庙宇。它以城隍正殿为中心，集六曹府、土地堂、灶君庙、财神庙（附真武楼）四大部分组成，建筑规模宏大，殿宇建筑保存完好，在国内县级城隍庙中当属珍品。

平遥城隍庙的历史文化内涵十分丰厚，有以“礼制”为核心的儒教文化，有同封建社会相适应的道教文化，有黄河中下游地区古代汉民族的民俗文化。这些文化内涵不仅体现在泥塑、壁画

之中，就连殿宇布局、殿宇建筑形式、月台乐楼、木刻砖雕、大小雀替等各个方面，也无处不有，俯拾皆是。对研究我国黄河地区各种历史文化都有裨益。

平遥城隍庙在建筑结构上也很有特色，各殿宇的木结构形式，开间、上限、木雕雀替图案以及琉璃构件的使用，都严格遵循了当时封建礼制，而且工艺上乘，多有独到之处，是研究中国古典建筑风格 and 结构的好范本。平遥城隍庙的每间亭台楼阁，都注重雕梁画栋，精磨细琢，十分考究。从一个侧面展示了平遥县在明清代商帮经济的发达程度和雄厚财力，以及由此而产生的高雅文化需求。

平遥城隍庙早在1973年11月15日，就被列为县级保护文物。1997年12月，平遥古城被联合国列入世界文化遗产名录，城隍庙自然也就成为世界文化遗产的重要组成部分。

A Brief Introduction to Temple of the City God in Pingyao County

Temple of the City God in Pingyao County was built in Northern Song years. In the following years it

has been repaired now and then. Two fire diastase in Jiaqing years Ming dynasty (1544) and Xianfeng years Qing dynasty (1859) resulted completed destroy and later has been rebuilt. According to the principle of heavy and human two in one, the temple of City God is built along the axis of main Nanda Street and is symmetrical to the east – west directions of the county government office. The Temple of the City God is a Taoism temple with a long history, rich culture connotation and systematic religion rules. Centered by its main hall, the temple is composed of four parts of six halls, earth god hall, kitchen god hall and hall of god of wealth (attached with Zhen Wu building). The massive buildings in the temple are kept in a good condition and the temple is really rare and important among county – level ones across the country. The temple of the City God in Pingyao City shows a rich connotation in culture, such as that rite systematized Confucianism, feudal society fitted Taoism and that ancient Han nationality folk customs in middle and lower reaches of Yellow River. Those culture connotation have reflected themselves not only in wall paintings and clay sculpture but also in layout of temple buildings, architecture style, platform, brick and wood carvings and carpenter parts,

here and there everywhere. All those are of great reference importance to history and culture study in the Yellow River reaches. The architecture structure for the building in the temple demonstrates special feature. All design of wood structure, opening, upper – limitation, join – parts and woodcarvings and usage of glass parts are well coordinated with that of feudal rites system, completed with high skill and fine art. They are important reference to study Chinese ancient architectural style and model. For stages, towers or pavilions in the temple all ridgepieces and beams are beautifully painted. It also tells us how advanced commerce and fine culture desirement in Ming and Qing dynasties. As early as November 15th, 1973, the temple has been listed as important culture relics by the local government. Since December in 1997 as Pingyao ancient City declared World Heritage by UNESCO, the temple of the City God has become its key part.



◆ 城隍庙牌楼



◆ 财神庙戏台八卦藻井顶



◆ 城隍庙琉璃



◆ 戏 楼



◆ 山 门



◆ 鼓
楼



◆ 寝
宫
院
景



◆ 城隍献殿正殿脊饰

◆ 城隍正殿



◆ 城隍出巡图



◆ 城隍庙远景



目 录

☞ 城隍神的来历和演变定型	(1)
☞ 文化内涵丰厚的平遥城隍庙	(13)
☞ 佛道融通的平遥城隍庙	(18)
☞ 城隍爷断案	(61)
☞ 明清代平遥的“里甲制”	(69)
☞ 现存平遥城隍庙古代碑文	(73)
☞ 平遥城隍庙大事记	(82)
☞ 平遥城隍庙交通导游图	(86)
☞ 平遥城隍庙鸟瞰图	(87)

Contents

- ☞ The origin and evolution of the City God ... (1)
- ☞ The rich culture connotation of the Temple
of the City god (13)
- ☞ The demonstration of Taoism in the Temple
..... (18)
- ☞ The City God judges a case (61)
- ☞ Li - jia System in Ming and Qing dynasties
..... (69)
- ☞ Ancient inscriptions available in the Temple
..... (73)
- ☞ Important events about the Temple of the City
God in Pingyao City (82)
- ☞ Tourist map for the temple of the City God in
Pingyao City (86)
- ☞ Bird - eye ' s view of the Temple of the
City God in Pingyao City (87)

城隍神的来历和演变定型

城隍神是古代汉民族宗教文化中普遍崇祀的重要神祇之一。而对城隍神的最初来历，则有不同的说法。据北宋时高承撰写的《事物纪原》载：“秦功臣冯尚，见梦于汉高帝曰，奉天命为王领城隍，遂并置于天下。”因而宋以后，许多地方形成了以奉祀过世英雄，或有功于当地民众的名臣为城隍神之风。如上海“三城隍”为霍光、秦裕伯、陈化成；燕京城隍为文天祥；南宁、桂林城隍为苏缄。

然而史学界、宗教界，及民俗界的学者，多数主张另一种说法，即城隍神源于汉民族古代崇祀的“八蜡神”。中国汉民族在上古时期，由于长期以农业自然经济为主要生存方式，所以早在宗教组织出现之前，人们的宗教文化由最早的动物“图腾崇拜”进化为对天地山川等“天神”崇拜的时候，人们即把有关农业各方面的神祇群